

1.



2.

И. А. Лыкова

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ МЛАДШАЯ ГРУППА

ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методическое пособие для специалистов
дошкольных образовательных учреждений

Авторская программа «Цветные ладошки» рекомендована

Ученым Советом Федерального государственного
образовательного учреждения Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования

Ученым советом Института художественного образования
Российской Академии образования

Межрегиональной Общественной Организацией
«Экспертиза для детей»



КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА

Творческий центр **СФЕРА**

Москва 2007

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ББК 74.00

Л88

Лыкова И.А.

Л88 Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с., 24 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

ISBN 978-5-9715-0177-0

Рецензенты:

Савенкова Л.Г., доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник Института художественного образования РАО,
Боякова Е.В., кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института художественного образования РАО,
Гордеева Н.М., старший воспитатель ГОУ № 1951 ЦАО г. Москвы.

Книга содержит систему занятий лепкой, аппликацией и рисованием в *младшей* группе детского сада (64 конспектов с методическими рекомендациями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей, сформулированных в предисловии. Вместе с тем, они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога.

Учебно-методическое пособие «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа» входит в авторскую программу художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки» (полная структура программы представлена на цветной вкладке в «Приложении»).

Книга адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, гувернёрам, старшим воспитателям и заведующим ГОУ, студентам педагогических колледжей и вузов, а также родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей.

ISBN 978-5-9715-0177

Охраняется Законом об авторском праве. Воспроизведение этой книги или любой ее части, включая оформление, преследуется в судебном порядке.

© Лыкова И.А., автор, 2007.

© ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Предисловие

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

В младшей группе воспитатель ставит и решает следующие задачи:

- ▶ Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- ▶ Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- ▶ Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- ▶ Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.
- ▶ Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).
- ▶ Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).
- ▶ Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- ▶ Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.
- ▶ Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях (например, «нарисуем такую картинку: на веточке висит один листочек, а в воздухе кружится много-много листочков», «мама уточка большая, а утёнок маленький, значит, для лепки мамы-утки нужно взять большой комок пластилина, а для утёнка – маленький»).
- ▶ Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций («Грибная полянка», «Птички в гнёздышке», «Праздничный букет», «Зелёный лужок», «Праздничная ёлочка» и т.д.).
- ▶ Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

В разных видах изобразительной деятельности воспитатель решает конкретные задачи, обусловленные возрастными особенностями детей 3-4 лет.

В лепке – показать детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, жевательная резинка, бумажная масса для палье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал и на этой основе учить детей:

- ▶▶ видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки;
- ▶▶ синхронизировать работу обеих рук: координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины;
- ▶▶ создавать простейшие формы (шар и цилиндр) и видоизменять их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки);
- ▶▶ учить лепить пальцами (не только ладонями) – соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; защищать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков);
- ▶▶ создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).

В рисовании – развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- ▶▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- ▶▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап-кап-

кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ-топ-топ!»);

- ▶▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- ▶▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

В аппликации – знакомить детей с бумагой как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия на бумагу (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей:

- ▶▶ создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы (цыплята на лугу, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.);
- ▶▶ раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;
- ▶▶ знакомить с ножницами как художественным инструментом.

Примечание. Программа для детей 3-4 лет повторяет программу занятий с детьми 2-3 лет, но предполагает более высокое качество создаваемых образов и предусматривает большую степень самостоятельности и активности малышей во всех видах изобразительной деятельности.

Материалы данного пособия были апробированы на занятиях художественного цикла в ГОУ № 1951 ЦАО (заведующая Гаранина Н.К.), ГОУ № 1824 (заведующая Дашкова Н.Н.), ГОУ № 2339 (заведующая Изачик-Исаева А.Н.), УВК №1642 (директор Сергеева Л.А.).

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Сентябрь	1	1	Лепка предметная	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.	16
		2	Рисование предметное	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	18
	2	3	Аппликация с элементами рисования	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.	20
		4	Рисование	Разноцветные шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).	22
	3	5	Аппликация	Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.	24
		6	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.	26
	4	7	Лепка	Ягодки на тарелочке	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).	28
		8	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.	30

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Октябрь	5	9	Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).	32
		10	Аппликация	Выросла репка – большая-пребольшая	Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.	34
	6	11	Лепка из глины (солёного теста, пластилина)	Мышка-норушка	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).	36
		12	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.	38
	7	13	Рисование	«Падают, падают листья»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.	40
		14	Аппликация	Листопад	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).	42
	8	15	Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.	44
		16	Аппликация с элементами рисования	Грибная полянка	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.	46

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Ноябрь	9	17	Рисование ватными палочками	Град, град!	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).	48
		18	Аппликация с элементами рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.	50
	10	19	Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам сказки-крошки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.	52
		20	Рисование декоративное	Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.	54
	11	21	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.	56
		22	Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.	58
	12	23	Лепка	Лесной магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.	60
		24	Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).	62

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница	
Декабрь	13	25	Рисование декоративное	Вьюга-завирюха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	64	
		26	Аппликация с элементами рисования	Волшебные снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	66	
	14	27	Лепка из солёного теста	Новогодние игрушки	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.	68	
		28	Рисование	Серпантин танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.	70	
	15	29	Рисование	Праздничная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.	72	
		30	Аппликация с элементами рисования	Праздничная ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампки) и материалами.	74	
	16	неделя – праздничная					

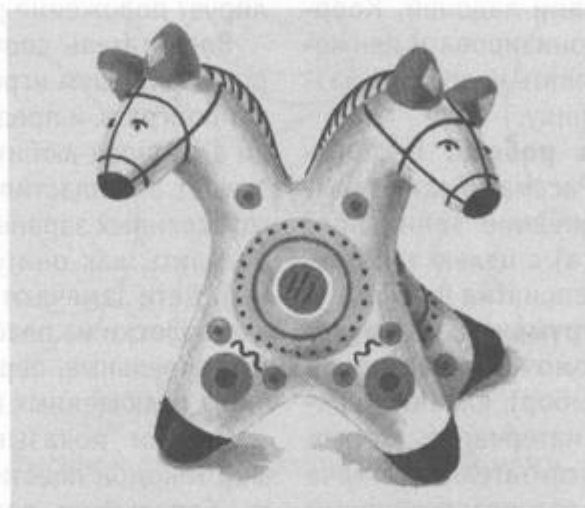
Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница	
Январь	17	неделя – праздничная					
	18	31	Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.	76	
		32	Аппликация	Бублики-баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.	78	
	19	33	Лепка	Бублики-баранки	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.	80	
		34	Рисование	Бублики-баранки	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.	82	
	20	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.	84	
	36	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.	86		

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Февраль	21	37	Рисование по замыслу	В некотором царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.	88
		38	Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, снимание, наклеивание в соответствии с замыслом.	90
	22	39	Лепка сюжетная	Баю-бай, засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – оvoid (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.	92
		40	Аппликация из фантиков	Лоскутное одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».	94
	23	41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).	96
		42	Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка (лесенка)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.	98
	24	43	Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).	100
		44	Аппликация	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).	102

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Март	25	45	Аппликация	Букет цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.	104
		46	Рисование	Цветок для мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.	106
	26	47	Лепка	Сосульки – вообразульки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налелы.	108
		48	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки – плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.	110
	27	49	Лепка	Весёлая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).	112
		50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.	114
	28	51	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.	116
		52	Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.	118

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница
Апрель	29	53	Апликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.	120
		54	Лепка с элементами конструирования	Мостик (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь)	Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.	122
	30	55	Рисование и аппликация	Почки и листочки	Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.	124
		56	Лепка	Птенчики в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.	126
	31	57	Лепка	Ути-ути!	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.	128
		58	Рисование	Божья коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.	130
	32	59	Апликация	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.	132
		60	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.	134

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия	Страница	
Май	33	неделя – праздничная					
	34	61	Лепка рельефная	Филимоновские игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	136	
		62	Рисование	Филимоновские игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	138	
	35	63	Рисование	Цыплята и одуванчики	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	140	
		64	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	142	



КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Вызвать у детей интерес к лепке как виду изобразительности, позволяющему создавать объёмные изображения (как настоящие, с которыми можно играть).

Формировать умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней. Координировать и синхронизировать движения обеих рук. Укреплять кисти рук, развивать мелкую моторику.

Предварительная работа. Подвижные игры с мячом. Рассмотрение разных мячей. Обследование теннисного мяча (для пинг-понга) с целью тактильного ощущения и восприятия формы.

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: комочки пластилина разного цвета (на выбор), клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, мячики для пинг-понга. У воспитателя: 3-4 мяча разного цвета и размера, пластилиновый шар для демонстрации формы, 2-3 пластилиновых мяча для показа вариантов декора (с одной и двумя полосками из жгутиков, с пятнышками и пр.), комок пластилина для показа способа лепки, поворотный диск.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематический плакат «Наши игрушки».

Комплект технологических карт по лепке «Игрушки» (карточка «Мячи»).

Содержание занятия.

Воспитатель берёт красивый яркий мяч, играет с ним (подбрасывает вверх, ударяет об пол) и читает детям отрывок из стихотворения С. Маршака «Мяч»:

Мой весёлый, звонкий мяч.
Ты куда помчался вскачь?
Жёлтый, красный, голубой,
Не угнаться за тобой!..

Затем педагог предлагает детям взять в руки маленькие мячики для пинг-понга и покатать их в ладошках. Показывает способ кругового раскатывания обеими ладонями (для переноса освоенного движения в лепку). Уточняет и контролирует положение рук детей.

Воспитатель сообщает детям, что игрушки в нашем игровом уголке тоже хотят поиграть, и предлагает слепить мячики в подарок любимым игрушкам. Показывает 3-4 пластилиновых мячика, подготовленных заранее, и просит детей определить, как они украшены (оформлены). Дети замечают на мячиках одну или две полоски из пластилиновых жгутиков (параллельные, перекрёстные), пятнышки из сплюснутых шариков.

Педагог показывает пластилиновый шар и комок пластилина такого же цвета. Спрашивает детей, как можно слепить мячик из пластилина. Дети высказывают (и показывают жестами) свои догадки. Педагог уточняет представления детей, демонстрирует способ кругового раскатывания шара (мяча) обеими ладонями и просит повторить имитационное движение (без пластилина).

Затем воспитатель предлагает детям выбрать цвет пластилина по своему желанию и слепить красивые мячики, украсив их полосками или пятнышками.

Дети лепят. Воспитатель помогает жестами, приёмом «рука в руке», советами (если полоска короткая, её нужно сильнее раскатать или добавить кусочек; если полоска длинная, её нужно укоротить – отрезать стеклой, отщипнуть лишнее), вопросами (как ты украсишь свой мячик? какой цвет выберешь для пятнышек или полосок, чтобы мячик стал красивым?).

После занятия. Занятие по рисованию на тему «Мой весёлый, звонкий мяч...».

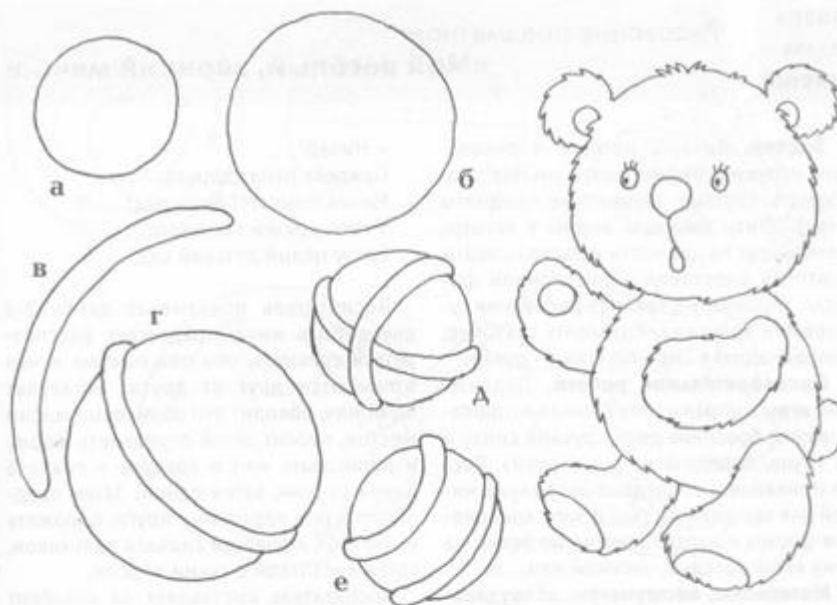


Рисунок «Мой весёлый, звонкий мяч».

Варианты лепки и оформления мячей: а) маленький мячик; б) большой мяч; в) полоска для мяча из пластилинового жгутика; г) мяч с одной плоской; д) мяч с двумя перекрёстными полосками; е) мяч с двумя параллельными полосками.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НИКОЛЕНЬКА-ГУСАЧОК»

Николенька-гусачок (1)	Бабушка старенька,
По бережку скачет, (2)	Бабушка добренька,
Белу рыбку ловит, (3)	Николеньку любит,
Бабушку кормит. (4)	Всё внучка голубит. (5)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ

ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
И ЮНОШЕСТВА ИМ. А. С. ПУШКИНА

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Вызвать интерес к рисованию игрушек. Формировать умение изображать круглые двуцветные предметы (мяч). Учить замыкать линию в кольцо, делить круг на две части и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры. Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».

Предварительная работа. Подвижные игры и упражнения с мячами (прокатывание, бросание двумя руками снизу и от груди, передача из рук в руки). Рассмотрение и обследование разных мячей для тактильного ощущения, восприятия формы и цвета. Занятие по лепке на тему «Мой весёлый, звонкий мяч...».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: листы бумаги квадратной формы разного размера (на выбор) – 15х15, 20х20, 25х25 см; картонные круги для обследования формы; гуашевые краски (по два цвета для каждого ребёнка); кисти, банки с водой; салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: чистый лист бумаги квадратной формы не менее 25х25см; пары полукругов для показа цветосочетаний (синий+красный, синий+жёлтый, зелёный+оранжевый и пр.); кисть, стакан с водой, салфетка, картонный круг, двуцветные мячи.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по рисованию «Игрушки».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Мячик»:

Прыг да скок через канавку!
Через тоненький ручей!
Мячик звонкий лёг на травку,
Чей ты, мячик? Чей?

– Ничей!

Привела ребят дорога.

Мячик прыгает! Всем рад!

У него друзей так много:

Сразу целый детский сад!

Воспитатель показывает детям 2-3 двуцветных мяча, предлагает рассмотреть и сравнить, чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Оставляет один мяч, обводит его обрисовывающим жестом, просит детей определить форму и нарисовать мяч в воздухе – сначала двумя руками, затем одной. Затем предлагает взять картонные круги, положить их на стол и обвести сначала пальчиком, затем кисточкой с сухим ворсом.

Воспитатель выставляет на мольберт квадратный лист бумаги, прикладывает к нему мяч и спрашивает детей, как можно нарисовать такой красивый мячик. Убирает мяч, берёт кисточку, окунает в краску и рисует круг (заранее можно нанести незаметный контур). Снова показывает мяч, обращает внимание на его двуцветность и спрашивает, как можно раскрасить такой мячик. Активизировав внимание и мыслительную активность детей, показывает варианты цветосочетаний: выставляет заранее подготовленный рисунок круга и прикладывает к нему пары полукругов разного цвета. Снова возвращается к учебному рисунку круга, выполненному на занятии, и делит его пополам – проводит линию посередине. Затем уточняет технику раскрашивания: движения кисти повторяют очертания фигуры. Напоминает последовательность работы: берём квадратный лист бумаги, рисуем круг, делим его пополам и раскрашиваем двумя цветами.

После занятия. Выставка детских рисунков «Мой весёлый, звонкий мяч...».



Рисунок «Мой весёлый, звонкий мяч».

Рисование и раскрашивания двухцветного мяча: а) раскрашивание круга – движение кисточки «повторяет» очертания фигуры (круга); б) деление круга пополам и раскрашивание половинок разными цветами.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«УТРОМ Я СКАКАЛ И ДНЁМ»**

Утром я скакал и днём,	Чуть коня я не загнал,
Палка моя, палочка, (1)	Палочка-скакалочка! (1)
Ты была моим конём, (2)	Говорят, что я устал, (4)
Палочка-скакалочка!	Палочка-скакалочка. (1)
Вдаль я на коне скакал, (3)	Я ведь только погонял... (5)
Палка моя, палочка,	Ты устала, палочка! (4)



Задачи. Вызвать интерес к созданию аппликативных картинок из 5-7 воздушных шариков, одинаковых по форме и размеру, но разных по цвету. Учить раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением, заполняя всё пространство листа, и аккуратно наклеивать на цветной фон. Развивать чувство формы и ритма.

Предварительная работа. Подвижные игры и эстетизированные развлечения с воздушными шарами. Дидактическая игра «Воздушные шары» (развитие чувства формы и цвета). Обследование формы воздушных шариков, экспериментирование с целью уточнения представлений (прозрачные и в то же время цветные, тонкие, лёгкие, при надувании изменяют форму и размер, могут лопнуть). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Воздушные шары»:

Вы, воздушные шары,
Не садитесь на ежонка!
Иглы у ежа остры,
Улетайте-ка в сторонку.
И на кактус не садитесь –
Берегитесь! Берегитесь!
Вы меня тревожите –
Вы же лопнуть можете!

Материалы, инструменты, оборудование. У каждого ребёнка: 5-7 готовых форм – бумажных кругов или овалов, одинаковых по размеру, но разных по цвету (синие, красные, жёлтые, зелёные, фиолетовые), клей, клеевые кисточки, салфетки, листы бумаги голубого цвета для фона. У воспитателя: связка воздушных шаров разного цвета, 2-3 варианта аппликативных композиций «Воздушные шарики», лист бумаги голубого цвета и силуэты разноцветных воздушных шариков для демонстрации способа действий

при составлении композиции, а также клей, клеевая кисточка и салфетка для показа техники наклеивания.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по аппликации «Игрушки» (карточка «Воздушные шарики»).

Мобиль «Воздушный шар».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям связку воздушных шаров и читает отрывок из стихотворения Г. Лагздынь «Шарики воздушные»:

Шарики воздушные,
Ветерку послушные!
Ветер дунул – и летят.
Пусть летят, куда хотят!

Воспитатель отвязывает несколько шариков и отпускает их, повторяя слова стихотворения: «Пусть летят, летят шары!» Затем показывает детям варианты аппликативных композиций и предлагает составить свои красивые картинки «Шарики воздушные». Обращает внимание детей на то, что:

» в связке шарики размещены тесно, плотно прижаты друг к другу (показывает соответствующую аппликацию, в которой шарики прикасаются и даже частично накладываются друг на друга).

» в свободном полёте шарики находятся на некотором расстоянии друг от друга и лишь иногда прикасаются (показывает соответствующую аппликацию, в которой шарики находятся на расстоянии друг от друга).

После занятия. Оформление выставки «Шарики воздушные».

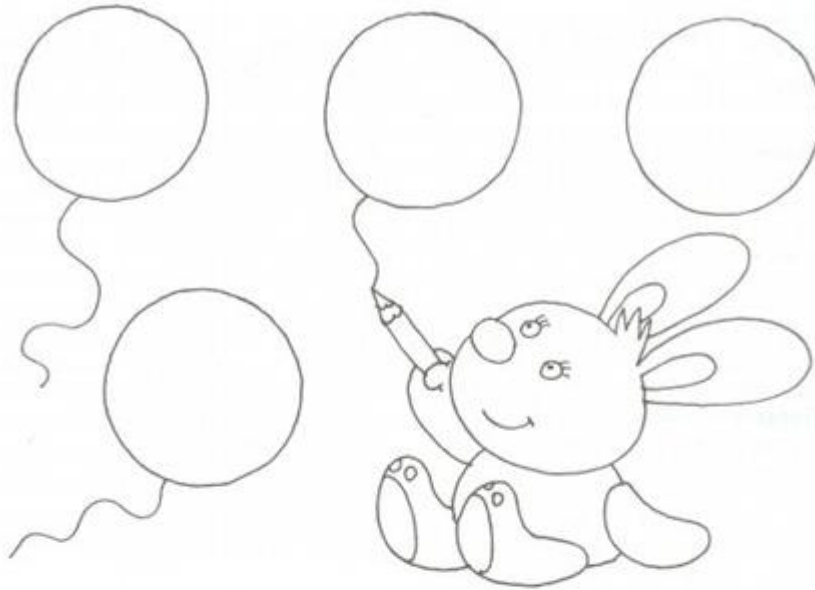


Рисунок «Шарики воздушные, ветерку послушные».

Ритмичное выкладывание и наклеивание шариков, вырезанных воспитателем из цветной или фактурной бумаги; рисование ниточек цветным карандашом или фломастером.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«СЕЛ НА ВЕТКУ СНЕГИРЁК»**

- Сел на ветку снегирёк, (1)
 Брызнул дождик, (2)
 Он промок. (3)
 Ветерок, подуй слегка, (4)
 Обсуши нам снегирька. (5)



Задачи. Вызвать у детей интерес к рисованию воздушных шариков гуашевыми красками. Учить рисовать предметы овальной формы: создавать контурные рисунки – замыкать линию в кольцо и раскрашивать, повторяя очертания нарисованной фигуры, дополнять изображение карандашными рисунками (ниточки на шариках). Развивать глазомер, координацию в системе «глаз – рука».

Предварительная работа. Подвижные игры и эстетизированные развлечения с воздушными шарами. Дидактическая игра «Воздушные шары» (развитие чувства формы и цвета). Занятие по аппликации «Шарики воздушные». Занятие по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) – не менее 20х30 см; картонные овалы для обследования формы, гуашевые краски (по два-три цвета для каждого ребёнка), кисти, банки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: варианты композиций «Шарики воздушные», чистый лист бумаги, лист бумаги с нарисованным овалом, кисть, стакан с водой, салфетка, картонный овал, воздушные шары разного цвета.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по рисованию «Игрушки» (карточка «Воздушные шарики»).

Мобиль «Воздушный шар».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям связку из 3-5 шариков разного цвета и читает стихотворение В. Шипуновой «Непослушный шарик»:

Шарик мой воздушный –
Лёгкий, непослушный!
Надувал я шар, пыхтел...
А он... раз – и улетел!
Шарик по небу летал,
Шарик всюду побывал.
Отражались в нём озёра,
Реки синие и горы.
Отражались иногда
В нём большие города...
Отдохнуть решил немножко –
Опустился мне в ладошки.
Полежит, поспит, вздохнёт –
Вновь отправится в полёт.
Шар вернётся завтра к нам
С отраженьем дальних стран.

Воспитатель показывает детям 2-3 варианта композиции – с одним, двумя и тремя шариками – и предлагает нарисовать красивые воздушные шары яркими гуашевыми красками. Выставляет учебный рисунок «Воздушный шар». Отделяет от связки один воздушный шар, обводит его рукой, предлагает детям взять в руки кисточки и нарисовать в воздухе такой же шарик. Затем просит взять картонные овалы («шарики»), положить их на листы бумаги (фон) и обвести кисточкой (без краски). Воспитатель на чистом листе бумаги быстро изображает овал, начинает раскрашивать его, повторяя очертания внутри контура: «Вот так, здесь шарик сильно надулся, и кисточка моя так рисуется... А тонкую ниточку лучше нарисовать карандашом.» Напоминает и уточняет задачу: «Сейчас мы с вами нарисуем красивые шарики – по одному или много, кто сколько захочет. Рисовать будем красками на листах бумаги голубого цвета, будто шарики летят по небу.»

После занятия. Оформление выставки детских рисунков «Шарики воздушные».

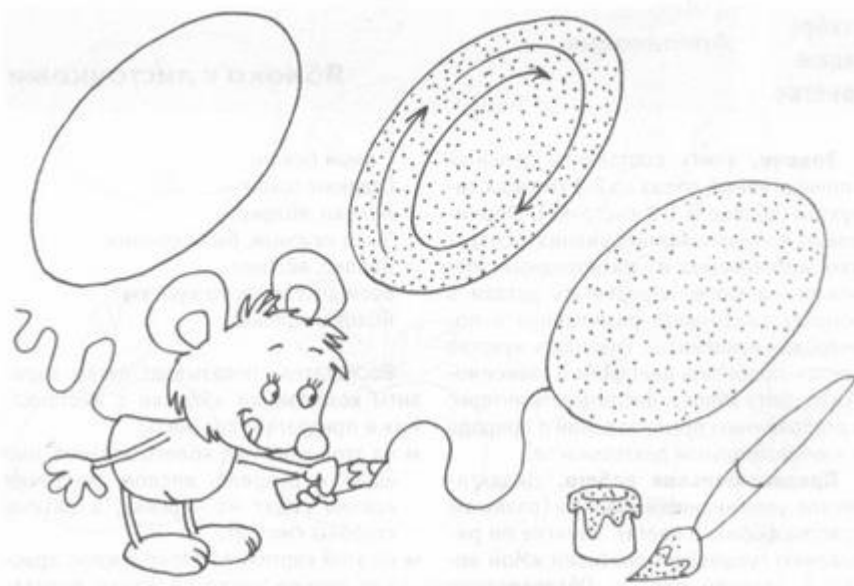


Рисунок «Разноцветные шарики».

а) рисование овала; б) раскрашивание шарика; в) рисование ниточки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «У НАС БОСЫЕ НОЖКИ»

У нас босые ножки, (1)
 Мы в облака летим, летим. (2)
 Мы там себе сапожки (3)
 Купить хотим, купить хотим.
 Здесь, на земле, сапожник
 Не стал их шить, (4)
 Не стал нам шить, (4)
 Сказал он: «Птичкам можно
 И так прожить, и так прожить». (5)



Задачи. Учить составлять цельный аппликативный образ из 2-3 готовых силуэтов (яблоко и 1-2 листочка). Формировать композиционные умения – создавать композицию из разнородных элементов на фоне, передвигать детали в поисках наилучшего размещения и поочередно наклеивать. Развивать чувство цвета – подбирать цвет фона в зависимости от цвета яблока. Воспитывать интерес к отображению представлений о природе в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Дидактическое упражнение «Яблоки» (развитие чувства формы и цвета). Занятие по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...». Обследование формы яблок.

Материалы, инструменты, оборудование. На выбор детям: силуэты яблок разного цвета (жёлтого, красного, оранжевого, бордового, зелёного) и листочки – готовые формы, вырезанные воспитателем; для фона листы бумаги голубого, светло-зелёного, жёлтого, синего цвета, а также клей, клеевые кисточки, салфетки. У воспитателя 2-3 варианта композиции «Яблоко с листочками» (яблоки разного цвета и размера, листочки по-разному размещены на черенке или лежат возле яблока, будто упали).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения П. Мумина «Яблоко»:

...С ветки яблоко упало –
В руки мальчику попало:
До чего душист и ярок
Старой яблони подарок!
Всё в полосках,
В ярких блёстках
Яблоко, яблоко.

С алым боком,
Сладким соком –
Яблоко, яблоко...
Было вкусным, было сочным
Яблоко, яблоко:
Всем досталось по кусочку
Яблока, яблока!

Воспитатель показывает детям варианты композиции «Яблоко с листочками» и предлагает сравнить:

- ▶ на этой картинке яблоко зелёное, оно ещё не дозрело, кислое; листочки крепко сидят на черенке, в разные стороны смотрят;
- ▶ на этой картинке яблоко спелое, красное, сочное, листочки устали, отдыхают, вниз смотрят;
- ▶ а на этой картинке яблоко спелое-спелое, большое, наливное, вон какое жёлтое, будто соком налитое; один листочек уже упал, словно осень наступила.

Воспитатель показывает детям силуэт зелёного яблока, прикладывает его поочередно к фону разного цвета (голубого, жёлтого, розового, зелёного) и спрашивает, какой цвет лучше выбрать для аппликации. Затем предлагает выбрать цвет фона и силуэт яблока для своей картинки. Дети выбирают цветосочетание. Педагог уточняет творческую задачу: «Сейчас мы с вами составим красивые картинки – наклеим яблоко и листочки, а черенок нарисуем карандашом или фломастером». Педагог просит детей сначала разложить яблоки и листочки на фоне и полюбоваться. Уточняет очередность операций: нужно сначала наклеить яблоко, затем нарисовать черенок и после этого приклеить листочки. Дети выполняют задание.

После занятия. Оформление выставки «Яблоки с листочками».

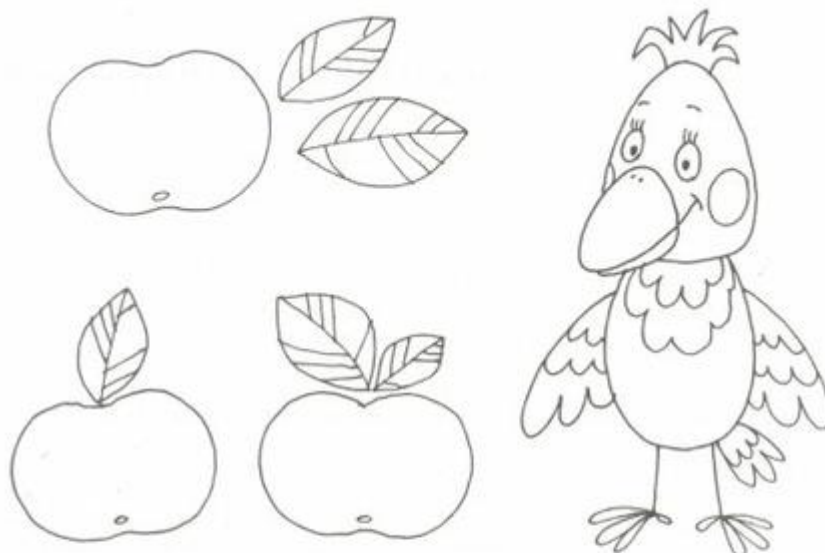


Рисунок «Яблоко с листочком».

Составление аппликации из двух-трёх силуэтов, вырезанных воспитателем из цветной или фактурной бумаги (яблоко и 1-2 листочка с прожилками).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУПАЛСЯ БОБЁР»

Во реченьке-речке купался бобёр, – (1)
 Купался, купался, не выкупался,
 На горку взошёл, – весь вымарался, (2)
 Под горку сошёл, – отряхивался. (3)
 Лисица добра будила бобра: (4)

– Ты, вставай, бобёр, Охотники свищут, –
 Ты, вставай, молодой! Тебя, бобра, ищут. (5)



Задачи. Учить детей создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы (яблоко округлое, листок овальный; червячок – широкая «волна»). Упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Показать варианты взаимного размещения элементов и уточнить значение пространственных предлогов (в, на, над, под). Развивать чувства цвета, формы и композиции.

Предварительная работа. Дидактическое упражнение «Яблоки» (развитие чувства формы и цвета). Дидактическая игра «Угадай на вкус». Занятия по рисованию гуашевыми красками «Мой весёлый, звонкий мяч...», «Разноцветные шарики». Занятие по аппликации «Яблоко с листочками». Обследование формы яблока и груши для сравнения формы. Дидактическое упражнение с мягкой проволокой или пластилиновой «колбаской» (столбиком) для получения представления о изменении формы.

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) – не менее 20х30 см; гуашевые краски (жёлтый, красный, зелёный, коричневый), кисти, банки с водой, салфетки матерчатые для просушивания ворса. У воспитателя: яблоко с пластиковым или проволочным червячком (в качестве червячка можно использовать рыболовную наживку, червячка желателно «спрятать» в яблоке), варианты композиций «Яблоко с листочком и червячком» (яблоки разного цвета, червячок на листочке, на яблоке или возле яблока), чистый лист бумаги, кисть, стакан с водой, салфетка.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям яблоко и читает стихотворение В. Шипуновой «Яблоко и червяк»:

Яблоко румяное,
Наливной бочок.
Притаился в яблоке
Толстый червячок.
Никого не слушает,
Кушает да кушает...
Скушал яблоко червяк
И на землю с ветки –
Шмяк!

Воспитатель обыгрывает сюжет стихотворения, используя самодельного или игрушечного червячка (или же рыболовную наживку). Показывает детям, как червячок сначала притаился в яблоке, потом выглянул из него и упал (шмякнулся) на землю.

Затем педагог выставляет варианты композиции «Яблоко с листочком и червячком» и предлагает детям сравнить сюжеты:

- » на этой картинке червячка почти не видно, он сидит в яблоке, только хвостик выглядывает;
- » на этой картинке червячок сидит на листочке и удивляется: «Как я сюда попал?»;
- » а на этой картинке червячок наелся и «...на землю с ветки – шмяк!».

Воспитатель предлагает детям самим нарисовать картинки про яблоко с листочком и червячком. Дети выбирают лист бумаги для фона и начинают рисовать. Воспитатель помогает определить с замыслом.

После занятия. Оформление выставки «Яблоко с листочком и червячком». Описание яблок и червячка. Составление маленьких историй про червячка. Совместное рассказывание стихотворения В. Шипуновой «Яблоко и червячок» – воспитатель делает паузы, чтобы дети вспомнили и проговорили слова-рифмы.

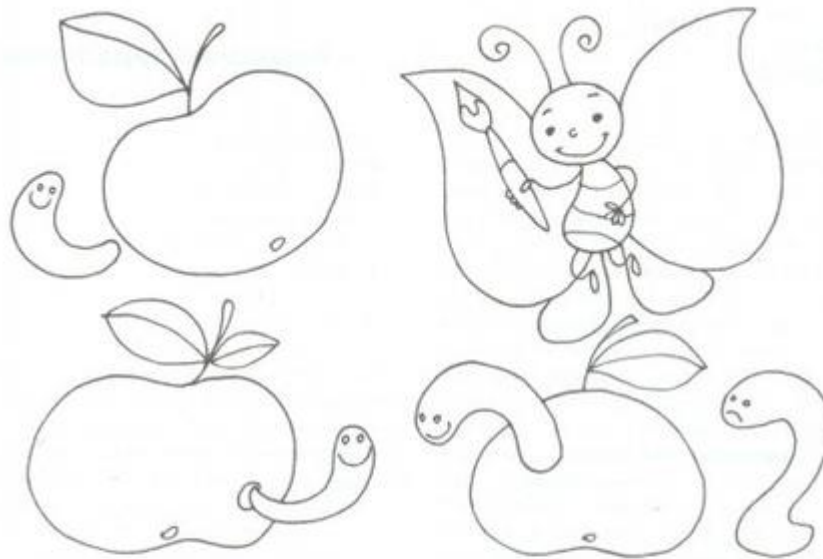


Рисунок «Яблоко с листочком и червячком».

Рисование яблока (на основе круга) и дополнение выразительными элементами (один листок или один-два листочка разного размера и червячок в виде прямой или волнистой линии).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ТРАВА-МУРАВА»

Травка-муравка

Со сна поднялась, (1)

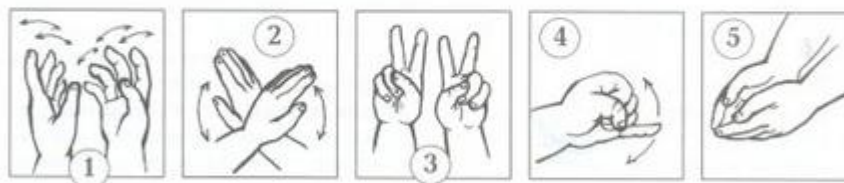
Птица-синица

За зерно взялась, (2)

Зайки – за капустку, (3)

Мышки – за корку, (4)

Детки – за молоко. (5)



Задачи. Учить детей лепить шар разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцев – для ягодок. Показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и поднимания (загибания) бортиков, чтобы «ягодки не выкатились». Вызвать интерес к созданию пластической композиции из одного большого предмета (тарелки) и 5-10 мелких (ягодок). Развивать глазомер, мелкую моторику, чувство формы.

Предварительная работа. Закрепление и расширение представлений о разнообразии ягод (садовые – клубника, малина, смородина, крыжовник, калина; лесные – брусника, черника, земляника, рябина; болотные – клюква, морошка, голубика). *Внимание:* детям младшей группы можно показать и назвать разные ягоды, но при этом не нужно добиваться запоминания и воспроизведения названий. Лепка предметов округлой формы на занятии «Мой весёлый, звонкий мяч...».

Материалы, инструменты, оборудование. Комочки пластилина разного цвета и размера: большие (с кулачок) для тарелки, небольшие для отщипывания кусочков и формирования ягодок; салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. У воспитателя варианты пластилиновых тарелочек, разных по размеру.

Рекомендуемые материалы.
Плакат «Фрукты-ягоды».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ягодки на тарелочке»:

Вот клубника, вот калина,
Вот душистая малина,
Клюква вот. А вот немножко
Вкусной жёлтенькой морошки.

У садовой ежевики
Фиолетовый бочок.
А от ягоды черники –
Синий-синий язычок.
Сколько всяких ягодок
На солнышке поспело!
Ягодка за ягодкой –
Тарелка опустела!

Воспитатель показывает детям плакат «Фрукты-ягоды» или набор дидактических картинок с изображением ягод и предлагает слепить много-много ягод, чтобы игрушки пришли в гости и полакомились. Спрашивает, куда нужно положить ягодки, чтобы поставить угощение на стол? После ответов детей советует сначала слепить тарелочки, а потом уже ягодки. Показывает и поясняет способ лепки:

- ▶ комок пластилина разминаем, раскатываем шар в ладошках – вот так (круговыми движениями ладоней);
- ▶ шар сплющиваем в лепёшку, чтобы получилась тарелочка, – сдавливаем ладошками – вот так;
- ▶ кладем на тарелочку ягодку (при этом воспитатель наклоняет тарелку так, чтобы ягодка скатилась): «Ой-ой, ягодка покатила с тарелочки! Что же делать? Давайте поднимем края тарелочки, чтобы ягодки не падали»;
- ▶ а теперь слепим ягодки – отщипнем от большого комка пластилина маленькие кусочки и раскатаем пальчиками;
- ▶ выложим ягодки на тарелку.

Дети лепят свои тарелочки с ягодками. Воспитатель напоминает последовательность действий (учит планировать работу хотя бы на элементарном уровне: сначала тарелка, потом ягодки).

После занятия. Игра в кукольный праздник с угощением. Оформление выставки для родителей «Ягодки на тарелочке».

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

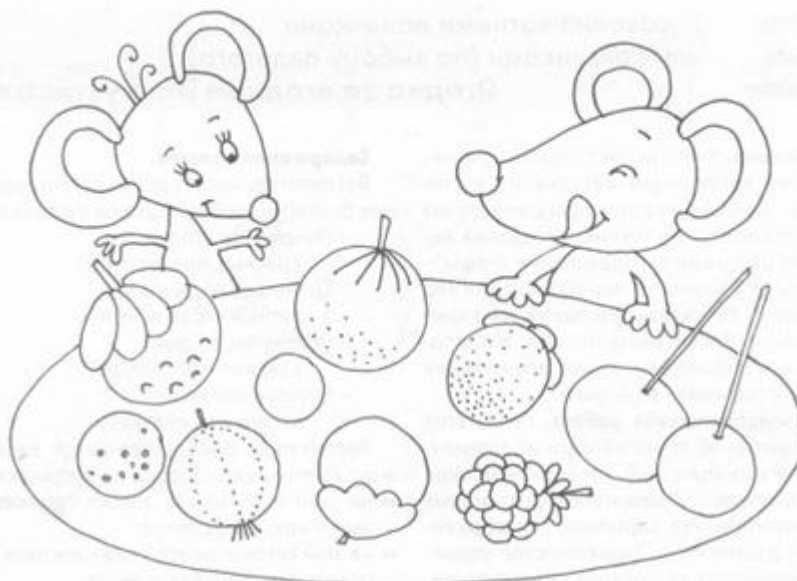


Рисунок «Ягодки на тарелочке».

Составление пластической композиции на тарелочке (картонной или пластилиновой) из 5-10 круглых ягод, разных по цвету и выразительным деталям в виде хвостиков (черешков) из трубочек и палочек, листиков из пластилина или бумаги, косточек (семечек), показанных приёмов протыкания поверхности зубочисткой или карандашом.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «АЛЁНКА-МАЛЁНКА»

Алёнка-малёнка	Носок довязала, (3)
Шустра, быстра:	Ягод насобирала. (4)
Воды наносила, (1)	Везде поспела –
Сарафан дошила, (2)	В охотку ей дело. (5)



Задачи. Учить детей создавать ритмические композиции «Ягодки на кустиках». Показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками или пальчиками (по выбору). Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений (представлений) в рисунке.

Предварительная работа. Лепка ягод на занятии по лепке «Ягодки на тарелочке». Рассмотрение изображений ягод на тематическом плакате «Фрукты-ягоды» и дидактических картинках с изображением разных ягод. Дидактическое упражнение «Ягодка за ягодкой» с целью развития чувства ритма – выкладывание изображений ягод или их заместителей (кружков разного цвета) в заданном порядке, например: 1) одна красная – одна зелёная; 2) две красных – одна жёлтая... Рисование пальчиками в альбоме или на незавершённых композициях «Ягодки поспели», «Мишки в малиннике».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей: листы бумаги белого или светло-голубого цвета, ватные палочки, гуашевые краски в крышках (2 контрастных цвета – красный и зелёный), цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя: варианты композиции «Ягодки на кустиках», лист бумаги белого или голубого цвета, ватная палочка, фломастер; фланелеграф или магнитная доска и набор кружков красного и зелёного цвета.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Незавершённые композиции «Ягодки поспели», «Мишки в малиннике».

Плакаты «Фрукты-ягоды», «Лесная полянка», «Деревня».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ягодки на кустиках»:

- Почему вы, ягодки,
красные-прекрасные?
- Солнышко нас будит
летним утром ясным!
- Почему вы, ягодки,
сладкие-пресладкие?
- Ветерок поёт нам
песенки из сказки!

Воспитатель показывает детям варианты композиции «Ягодки на кустиках»:

- » на этой веточке все ягодки одинаковые – красные, спелые;
- » на этой веточке не все ягодки поспели – одна красная, другая зелёная...

Воспитатель показывает детям способ создания ритмической композиции – на фланелеграфе или магнитной доске выкладывает ряд ягод (кружков): красный – зелёный, красный – зелёный и т.д.

Затем воспитатель предлагает детям самим нарисовать ягодки на кустиках. Поясняет последовательность работы:

- » берём лист бумаги белого или голубого цвета (по выбору);
- » фломастером или карандашом рисуем веточку – вот так;
- » берём ватную палочку, окунаем в зелёную краску и рисуем зелёные (не спелые) ягодки – одну за другой, вот как они свободно висят на веточке;
- » берём другую ватную палочку, окунаем в красную краску и рисуем красные (спелые) ягодки – одну за другой – между зелёными ягодками.

Внимание: дети могут рисовать на основе незавершённых композиций «Ягодки поспели» и «Мишки в малиннике».

После занятия. Оформление выставки детских творческих работ «Ягодки на кустиках».

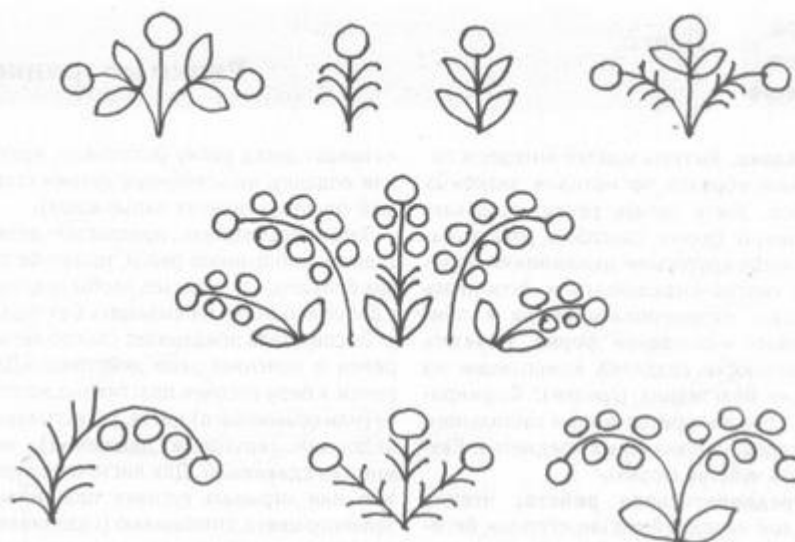


Рисунок «Ягодка за ягодкой (кустики)».

Рисование кустиков карандашами или фломастерами, изображение ягодок ватными палочками с краской красного, розового, синего, оранжевого цвета.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДЕДУШКА РОХ»

Дедушка Рох	Когда убирал –
Посеял горох. (1)	Пот утирал. (3)
Землю пахал – (2)	Когда молотил – (4)
Тяжко вздыхал.	По пальцу хватил.

Зато когда ел,
Язык проглотил – (5)
До того было вкусно!



Задачи. Вызвать у детей интерес к созданию образов по мотивам знакомых сказок. Учить лепить репку: создавать основную форму способом раскатывания шара круговыми движениями ладоней, слегка сплющивать и оттягивать хвостик; моделировать листья и прикреплять к основной форме. Показать возможность создания композиции на бруске пластилина (грядке). Формировать способы зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Развивать чувство формы.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Рассматривание овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Подготовка основы для будущей коллективной композиции «Дедушкин огород».

Материалы, инструменты, оборудование. Кусочки пластилина жёлтого, оранжевого (на выбор) и зелёного цвета для лепки репки, бруски пластилина коричневого и чёрного (на выбор) цвета для изображения грядки, клеёнки или дощечки, салфетки бумажные и матерчатые. Корзинка с репой. Основа для коллективной композиции «Дедушкин огород».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по лепке «Репка на грядке».

Содержание занятия.

Воспитатель приносит корзинку, покрытую салфеткой, говорит детям, что в корзинке лежит овощ, который вырос на грядке у дедушки с бабушкой. Дети высказывают свои догадки. Воспитатель радуется вместе с ними: «Да, здесь лежит репка – большая-пребольшая». По-

казывает детям репку (возможно, муляж или поделку, выполненную детьми старшей группы в технике папье-маше).

Затем воспитатель предлагает детям слепить много-много репок, только не таких больших, как в сказке, чтобы дедушка с бабушкой могли их вытащить без труда.

Воспитатель показывает способ лепки репки и поясняет свои действия: «Для репки я беру кусочек пластилина жёлтого (или оранжевого) цвета, раскатываю в ладошках (круговые движения), немножко сдавливаю. Для листочков отрезаю или отрываю кусочки пластилина зелёного цвета, сплющиваю (сдавливваю) ладошками, чтобы листочки стали широкими, – вот так. Прикрепляю листочки к репке. Репка готова, её можно посадить на грядку». Воспитатель «высаживает» вылепленную репку на импровизированную грядку – брусок пластилина коричневого или чёрного цвета – и предлагает детям слепить ещё много репок для дедушки и бабушки из сказки. По ходу занятия воспитатель помогает детям советами, наводящими вопросами, индивидуальным показом способов лепки.

После занятия. Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Замечательная репка»:

Замечательная репка
На гряде уселась крепко.
Тянет репку дед Иван –
Добрый сильный великан.
Помогает бабка Марья,
А за бабкой – внучка Дарья.
Сарафан весёлой внучки
Ухватила крепко Жучка.
А за Жучкой – кошка Мурка,
А за Муркой – мышка Шурка.
Но не двигается репка! –
Мы её слепили крепко.

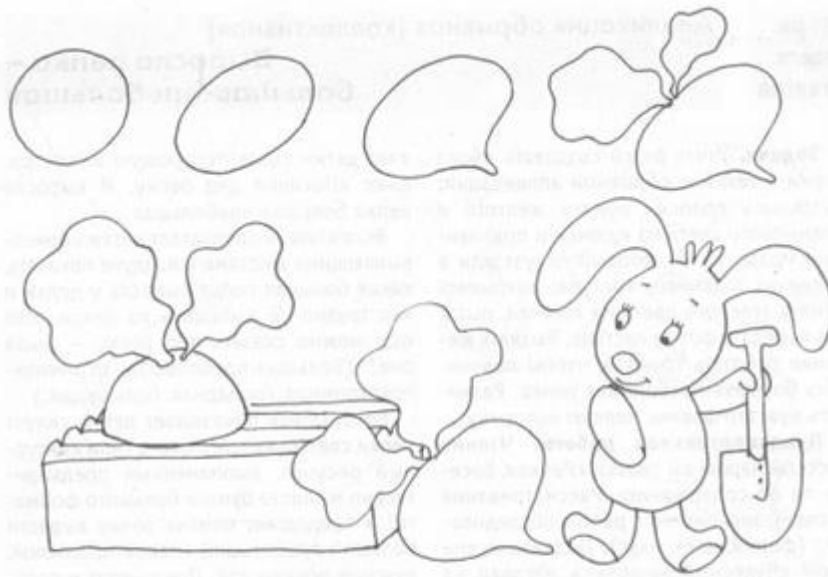


Рисунок «Репка на грядке».

Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВО САДУ-САДОЧКЕ»

Во саду-садочке

Выросла малинка. (1)

Солнце её греет, (2)

Дождичек лелеет. (3)

В светлом теремочке (4)

Выросла Лизуша!

Люди её любят,

Все её голубят. (5)



2 Младшая группа

Задачи. Учить детей создавать образ репки в технике обрывной аппликации: разрывать полоски бумаги жёлтого и оранжевого цвета на кусочки и приклеивать мозаично на готовый силуэт или в пределах заданного контура; разрывать бумагу зелёного цвета на кусочки, пытаться передать форму листьев. Вызвать желание работать группой, чтобы получилась большая-пребольшая репка. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Рассмотрение овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус». Моделирование репок из пластилина на занятии по лепке (см. конспект занятия «Репка на грядке»). Подготовка (вырезывание) силуэта репки воспитателем или детьми старшего возраста.

Материалы, инструменты, оборудование. Силуэт репки светло-жёлтого цвета (диаметром не менее 50 см) или контурный рисунок репки (на усмотрение педагога); бумага ярко-жёлтого, оранжевого и зелёного цвета для обрывной аппликации; клейстер, клеевые кисточки, розетки для клея; клеёнки, салфетки матерчатые или бумажные. Книга с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Репка». *Примечание:* если в группе много детей, можно подготовить два силуэта репки для работы двух подгрупп параллельно.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Незавершённая композиция «Репка». Пособие «Азбука аппликации».

Содержание занятия.

Воспитатель читает отрывок из русской народной сказки «Репка», показы-

вает детям соответствующую иллюстрацию: «Посадил дед репку. И выросла репка большая-пребольшая...»

Воспитатель предлагает детям обрисовывающими жестами в воздухе показать, какая большая репка выросла у дедки и как трудно её вытащить из земли. Как ещё можно сказать про репку – какая она? (Большая-пребольшая, огромная-преогромная, громадная, большущая.)

Воспитатель показывает детям силуэт репки светло-жёлтого цвета (или контурный рисунок, выполненный предварительно на листе бумаги большого формата) и предлагает помочь репке вырасти большой-пребольшой, спелой-преспелой, вкусной-превкусной. Показывает и поясняет последовательность работы: «Какого цвета спелая репка? Да, жёлтая с оранжевым бочком. Я беру полоски бумаги ярко-жёлтого и оранжевого цвета, разрываю их на кусочки – вот так. Потом смазываю клеем один бочок репки и прикладываю цветные кусочки. Затем смазываю ещё один бочок и снова прикладываю рваные бумажки. А какого цвета листочки на репке? Да, зелёного. Какую бумагу нужно взять, чтобы сделать листочки? Покажите. (Дети показывают кусочки бумаги зелёного цвета.) Что нужно сделать с бумагой, чтобы наклеить листочки?»

Воспитатель подводит детей к пониманию того, что зелёную бумагу нужно разорвать на большие кусочки и наклеить сверху репки (внизу у репки хвостик, а сверху листочки).

Убедившись, что дети поняли способ работы, воспитатель предлагает им взять бумагу и разорвать её на кусочки, чтобы наклеить на репку. Дети приклеивают кусочки бумаги ярко-жёлтого цвета и оранжевого цвета на контурный рисунок репки, а кусочки зелёного цвета – сверху репки.



Рисунок «Выросла репка – большая-пребольшая».

Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПОД ЗЕЛЁНОЙ ПОД ГОРОЮ»

Под зелёной под горою (1)	Чтобы с песней дружно жали
Самой раннею порою	И в снопы её вязали. (5)
Сеют во поле пшеницу. (2)	Чтобы парни молотили, (6)
Пусть растёт и колосится, (3)	Чтобы люди с хлебом были. (7)
И под солнцем золотится,	Чтобы ели
Чтобы жали молодицы. (4)	Да хвалили! (8)



Задачи. Учить детей лепить мышку на основе конусообразной или яйцевидной формы (по выбору педагога). Показать способы создания выразительного образа: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера). Развивать чувство формы и мелкую моторику. Воспитывать интерес к отображению представлений о сказочных героях пластическими средствами.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Репка», беседа по её содержанию. Рассматривание овощей, знакомство с репой, обследование (форма, цвет, вкус). Дидактические игры «Чудесный мешочек», «Угадай на вкус». Моделирование репок из пластилина на занятии по лепке (см. конспект занятия «Репка на грядке»). Подготовка (вырезание) силуэта репки воспитателем или детьми старшего возраста.

Материалы, инструменты, оборудование. Кусочки пластилина серого, голубого, розового, белого, коричневого цвета для лепки мышек (на выбор детям), тонкие верёвочки или шерстяные нитки для хвостиков, семечки для ушек, бусины или бисер для глаз; клеёнки или дощечки, салфетки бумажные и матерчатые. Персонажи кукольного театра.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по лепке «Мышка-норушка».

Содержание занятия.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Пляшет сказка»:

В огороде пляшет репка,
Пляшет бабка, пляшет дедка,

Пляшет внучка, пляшет Жучка,
Пляшет кошка – Сероножка.
Пляшет мышка на порожке:
Топ-топ-топ! – четыре ножки!
Балалайка: «Брень, брень, брень!»
Пляшет сказка – целый день!

Воспитатель предлагает детям слепить весёлую мышку, которая помогла бабушке, дедушке, внучке, Жучке и кошке вытащить репку. Показывает способ лепки и поясняет свои действия:

► беру комочек пластилина серого (или голубого, розового, белого) цвета и раскатываю в ладонях как шарик (круговые движения ладоней); посмотрите – получился шарик, но он совсем не похож на мышку;

► превращаю шарик в морковку: катаю ладошками «туда-сюда» (прямые движения ладоней) и сильнее сдавливаю с одной стороны; теперь немножко похоже на мышку;

► вытягиваю пальцами острую мордочку;
► прикрепляю глаза из бусинок, ушки из семечек и хвостик из верёвочки – вот какая красивая и весёлая мышка получилась!

Показывает детям поделку и уточняет представление о внешнем виде вылепленной мышки: туловище – как морковка (или как огурчик), мордочка острая, глазки – бусинки, ушки – семечки, хвост – верёвочка (или шерстяная ниточка).

Предлагает детям выбрать любой цвет пластилина (глины, солёное тесто) для сказочной мышки. Дети лепят, дополняя образ деталями из разных материалов.

После занятия. Игра и инсценировка эпизода сказки с использованием вылепленных фигурок. Оформление выставки «Мышки-норушки» для родителей.

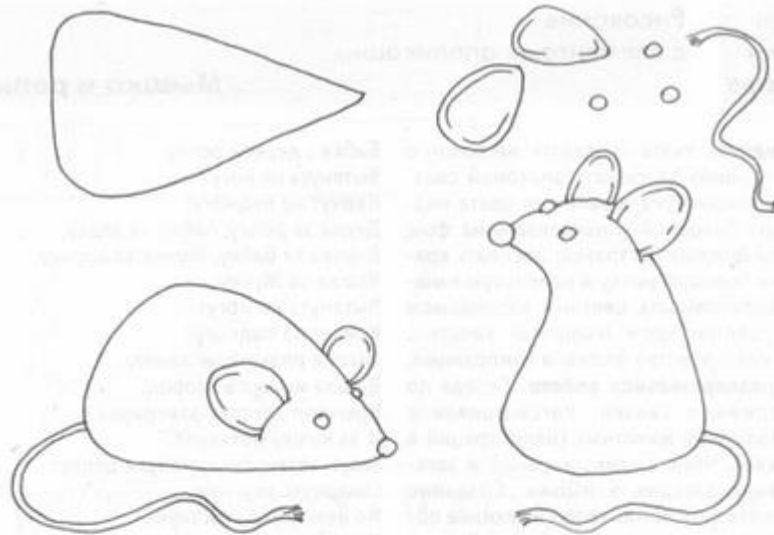
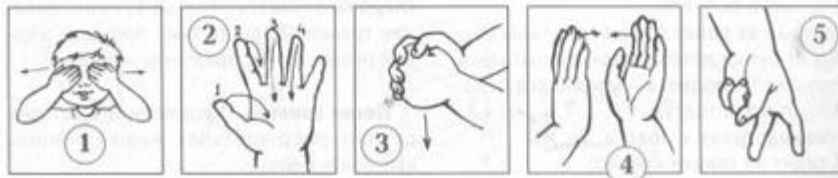


Рисунок «Мышка-норушка».

Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВЫШЛИ МЫШИ»

Вышли мыши как-то раз
Поглядеть, который час. (1)
Раз-два-три-четыре – (2)
Мыши дёрнули за гири. (3)
Вдруг раздался страшный звон – (4)
Убежали мышки вон. (5)



Задачи. Учить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки: полоски бумаги зелёного цвета надрывать бахромой и наклеивать на фон, чтобы получилась травка; рисовать красками большую репку и маленькую мышку; дорисовывать цветным карандашом или фломастером мышиный хвостик. Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа по содержанию сказки. Рассмотрение изображений животных (иллюстраций в книжке). Чтение стихотворений и загадывание загадок о мышке. Создание коллективной композиции в технике обрывной аппликации на занятии «Выросла репка – большая-пребольшая», лепка мышек из глины (солёного теста, пластилина) на занятии «Мышка-норушка».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги разного цвета (голубого, белого, светло-зелёного, светло-коричневого) – на выбор детям, полоски бумаги тёмно-зелёного цвета, краски гуашевые, кисти, стаканчики (баночки) с водой, фломастеры или цветные карандаши, клеящие карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Персонаж кукольного театра – Дедушка.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Репка»:

В огороде дедка раз посеял репку.
Очень он переживал –
И полон, и поливал...
Бабушка за репку тоже волновалась –
Мух от репки веткой отгонять пыталась.
Репка их не подвела – уродилась бела –
И пригожа, и толста,
Этак килограмм с полста...
И сидит на грядке крепко!

Бабка с дедкой репку
Вытянуть не могут –
Кличут на подмогу!
Дедка за репку, бабка за дедку,
Внучка за бабку, Жучка за внучку,
Кошка за Жучку...
Вытянуть не могут –
Кличут на подмогу!
Мышка рядышком живёт,
Вышла мышка в огород.
Крючком хвостик завернула
И за кошку потянула.
Тянут-потянут – вытянули репку:
Сахарную, вкусную,
Но немножко грустную.
Дед немножко виноват –
Не подумал дедка:
Он легко лопатой выкопать мог репку!

Воспитатель показывает детям иллюстрацию к сказке «Репка» и предлагает нарисовать свои красивые картинки о том, как мышка помогла вытащить репку. Показывает основу для композиции – лист бумаги голубого цвета, берёт полоску бумаги тёмно-зелёного цвета, надрывает бахромой, приклеивает внизу листа; затем рисует большую репку и маленькую мышку, хвостик мышки дорисовывает цветным карандашом или фломастером. Уточняет представления детей: репка – большая, круглая, жёлтая, с зелёными листиками, а мышка – маленькая, серенькая, с тонким хвостиком.

Помогает детям определиться с выбором бумаги для фона. Напоминает последовательность работы: 1) приклеивание травки; 2) рисование большой жёлтой репки; 3) изображение мышки.

После занятия. Оформление выставки детских рисунков «Как мышка помогла вытащить репку».

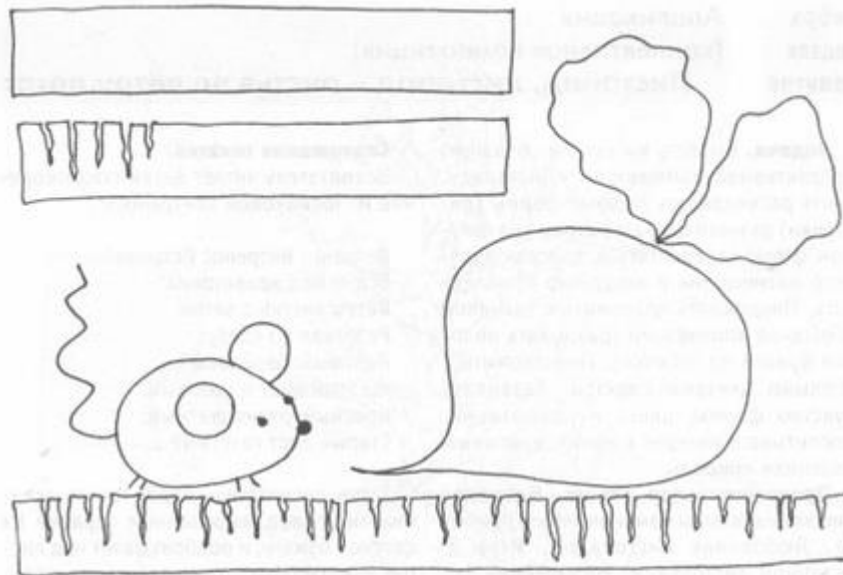


Рисунок «Мышка и репка».

Создание простой композиции: наклеивание травы (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ВЕСЕЛЕЙ»

Дождик, дождик, веселей (1)

Капай, капай, не желей! (2)

Только нас не замочи! (3)

Зря в окошко не стучи –

Брызни в поле пуще: (4)

Станет травка гуще! (5)



Октябрь
7 неделя
13 занятие

Аппликация
(коллективная композиция)
Листопад, листопад – листья по ветру летят

Октябрь

Задачи. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Учить раскладывать готовые формы (листочки) разного цвета и размера на голубом фоне, передвигать в поисках удачного размещения и аккуратно приклеивать. Продолжать знакомить с техникой обрывной аппликации (разрывать полоски бумаги на кусочки). Познакомить с тёплыми цветами спектра. Развивать чувство формы, цвета и композиции. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.

Предварительная работа. Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Любование листопадом. Игры с осенними листочками. Составление букетов из осенних листочков. Дидактическая игра «С какого дерева листок?».

Материалы, инструменты, оборудование. 2-3 листа бумаги голубого цвета большого формата или кусок обоев длиной 2-3 м (для коллективной композиции); готовые формы – листочки разного цвета и размера, вырезанные воспитателем или детьми старших групп, – не менее 3-х на каждого ребёнка; полоски бумаги жёлтого, красного, оранжевого цвета (для обрывной аппликации); клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; клеёнка большого размера или старые газеты для застилания пола или столов во время работы с клеем. Красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные детьми на прогулке.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематические плакаты «Осень», «Листопад».

Дидактические плакаты «Цвет. Радуга», «Цветные пейзажи».

Незавершённые композиции «Листопад», «Золотой лес».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение И. Токмаковой «Ветрено!»:

Ветрено! Ветрено! Ветрено!
Вся земля проветрена!
Ветер листья с веток
Разогнал по свету:
Липовый, берёзовый,
Жёлтый лист и розовый,
Красный, разноцветный,
Старый лист газетный...

Затем воспитатель берёт горсть осенних листочков, вырезанных заранее из цветной бумаги, и подбрасывает над листом бумаги голубого цвета, приготовленным для коллективной композиции. Предлагает детям всем вместе составить осеннюю картину о том, как ветер сорвал с веток листочки, и теперь они летят и кружатся в воздухе – жёлтые, красные, оранжевые, бордовые, разноцветные...

Дети свободно размещаются возле композиционной основы (листов бумаги большого формата или рулона обоев голубого цвета), раскладывают листочки на голубом фоне и аккуратно приклеивают. Если останется время, воспитатель раздаёт детям полоски бумаги жёлтого, красного, оранжевого цвета (на выбор) и предлагает разорвать на кусочки, чтобы получились листочки, которые также можно приклеить на общую картину.

После занятия. Дидактические игры с осенними листьями на развитие восприятия цвета. Чтение отрывка из стихотворения А.К. Толстого «Осень»:

Осень. Обсыпается
Весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые
По ветру летят.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

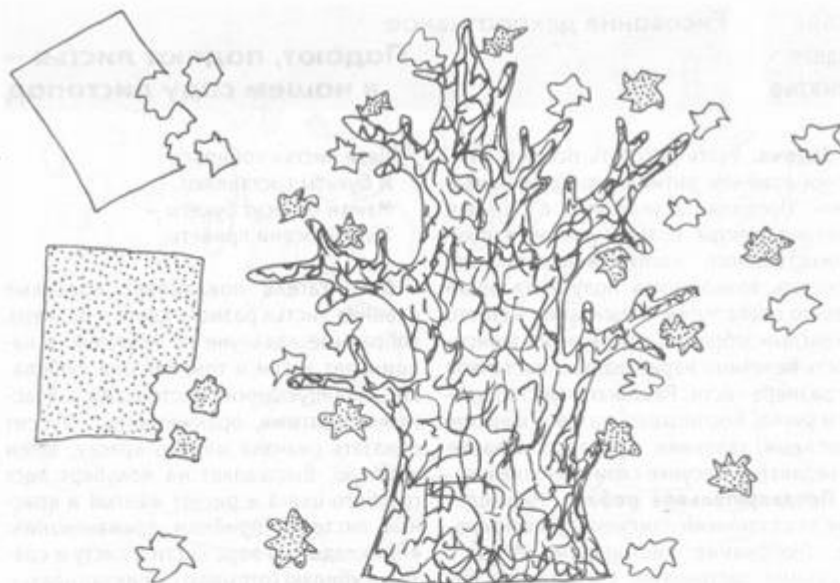


Рисунок «Листопад».

Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НА ТРАВЕ ЛЕЖИТ КОЗЛЁНОК»

На траве лежит козлёнок. (1)

«Ме-ме-ме!» – кричит козлёнок. (2)

Ножки у него кривые, (3)

Рожки у него тупые. (4)

Он мне молока не дал, (5)

Сыра ни куска не дал,

Ничего пока не дал. (5)

Он не жаден, просто мал.



Задачи. Учить рисовать осенние листочки приёмом ритмичного «примакивания». Продолжать знакомить с тёплыми цветами спектра. Создать условия для художественного экспериментирования: показать возможность получения оранжевого цвета путём смешивания жёлтого с красным; обратить внимание на зависимость величины нарисованных листочков от размера кисти. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунке свои впечатления.

Предварительная работа. Наблюдение за сезонными изменениями в природе. Любование листопадом. Игры с осенними листочками. Составление букетов из осенних листочков. Создание коллективной композиции «Листопад» (занятие по аппликации). Дидактическая игра «С какого дерева листок?».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета, краски гуашевые жёлтого и красного цвета, палитры или пластиковые крышки для экспериментирования с цветом, кисти двух размеров, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные на прогулке.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематические плакаты «Осень», «Листопад». Дидактический плакат «Цвет. Радуга».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Листья падают, летят»:

Листья падают, летят
И шуршат, и шелестят,
В капюшонах застревают
И в кармашках у ребят.

Дети листья собирают
И букеты составляют.
Мамам отнесут букеты –
Тёплой осени приветы.

Воспитатель показывает красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные накануне на прогулке, и напоминает детям о том, как они любовались «танцующими» листочками – красными, жёлтыми, оранжевыми... Просит показать сначала жёлтую краску, затем красную. Выставляет на мольберт лист голубого цвета и рисует жёлтые и красные листочки приёмом примакивания: «Прикладываю ворс кисти к листу и сразу же убираю (отрываю), прикладываю – отрываю...» Затем сообщает, что сейчас дети увидят фокус. Выставляет на мольберт лист бумаги, наносит пятно жёлтого цвета, рядом рисует пятно красного цвета, затем поверх части жёлтого пятна рисует красной краской и спрашивает детей, какой получился цвет. (Оранжевый, как морковь, апельсин или мандарин.) Добавляет к рисунку с осенними листочками 2-3 листка оранжевого цвета. Предлагает детям самим получить новый цвет – смешать на палитре или в пластиковой крышке жёлтую и красную краску.

Дети экспериментируют с цветом и рисуют на листах бумаги голубого цвета осенние листочки. Воспитатель показывает детям настоящие осенние листочки разного размера и спрашивает детей, почему у них на картинках все листочки одного размера. Затем раздаёт детям кисточки другого размера и просит продолжать рисовать. Дети сами замечают, что размер нарисованных листочков изменился.

В конце занятия дети составляют из рисунков большую панораму и любуются красивым листопадом.

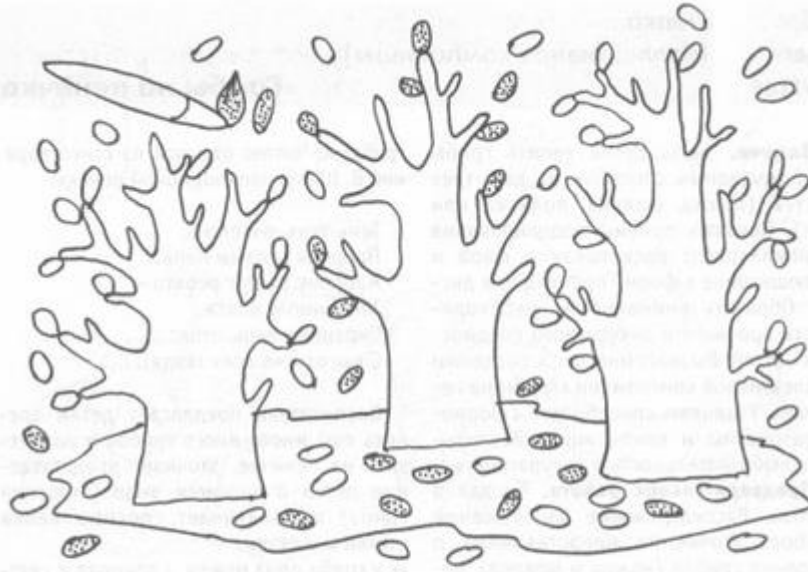
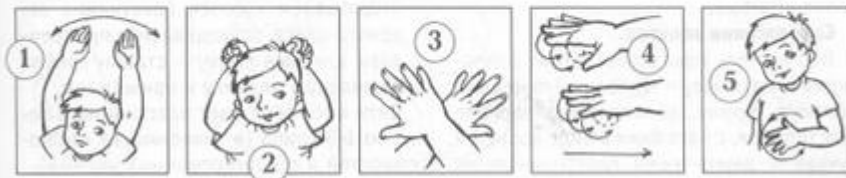


Рисунок «Падают, падают листья».

Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МЫ ЛЕСАМИ ШЛИ ГУСТЫМИ»

Мы лесами шли густыми (1)	Там в дупле большой осины
И оврагами крутыми,	Угнезвился рой пчелиный.
Где медведя не бывало, (2)	Мы медок соберём – (4)
Где и птица не летала... (3)	Деток накормим. (5)



Задачи. Учить детей лепить грибы конструктивным способом из двух-трёх частей (ножка, шляпка, полянка или мох). Показать приёмы моделирования шляпки гриба: раскатывание шара и сплющивание в форму пряника или диска. Обратит внимание на необходимость прочного и аккуратного соединения частей. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Грибы на пенёчке». Развивать способности к формообразованию и композиции. Воспитывать любознательность и аккуратность.

Предварительная работа. Беседа о грибах. Рассмотрение изображений грибов. Уточнение представления о строении грибов (ножка и шляпка), поиск аналогий (зонтик, детская песочница, настольная лампа). Подготовка основы для коллективной композиции: настоящий пенёк или цилиндрическая бытовая форма (банка) с наклепками в виде корней и сучков.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин коричневого, белого, жёлтого, оранжевого, красного и зелёного цвета; кусочки отработанного пластилина смешанного цвета для моделирования пенёка; салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки. Композиционная основа. Два-три гриба, вылепленных педагогом заранее.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Грибная полянка», «Осень». Комплект технологических карт по лепке «Грибы».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям композиционную основу – настоящий пенёк или бытовую форму, облепленную заранее пластилином, с наклепками в виде корней и сучков и двумя-тремя пластилиновыми

грибами. Читает отрывок из стихотворения В. Шипуновой «Грибной пенёк»:

Тень-тень, потетень,
Посреди поляны пенёк.
А на пне растут ребята –
Тонконогие опята.
Охраняют пенёк, стоят.
С высоты на всех глядят.

Воспитатель предлагает детям слепить ещё много-много грибов и разместить на пенёчке. Уточняет представление детей о внешнем виде (строении гриба) и показывает способы лепки ножки и шляпки:

» у гриба одна ножка – длинная и светлая; берём кусочек пластилина белого или жёлтого цвета, раскатываем в ладошках столбик – ровный и длинный (прямые движения ладоней «туда-обратно»);

» у гриба большая шляпка – круглая и яркая; берём кусочек пластилина красного, оранжевого или коричневого цвета, раскатываем в ладошках шар (круговые движения ладоней) и сплющиваем, чтобы получился пряник или печенье;

» шляпка гриба держится на ножке, лежит сверху; аккуратно соединяем ножку и шляпку – вот так;

» ставим гриб на пенёк, прикрепляем – крепко, но аккуратно прижимаем;

» если наш грибок растёт не на пенёчке, а на лесной полянке или под пенёчком, отщипываем кусочек пластилина зелёного цвета, сплющиваем и прикрепляем к ножке внизу – ставим грибок на зелёную полянку и прижимаем.

Дети выбирают цвет пластилина и лепят по 1-3 гриба (в зависимости от способностей и сформированных умений).

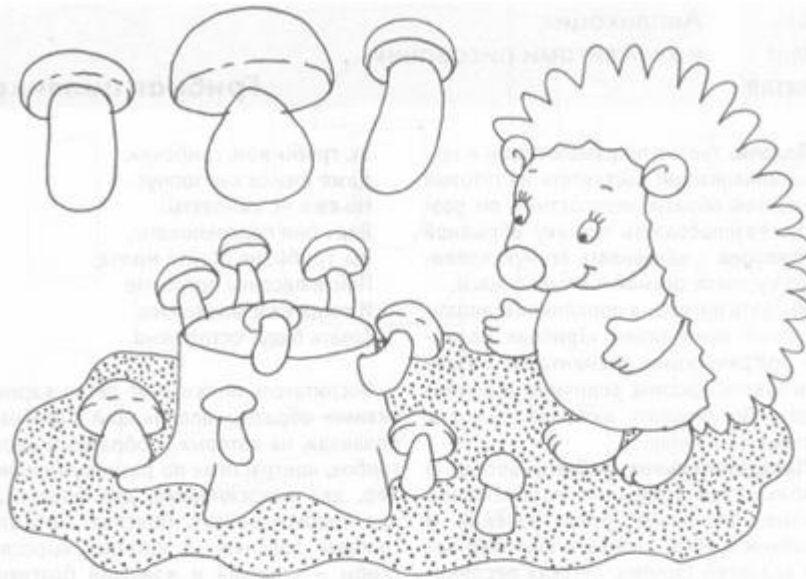


Рисунок «Грибы на пенёчке».

Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 2-3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БЕЖАЛА ЛЕСОЧКОМ ЛИСА С КУЗОВОЧКОМ»

- Бежала лесочком (1)
- Лиса с кузовочком. (2)
- А что в кузовочке? (3)
- Лесные грибочки, (4)
- Грибочки-груздочки
- Для сына, для дочки. (5)



Задачи. Учить изображать грибы в технике аппликации: составлять из готовых элементов образы, контрастные по размеру. Разнообразить технику обрывной аппликации – наклеивать лесную полянку из кусочков рваной и мятой бумаги.

Вызвать интерес к дополнению аппликативной композиции «Грибная полянка» графическими элементами. Развивать чувство формы, величины и композиции. Воспитывать любознательность, интерес к природе.

Предварительная работа. Беседа о грибах. Рассмотрение изображений грибов. Уточнение представлений о строении грибов (ножка и шляпка), поиск аналогий (зонтик, детская песочница, настольная лампа). Лепка грибов и составление коллективной композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого, жёлтого или светло-зелёного цвета для составления композиции, готовые формы для наклеивания грибов – прямоугольные или овальные ножки и круглые или полукруглые шляпки (по 2 комплекта элементов, контрастных по размеру), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые; цветные карандаши или фломастеры для дополнения аппликации рисунками. Вариативные образцы для показа способа создания образов.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Грибная полянка», «Осень».

Комплект технологических карт по аппликации «Грибы».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Эх, грибы мои...»:

Вот растут грибы на кочке,
На полянке под кусточком.

Эх, грибы мои, грибочки,
Даже ёжики вас толчут.
Но ежи не виноваты,
Ведь они подслеповаты.
Вы, грибы, не стойте молча,
Пойте песенку погромче.
И тогда ежи, возможно,
Топать будут осторожно.

Воспитатель показывает детям вариативные образцы аппликаций «Грибная полянка», на которых изображены пары грибов, контрастных по размеру (например, два подосиновика, два боровика, два подберёзовика). Поясняет, что это грибные полянки, на которых выросли грибы – старший и младший братики: подберёзовики (старший и младший), боровики (большой и маленький), подосиновики (высокий и низкий). Обращает внимание детей на элементы, подготовленные к работе на столах. Просит показать шляпку большого гриба (и маленького), затем – ножку старшего брата-гриба (и младшего грибочка). Спрашивает, как можно сделать полянку. Подсказывает способ – разрываем бумагу зелёного цвета на большие кусочки, сминаем и наклеиваем на лист бумаги голубого (жёлтого, светло-зелёного) цвета. Затем раскладываем на полянке грибы – так, чтобы они поместились и не мешали друг другу расти-подрастать, и аккуратно приклеиваем. Если захотим, нарисуем на этой полянке травку, цветы и разных насекомых.

Воспитатель уточняет, как дети поняли последовательность работы: 1) наклеиваем полянку; 2) выкладываем грибы – большой и маленький; 3) приклеиваем грибы; 4) рисуем травку и жуков.

После занятия. Оформление выставки «Грибная полянка».

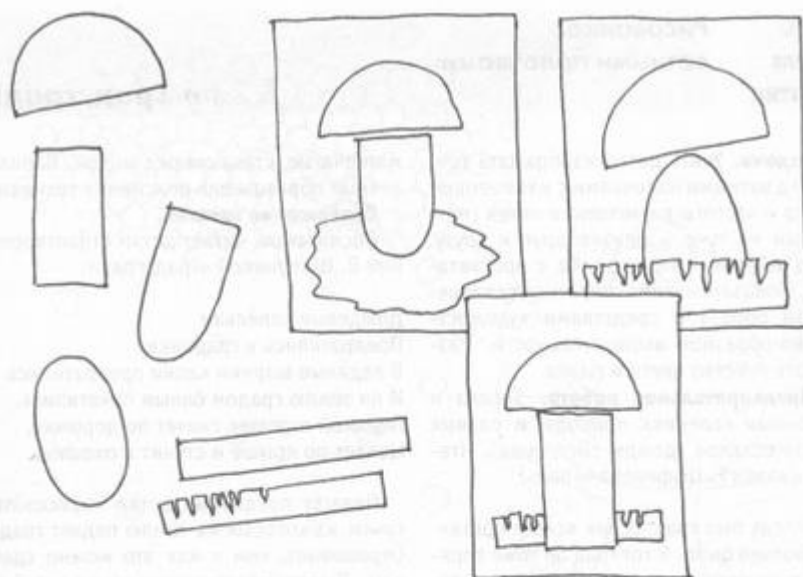


Рисунок «Грибная полянка».

Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов из ножек и шляпок.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НОЖКИ, НОЖКИ, ГДЕ ВЫ БЫЛИ?»

- Ножки, ножки, где вы были? (1)
- За грибами в лес ходили.
- Что вы, ручки, работали?
- Мы грибочки собирали. (2)
- А вы, глазки, помогали?
- Мы искали да смотрели – (3)
- Все пенёчки оглядели. (4)
- Вот и Ванюшка с грибком, (5)
- С подосиновичком!



Задачи. Учить детей изображать тучу и град ватными палочками с изменением цвета и частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами). Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и ритма.

Предварительная работа. Беседа о сезонных явлениях природы и разных видах осадков (дождь, снег, град). Чтение сказки Г. Цыферова «Град»:

«Когда был град, ослик всегда прятался. Больно было. В тот град он тоже спрятался, но вдруг подумал: «Да, я сижу в домике, и мне не больно, но домику-то ведь больно. Надо его спрятать». Ослик залез на крышу и закрыл домик зонтиком.

– Всё хорошо, – сказал он.

Но вдруг подумал: «Теперь мне не больно, но зонтику, наверное, больно. Как же быть?»

– Глупый ослик, – заворчал медвежонок. – Всех от града никогда не спрячешь. Кому-нибудь да будет больно.

– Если так, – сказал ослик, – пусть будет больно мне.

И он сделал над зонтиком крышу и стал по ней бегать – защищать её от града.

Наконец град кончился.

Медвежонок пожал ослику ушко и сказал:

– Ты очень добрый...

– Что ты, что ты, – замахал на него ослик ушами, – просто я жалкий ослик, и мне всех жалко.»

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета, ватные палочки, гуашевые краски синего и белого цвета, салфетки бумажные и

матерчатые, стаканчики с водой. Вариативные образцы для пояснения техники.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Град, град»:

Дождевые капельки

Превратились в градинки.

В ледяные шарики капли превратились

И на землю градом белым покатались.

Ледяной горошек скачет по дорожке,

Цокает по крыше и стучит в окошки.

Педагог предлагает детям нарисовать тучки, из которых на землю падает град. Спрашивает, чем и как это можно сделать. Выслушивает предложения детей и показывает вариативные образцы (с тучками, разными по форме и цвету, и градом – более редким и более частым). Дети догадываются, что картинки нарисованы ватной палочкой. Воспитатель обращает внимание сначала на цвет туч (синий) и града (белый), а затем на частоту размещения пятнышек (отпечатков): на туче пятнышки поставлены плотно, почти сливаются, иногда находят друг на друга, а градинки размещены свободно, «летят» на расстоянии друг от друга.

Дети выбирают листы бумаги и начинают рисовать тучки с градом.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Град»:

– Град, а град! Ты чему так рад?

Прыгаешь, смеёшься,

Да ещё дерёшься?!

– Я совсем не рад! –

Отвечает град –

Просто солнца луч

Просверлил бока у туч,

Я и вывалился.

Лечу... С досады всех колочу!



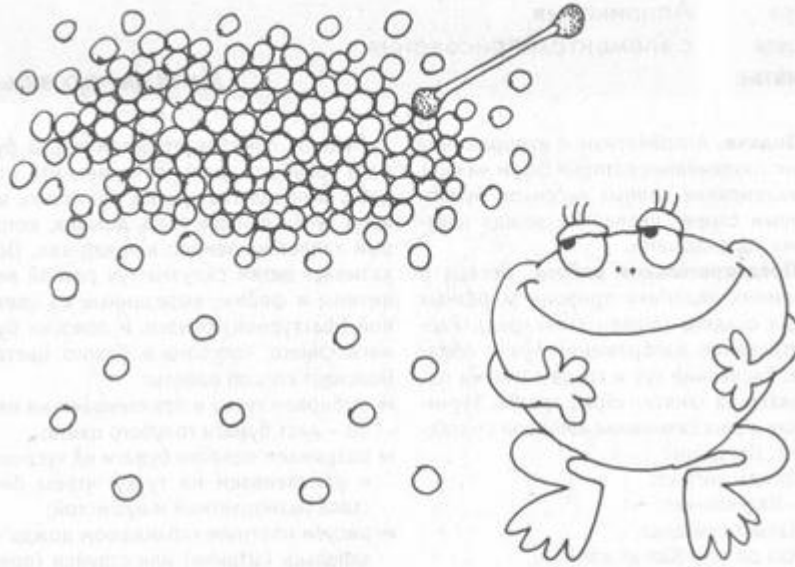
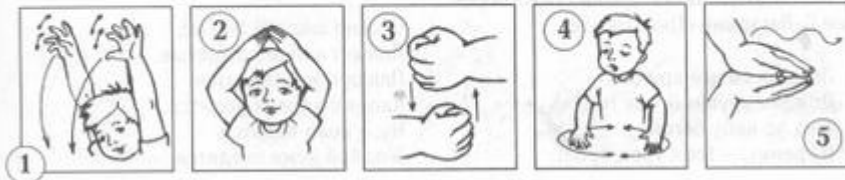


Рисунок «Град, град!».

Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГРАД! ГРАД!»

Дождь! Дождь! (1) Надо нам
 Расходиться по домам! (2)
 Гром! Гром, как из пушек. (3)
 Нынче праздник у лягушек.
 Град! Град! Сыплет град! (3)
 Все под крышами сидят, (2)
 Только мой братишка в луже (4)
 Ловит рыбу нам на ужин. (5)



Задачи. Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.

Предварительная работа. Беседа о сезонных явлениях природы и разных видах осадков (дождь, снег, град). Рассмотрение изображений туч и облаков. Рисование туч и града ватными палочками на занятии «Град, град!». Заучивание и рассказывание «Мокрой считалки» Г. Лагздынь:

Дождь считает:
– Кап-кап-кап!
Капает считалка.
Кап да кап! Кап да кап!
Капает на галку!
– Кап да кап! Кап да кап! –
Возмутилась галка. –
Очень мокрая для лап,
Дождь, твоя считалка!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого цвета для фона; силуэты туч, вырезанные воспитателем из цветной и фактурной бумаги; полоски бумаги синего, голубого и белого цвета; клей и клеевые кисточки; цветные карандаши; салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Пособие «Облака – белокрылые лосадки». Тематический плакат «Небо».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Грох-грох!»:

Потемнело всё кругом!
Дождик крупный, как горох!
Туча по небу бегом
И гремит: – Грох, грох, грох!

Педагог показывает детям листы бумаги голубого цвета, поясняет, что это небо, и предлагает детям приклеить на небо тучки и нарисовать дождик, который капает на землю: кап-кап-кап. Показывает детям силуэты туч разной величины и формы, вырезанные из цветной (фактурной) бумаги, и полоски бумаги синего, голубого и белого цвета. Поясняет способ работы:

- » выбираем тучку и приклеиваем на небо – лист бумаги голубого цвета;
- » разрываем полоски бумаги на кусочки и приклеиваем на тучку, чтобы она стала разноцветной и пушистой;
- » рисуем цветным карандашом дождь – капельки (штрихи) или струйки (прямые вертикальные или наклонные линии).

Дети выбирают силуэты тучек по своему желанию и приступают к составлению композиций.

В конце занятия педагог читает стихотворение Г. Лагздынь «Песня дождинок»:

– Мы – дождинки! Мы – слезинки!
В туче-матушке прижились.
Наши кругленькие спинки
В мокрых каплях схоронились!
Над землёю мы летаем,
Вместе с громом распеваем!

После занятия. Оформление выставки «Дождь, дождь!». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Если дружно»:

Словно шарики живые,
Пляшут капли дождевые,
Пляшут, хороводятся:
Капля с каплей водится.
Ну, а коли водятся,
В одной луже сходятся.



Рисунок «Дождь, дождь!».

Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ДОЖДИК, ЧАЩЕ! ДОЖДИК, ПУЩЕ!»**

Дождик, чаще! Дождик, пуще! (1)
 Чтобы рос овёс погуще! (2)
 Чтобы в ковшике у нас (3)
 Был всегда овсяный квас,
 Чтобы в каждой чашке-плошке
 Были вкусные лепёшки, (4)
 А по праздникам блины
 ВОТ ТАКОЙ ВЕЛИЧИНЫ! (5)



Задачи. Вызвать интерес к лепке фантазийного существа по мотивам литературного образа. Показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста (или глины, пластилина). Развивать образное мышление, творческое воображение.

Предварительная работа. Чтение сказок и рассматривание иллюстраций. Экспериментирование с пластическими материалами.

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто (или глина, пластилин), мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), мелкие бусины и пуговички, фасоль, горох, семечки (для «оживления» сказочного героя), клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям сказку В. Кротова «Лямба»:

«Сказочник Лямба ощущал всё, что творилось в мире. И не мог понять, зачем люди мешают друг другу жить: воюют и дерутся. Сам он двигался осторожно, чтобы никому не мешать. Наконец не выдержал Лямба и сказал: «Да хватит вам!» Все услышали эти слова, перестали вредить друг другу и стали помогать. Безобразия кончились, и Лямба успокоился».

Воспитатель предлагает детям взять бумажные салфетки (или другую мягкую бумагу) и смастерить Лямбу. Выдерживает паузу для того, чтобы дети сами попытались найти способ создания образа из заданного материала. Затем сминает салфетку в комок и показывает детям, поворачивая с разных сторон.

Дети тоже сминают бумагу в комочки, рассматривают. Воспитатель советует немного изменить форму – вытянуть с одной стороны, сжать (сплющить), рас-

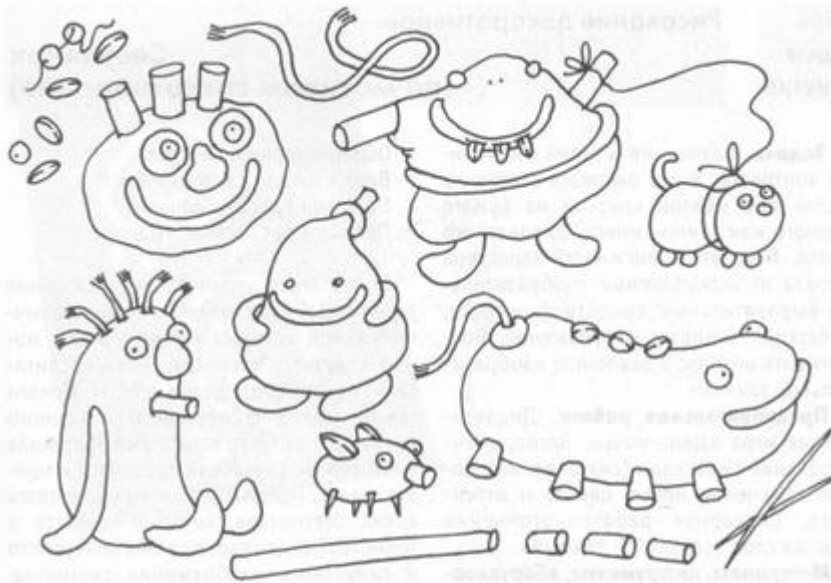
править с 2-3 сторон, расправив складки пальчиками и т.д.

Затем педагог просит детей взять комочки солёного теста (глины, пластилина) и слепить другого Лямбу. Показывает несколько вариантов образа – Лямба в виде улитки, жука, червячка и пр. Спрашивает детей, как можно «оживить» Лямбу: из чего сделать глазки, нос, уши? Дети вспоминают, как лепили мышку-норушку, и догадываются, что мелкие детали можно создать из бусин, пуговиц, семечек, семян фасоли и гороха.

Дети лепят фантазийные существа по мотивам литературного произведения.

В конце занятия оформляется выставка.

Информация для педагога. Каждый ребёнок придумывает свой неповторимый образ. Лямба – улитка, жучок, сорконожка, ползающая тарелка с антеннами, крошечная собачка и даже гномик или зелёный человечек. Малышам можно предложить эту сказку как одно из первых творческих занятий в лепке. Достаточно сжать размягченный кусочек пластилина, глины или теста в кулачке, чтобы получилось необычное существо – у каждого своё, особенное и неповторимое. Старшие и более умелые дети на образе Лямбы могут осваивать скульптурный способ лепки. Сначала они создают обобщённую форму – шар, овоид или цилиндр, а затем видоизменяют разными приёмами (сплющивают, оттягивают, прищипывают, вдавливают, загибают и т.д.), оформляют, украшают, дополняют мелкими деталями. В результате получаются оригинальные пластичные фигурки. Интересно, что звучание имени задаёт пластику образа. Лямба – круглый, мягкий, пластичный. Маленькие дети пытаются найти образ фантастического существа.



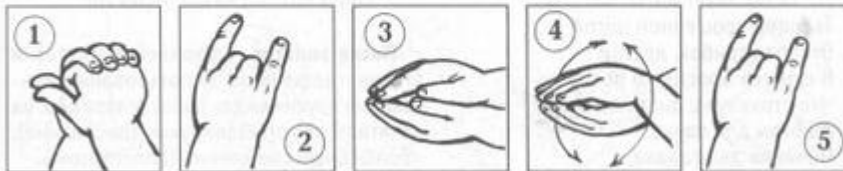
Набор

Рисунок «Лямба» (по мотивам сказки-крошки В. Кротова).

Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«УЛИТКА, УЛИТКА»**

- Улитка, улитка! (1)
- Покажи свои рога! (2)
- Дам кусок пирога, (3)
- Пышки, ватрушки, (3)
- Сдобной лепёшки. (4)
- Высуни рожки! (5)



53

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Познакомить детей с явлением контраста. Учить рисовать светлячка белой или жёлтой краской на бумаге чёрного или тёмно-синего, фиолетового цвета. Показать зависимость характера образа от используемых изобразительно-выразительных средств (контраст, блёстки). Развивать воображение. Воспитывать интерес к освоению изобразительной техники.

Предварительная работа. Дидактическая игра «День-ночь». Экспериментирование с красками (смешивание с целью получения новых цветов и оттенков). Словарная работа: уточнение смысла слов «светлый – тёмный».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги тёмно-синего, фиолетового, чёрного цвета (на выбор детям); гуашевые краски белого и жёлтого цвета, гелевые краски (золото, серебро), кисти, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые, блёстки (кусочки мелко нарезанного дождика).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Светлячок»:

Село солнце за бугор.
Потемнел зелёный бор.
Ну, а жук пошёл гулять.
Ведь не всем же ночью спать?
Подобрал он на опушке
У пенька куски гнилушки
И развесил фонари:
Пусть посветят до зари.
Твёрдой крошечной ногой
Откопал грибок, другой,
В шляпки бросил по росинке,
Что стяхнул с листа осинки.
А потом для паука
Починил два гамака,

Обошёл черничный куст,
Влез в дупло, а домик – пуст!
Положил туда две шишки:
Пусть грызут лесные мышки...

Воспитатель уточняет представление детей о том, что светлячок – это необычный жучок, который «гуляет» в лесу ночью и светится в темноте. Затем воспитатель показывает детям листы бумаги тёмно-синего, фиолетового и черного цвета. Говорит, что в лесу уже наступила ночь, сейчас светлячки проснутся и пойдут гулять. Предлагает детям нарисовать ярких светлячков, которые светятся в темноте. Показывает приёмы контурного и силуэтного изображения светлячка, посыпает непросохшую краску блёстками или мелко нарезанным дождиком. Дети удивляются, радуются и сами начинают рисовать светящихся ночных жуков. Если позволяет время, педагог советует нарисовать для светлячков друзей или звёздочки.

В конце занятия дети составляют из рисунков общую композицию и радуются тому, как много ярких светлячков гуляет в ночном лесу. Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Светлячки»:

Сидят на пеньке светлячки,
Надев голубые очки.
Хотел я поймать светлячка,
Нашёл на пеньке червячка.
– Так вот ты какой, светлячок!
– Такой вот! – сказал червячок.

После занятия. Оформление выставки «Наши светлячки». Использование контраста в других видах работ, например, на занятиях «Вьюга-завируха» (рисование), «Волшебные снежинки» (аппликация).

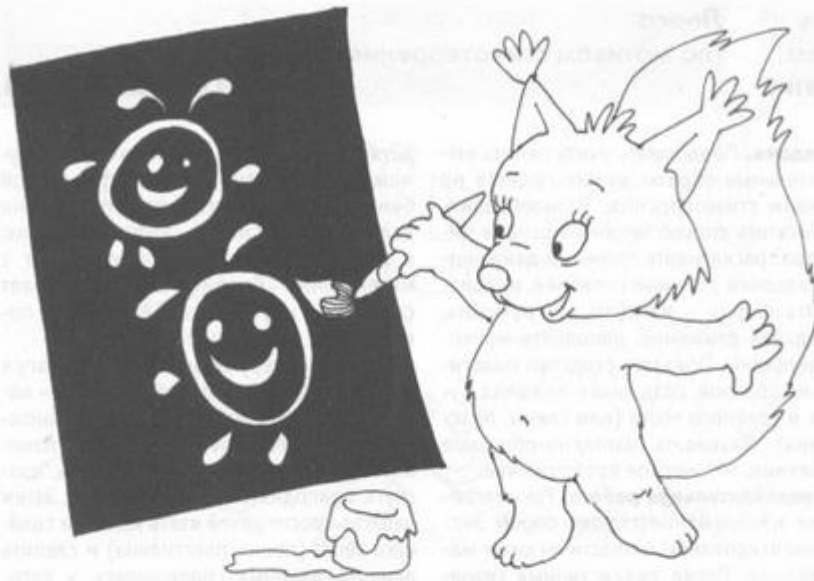
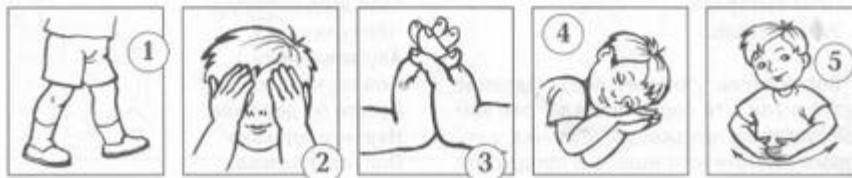


Рисунок «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь).

Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«НОЧЬ ПРИШЛА, ТЕМНОТУ ПРИВЕЛА»**

Ночь пришла, (1)	Уже поздно, сынок,
Темноту привела; (2)	Ложись на бочок, (4)
Задремал петушок, (3)	Баю-бай, (4)
Запел сверчок.	Засыпай... (5)



Задачи. Продолжать учить лепить выразительные образы живых существ по мотивам стихотворения. Разнообразить и обогатить способ лепки на основе цилиндра: раскатывать прямыми движениями ладоней длинные столбики, видоизменять форму – изгибать, закручивать, передавая движение, дополнять мелкими деталями. Показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста (или глины, пластилина). Развивать наглядно-образное мышление, творческое воображение.

Предварительная работа. Рассмотрение изображения сороконожки. Экспериментирование с пластическими материалами. Лепка реалистичных (мышка) и фантазийных (Лямба) существ по мотивам литературного образа.

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто (или глина, пластилин); мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага); мелкие бусины и пуговицы, фасоль, горох, семечки, зубочистки, спички, трубочки для коктейля; клёнки; салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение-шутку В. Шилуновой «Гостьюшка»:

Пригласила мошка
К себе сороконожку.
Та принарядилась,
В гости заявила.
Вытерла ножки
О коврик у порожка...
Пока вытирала,
Утро настало.

Воспитатель уточняет представление детей о том, что сороконожка – это живое существо, похожее на червячка, у которого много-много ножек, и предлагает

детям смастерить сороконожку из бумажной салфетки (или другой мягкой бумаги). Дети вспоминают о том, как они делали Лямбу, сминая салфетку в комок, и самостоятельно экспериментируют с материалом. Воспитатель скручивает салфетку в жгут и показывает детям, поворачивая с разных сторон.

Дети тоже скручивают мягкую бумагу в жгуты, рассматривают и обыгрывают – показывают, как быстро бегают сороконожки. Воспитатель советует немного изменить форму – ещё больше вытянуть, изогнуть, приподнять один конец и т.д. Затем педагог просит детей взять комочки солёного теста (глины, пластилина) и слепить длинных-длинных сороконожек, у которых много-много ножек. Показывает, что туловище сороконожки можно изогнуть в виде волны, и тогда кажется, что она быстро-быстро бежит. Спрашивает, из чего и как можно сделать ножки, глазки, усики.

Дети лепят сороконожек, используя для мелких деталей готовые бытовые и природные формы – бусины, пуговицы, семена фасоли и гороха, семечки, зубочистки, спички...

В конце занятия дети рассматривают и обыгрывают вылепленных сороконожек.

После занятия. Оформление выставки «Вот какие ножки у сороконожки!».

Рассказывание потешек:

Ножки вы, ножки,
Куда вы бежите?
– Пробегу по бору,
Тебе ягод наберу,
Чёрну чернику,
Алу землянику.
Ножки, ножки,
Бегите по дорожке,
Нарвите горошка
Полное лукошко.

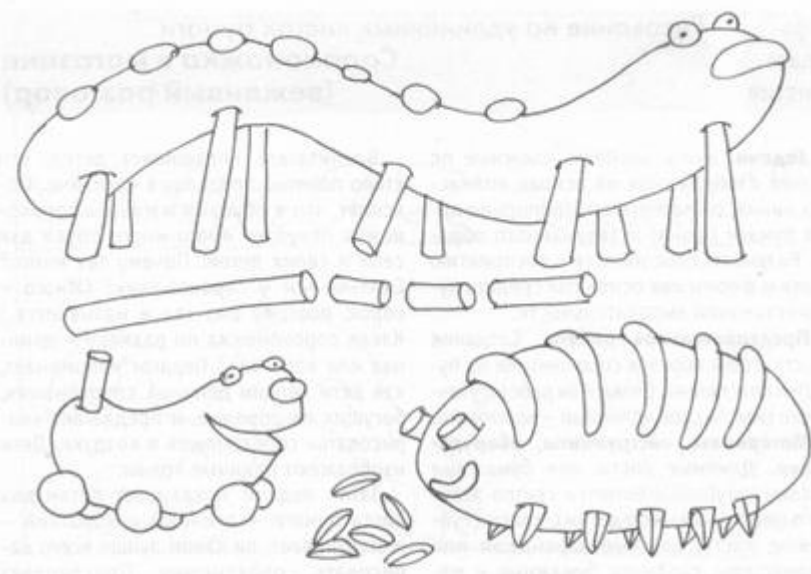


Рисунок «Сороконожка».

Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МАЛЕНЬКИЕ НОЖИ»

Маленькие ножки, (1)	Маленькие ножки.
Маленькие ножки! (1)	Дома танцевали (3)
За водой ходили	Маленькие ножки, (1)
Маленькие ножки.	Ой, как танцевали (4)
И домой (2) спешили	Маленькие ножки! (5)



Задачи. Учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции листа бумаги (фона) и задуманного образа. Развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности.

Предварительная работа. Создание пластических образов сороконожки из бумаги и пластилина. Словарная работа: уточнение смысла слов «длинный – короткий».

Материалы, инструменты, оборудование. Длинные листы или бумажные полосы голубого, жёлтого и светло-зелёного цвета (на выбор детям), краски гуашевые, кисти, цветные карандаши или фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, стаканчики (баночки) с водой.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из шуточного стихотворения Г. Лагздынь «В обувном магазине (вежливый разговор продавца с покупателем)»:

– Входите, пожалуйста!
Купите, пожалуйста!
Туфли лаковые
На детские ножки.
Фасон? Одинаковый!
А вот – босоножки!
Сколько вам надо?
Пар двести? Так много?
Ну что вы! Я рада!
Асфальт ведь, дорога...
И всё для любимой
Единственной дочки?
Прекрасно, прекрасно...
Их пять? А сыночков?
Сынишке всего двадцать пять?
Ах, простите!
У вас у самой сорок ног...
Извините...
Теперь стало ясно
И всё так понятно!

Воспитатель спрашивает детей, что стало понятно продавцу в магазине. Поясняет, что в обувном магазине сороконожка покупает много-много обуви для себя и своих детей. Почему так много? Сколько ног у сороконожек? (Много – сорок, поэтому она так и называется.) Какая сороконожка по размеру – длинная или короткая? Педагог напоминает, как дети лепили длинных сороконожек, бегущих по дорожке, и предлагает «нарисовать» сороконожек в воздухе. Дети изображают длинные волны.

Затем педагог показывает детям два листа бумаги – длинный и короткий – и спрашивает, на каком лучше всего нарисовать сороконожку. Прикрепляет длинный лист (горизонтально) к мольберту или доске и рисует сороконожку, сопровождая показ комментарием:

- » сначала выбираем самую светлую краску (например, жёлтую) и проводим длинную волнистую линию;
- » потом окунаем ворс кисти в другую краску (например, красную) и рядышком с первой линией проводим ещё одну волну – так, чтобы линии тесно прикасались друг к другу, даже немножко смешивались: вот какая длинная сороконожка у нас получилась;
- » украшаем сороконожку пятнышками – примакиваем ворс кисти – шлёп-шлёп-шлёп: вот какая нарядная сороконожка, но где же ножки?
- » У сороконожки тонкие ножки, берём цветной карандаш или фломастер и рисуем много-много ножек: сороконожка побежала по дорожке (можно нарисовать и дорожку).

После занятия. Оформление выставки рисунков «Сороконожки на дорожке».

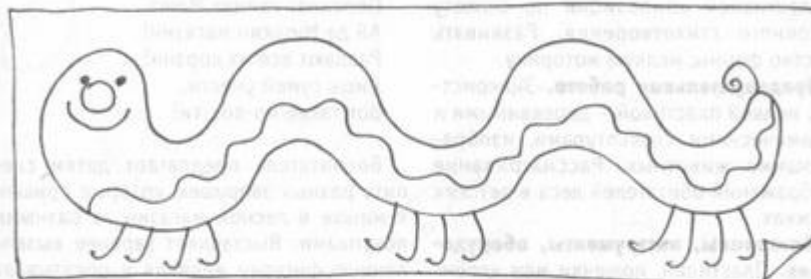
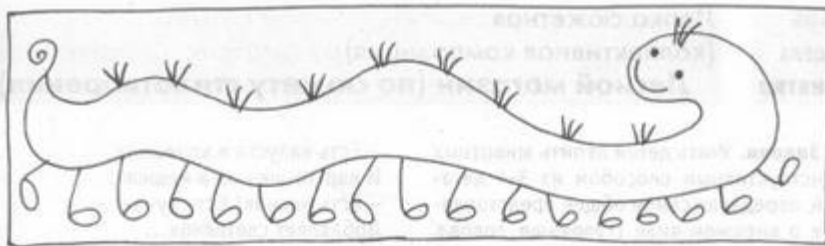


Рисунок «Сороконожка в магазине».

Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«У МАЛЕНЬКОЙ МЭРИ»**

У маленькой Мэри	Но, милая Мэри,
Большая потеря: (1)	Не плачь о потере.
Пропал её правый башмак. (2)	Ботинок для правой ноги (2)
В одном она скачет (3)	Сошьём тебе новый (4)
И жалобно плачет, –	Иль купим готовый,
Нельзя без другого никак! (1)	Но только смотри – береги! (5)



Задачи. Учить детей лепить животных конструктивным способом из 3-4 деталей, передавая самое общее представление о внешнем виде (туловище, голова, хвост). Вызвать интерес к составлению коллективной композиции по сюжету шуточного стихотворения. Развивать чувство формы, мелкую моторику.

Предварительная работа. Знакомство с мелкой пластикой – деревянными и керамическими скульптурами, изображающими животных. Рассмотрение изображений обитателей леса в детских книжках.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, дощечки или клеёнки, пуговички и бусины, салфетки бумажные и матерчатые. Основа для коллективной композиции – «Лесная полянка» (картон или плотная бумага зелёного цвета, вырезанная в форме неправильного овала).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывки из стихотворения Г. Лагздынь «Лесные новости»:

У медведя в магазине
Все товары в корзине!
А медведь – продавец,
А медведь – удалец.
Он играет не один
В настоящий магазин!
У весов толпятся белки,
Сыплют зёрна на тарелки,
А потом – в большой пакет:
Будет каша на обед!
– А на щи? А на щи?
Есть какие о-во-щи?
– Как же, как же!
Есть петрушка! –
Отвечает всем индюшка.

– Есть капуста в кочешках,
И кар-то-шеч-ка в мешках!
– Есть чеснок! Есть лучок! –
Добавляет светлячок...
– А из тыквы – чудо каша! –
Поясняет свинка Маша...
Ай да Мишкин магазин!
Раздают всё из корзинок!
Лишь сумей унести.
Вот такие но-вос-ти!

Воспитатель предлагает детям слепить разных зверушек, которые пришли к мишке в лесной магазин за разными покупками. Выставляет заранее вылепленную фигурку медведя и показывает обобщённый способ лепки:

- » раскатываю большой шар и превращаю его в огурчик – это туловище;
- » катаю маленький шар – это голова;
- » соединяю туловище и голову.

Из этой фигурки у нас может получиться кто угодно: прилепим длинные уши – получится заяц, добавим длинный хвост – выйдет белка, прикрепим крылышки – будет птичка...

Дети лепят лесных жителей по своему желанию и составляют общую композицию «лесной магазин», добавляя покупки (орешки, морковку, печенье).

После занятия. Игра с лепными фигурками в лесной магазин. Чтение русской потешки «Сидит белка»:

Сидит белка на тележке,
Продаёт она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью-синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому,
Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.

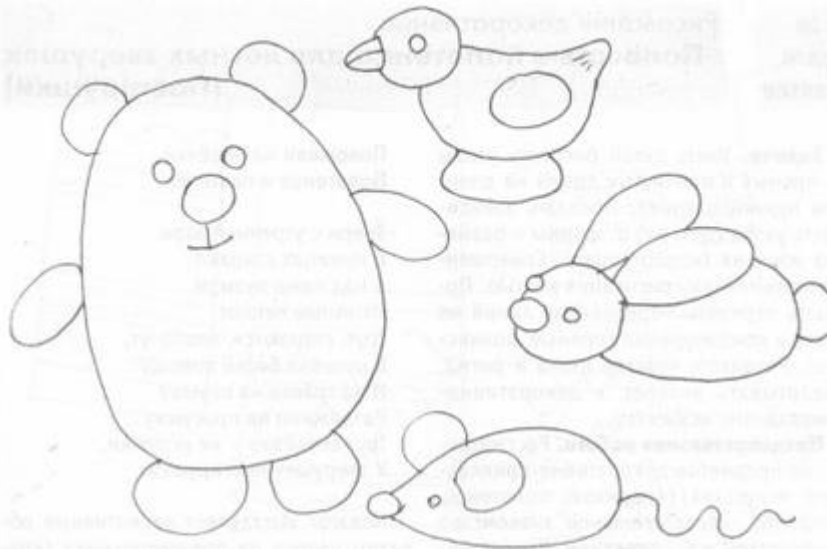


Рисунок «Лесной магазин».

Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«БАРАШЕНЬКИ-КРУТОРОЖЕНЬКИ»**

Барашеньки-	А сорока-белобока (4)
Крутороженьки (1)	Стала примечати,
По горам ходят, (2)	А совища из лесища
По долам бродят,	Глазами-то хлоп, хлоп! (5)
В дудочку играют, (3)	А козлище из хлевища (1)
Васю потешают.	Ногами-то топ, топ! (2)



Задачи. Учить детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Показать зависимость узора (декора) от формы и размеров изделия («полотенца»). Совершенствовать технику рисования кистью. Показать варианты чередования линий по цвету и конфигурации (прямые, волнистые). Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Предварительная работа. Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства (ковриков, полотенце, салфеток), первоначальное знакомство с ткачеством и ковроделием. Рассмотрение узоров на бытовых вещах. Дидактическая игра «Сложи узор из полосок». Рисование сороконожек (на основе волнистых линий разного цвета).

Материалы, инструменты, оборудование. Удлиненные листы бумаги белого цвета, гуашевые краски 2-3 цветов, кисти, стаканчики (баночки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Вариативные образцы узоров на прямоугольнике. Полотенца с красивыми узорами. Верёвка для выставки детских работ и декоративные прищепки. Баллон для пуска мыльных пузырей.

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям 2-3 полотенца с красивыми узорами, обращает их внимание на верёвку с прищепками, вывешивает полотенца на верёвку и читает стихотворение В. Шилуновой «Постирушки»:

Затеяли зверушки
Однажды постирушки.
Поднялась в лесу возня,
Толкотня и беготня.

Положили на пенёчки
Полотенца и платочки.

Звери с утренней зари
В лужицах стирают,
А над ними пузыри
Мыльные летают.
Трут, стараются, хлопочут,
В ручейке бельё полощут.
И на травке на опушку
Разложили на просушку.
Трут серьёзно – не игрушки.
У зверушек постирушки.

Педагог выставляет вариативные образцы узоров на прямоугольнике (красивых полотенце), обращает внимание детей на особенности декора: сочетание линий по форме (прямые – волнистые) и по цвету:

► это полотенце украшено прямыми полосками, посмотрите, как они играют друг с другом (чередуются): красная – синяя, красная – синяя;

► на этом полотенце узор из волнистых линий: зелёная, снова зелёная и красная;

► а здесь встретились прямые и волнистые линии.

Педагог предлагает нарисовать красивые полотенца для лесных зверушек.

Дети выбирают листы бумаги, цвет красок и начинают рисовать.

В конце занятия все полотенца вывешиваются на просушку.

После занятия. Развлечение – пускание мыльных пузырей. Чтение потешки «Заинька»:

Заиньки, зайчики,
Не пора ли баиньки?
Вам – под осинку,
Алёше – на перинку...

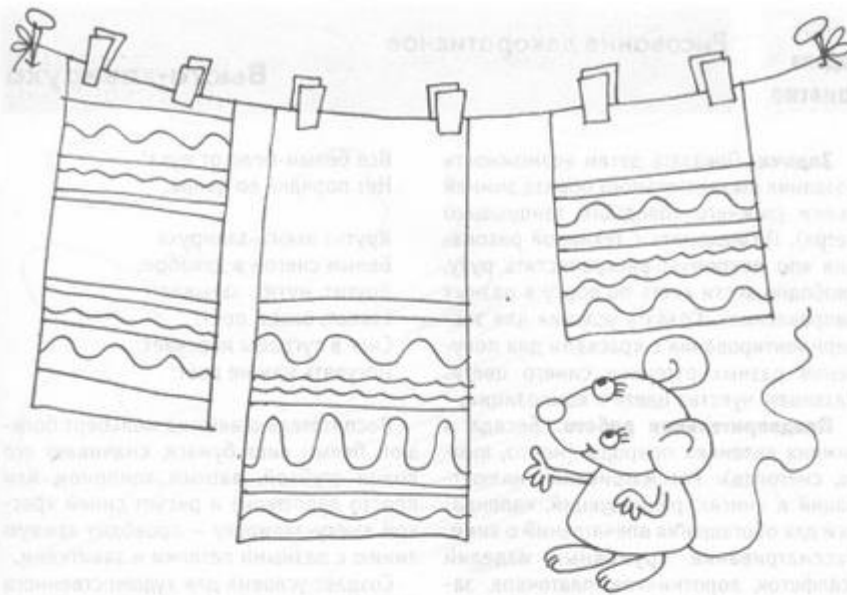


Рисунок «Полосатые полотенца для лесных зверушек».

Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СОРОКА БЕЛОБОКА»

Сорока, сорока,
Сорока белобока (1)
Кашу варила,
На порог скакала,
Гостей скликала.
Гости услышали,
Быть обещали.

Гости – на двор,
Кашицу – на стол.
Этому дала на блюдечке, (2)
Этому на тарелочке, (3)
Этому на ложечке, (4)
Этому поскрёбышки... (5)
Вот так!



Задачи. Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра). Познакомить с техникой рисования «по мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета. Развивать чувство цвета и композиции.

Предварительная работа. Беседа о зимних явлениях природы (мороз, вьюга, снегопад). Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций, календарей для обогащения впечатлений о зиме. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.). Экспериментирование с красками на палитре. Упражнения «линия на прогулке», «кисточка танцует».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления коллективного альбома, гуашевые краски белого и синего цвета, тонкие кисти, банки с водой, губки (или ватные тампоны), палитры (или пластиковые крышки); салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Вьюга-завируха».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакаты «Зимнее окно», «Зима», «Цветные пейзажи», «Времена года», «Радуга. Цвет».

Технологические карты «Вьюга-завируха» («кисточка танцует»), «Морозные узоры», «Зимнее окошко».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Вьюга-завируха»:

«Всё белым-бело от пуха!
Нет порядка во дворе.

Крутит вьюга-завируха
Белым снегом в декабре.
Крутит, мутит, завывает.
Стонет, охает, поёт!
Снег в сугробы наваевает,
Погулять нам не даёт!

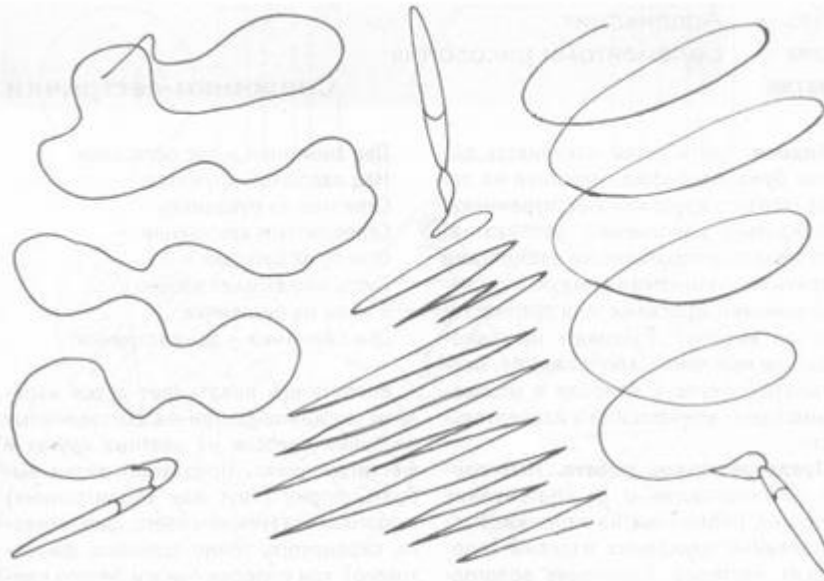
Воспитатель ставит на мольберт большой белый лист бумаги, смачивает его водой (губкой, ватным тампоном или просто ладошкой) и рисует синей краской вьюгу-завируху – проводит кривую линию с разными петлями и завитками.

Создаёт условия для художественного экспериментирования детей с гуашевыми красками для получения разных оттенков синего цвета. Дети смешивают белую гуашевую краску с синей (на палитрах или в пластиковых крышках), смачивают листы бумаги водой и тоже рисуют вьюгу-завируху – зимний ветер, который поднимает и кружит снег, будто танцует.

В конце занятия воспитатель предлагает детям полюбоваться вологодскими кружевами (размещёнными на тёмном фоне, например, на бархатной бумаге чёрного или фиолетового, вишнёвого, зелёного, тёмно-синего цвета), предлагает сравнить вьюгу-завируху с причудливыми переплетениями нитей в кружевах.

Затем показывает обложку для коллективного альбома с надписью «Вьюга-завируха» и сообщает, что после просушки рисунки будут помещены в общий альбом.

После занятия. Оформление выставки для родителей, а затем коллективного альбома «Вьюга-завируха».



Декабрь

Рисунок «Вьюга-завируха».

Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «НЕ ПРЯЛ ЛЕС ЗИМОЙ»

Не пряд лес зимой, не ткал, (1)

Без всякого дела стоял, (2)

А растаял снег (3)

Да ручей запел – (4)

Лес в зелёный шёлк

Сам себя одел! (5)



3 Младшая группа

65

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестигранника. Побуждать к дополнению аппликативного образа декоративными элементами (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастером (по выбору). Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе и отображению своих впечатлений в изодейтельности.

Предварительная работа. Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Подготовка основы для коллективной композиции «Снежинки-сестрички».

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета – тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, малинового, тёмно-зелёного, чёрного; полоски бумаги белого цвета для составления снежинок; клей, клеевые кисточки; фломастеры, краска (гуашь) белого цвета; стаканчики с водой, тонкие кисти, матерчатые и бумажные салфетки. Вологодские кружева для рассматривания. Варианты снежинок, составленных из белых полосок на цветных кругах и шестигранниках.

Основа для коллективной композиции «Снежинки-сестрички».

Содержание занятия.

Воспитатель напоминает детям, как они ловили снежинки на рукавичку, и читает стихотворение В. Шипуновой «Снежинки-сестрички»:

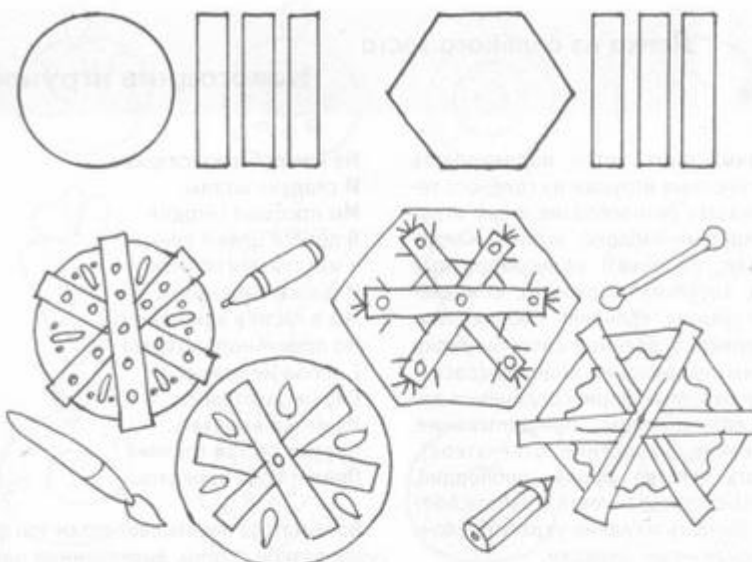
Две снежинки – две сестрички
Над ладошкой кружатся.
Сели мне на рукавичку
Серебристым кружевцем.
Отнесу их бабушке –
Пусть мне вышьет варежку...
У меня на рукавичке
Две снежинки – две сестрички!

Воспитатель показывает детям варианты снежинок-сестричек, составленных из белых полосок на цветных кругах и шестигранниках. Предлагает детям выбрать форму (круг или шестигранник) любого цвета (тёмно-синего, фиолетового, сиреневого, тёмно-зелёного, фиолетового), три полоски бумаги белого цвета и составить из них снежинку. Дети выкладывают снежинки на готовых формах. Педагог рассматривает композиции из полосок, помогает, поправляет, одобряет и предлагает приклеить.

Если позволяет время, воспитатель показывает детям приёмы декорирования аппликативных снежинок. На вариативных образцах рисует узоры из штрихов, пятнышек, мазков, завитков (на одних снежинках фломастерами, на других – красками). Дети украшают снежинки по своему желанию. *Внимание!* Эту оформительскую работу можно продолжить во второй половине дня (индивидуально или небольшими группами).

После занятия. Составление коллективной композиции «Снежинки-сестрички». Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чудо из чудес»:

За окошком тёмным
Чудо из чудес –
Белые снежинки
Падают с небес!



Декабрь

Рисунок «Волшебные снежинки».

Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ХОДИТ ГУСЬ БОСОЙ»**

Ходит гусь босой, (1)
 Студит лапы росой, (2)
 А ястреб летит – (3)
 Сапожка не запылит! (4)
 Ласточка в небе (5)
 Милей ястребка, (3)
 Краше гусака. (1)



67

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Учить детей моделировать разные ёлочные игрушки из солёного теста. Показать разнообразие форм игрушек: округлые (яблоко, ягодка, мандарин, шар, печенье), конусообразные (шишка, сосулька, морковка), спиралевидные (улитка, крендель, бублик). Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Вызвать желание украсить ёлочные игрушками-самоделками.

Предварительная работа. Участие детей в подготовке материала для лепки (замешивание солёного теста, экспериментирование и спонтанная лепка); беседа о предстоящем празднике, рассмотрение изображений нарядной ёлочки.

Работа с семьёй. Предложить мамам и бабушкам провести вместе с детьми кулинарные опыты с тестом (замесить, раскатать, вырезать формочками и полепить руками любые фигурки по желанию ребёнка).

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное тесто, формочки для выпечки, тесьма для петелек, нарезанная на кусочки длиной 10-15 см, бусины, пуговицы, семена цветной фасоли и гороха, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки из солёного теста разной формы, подготовленные воспитателем.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии):

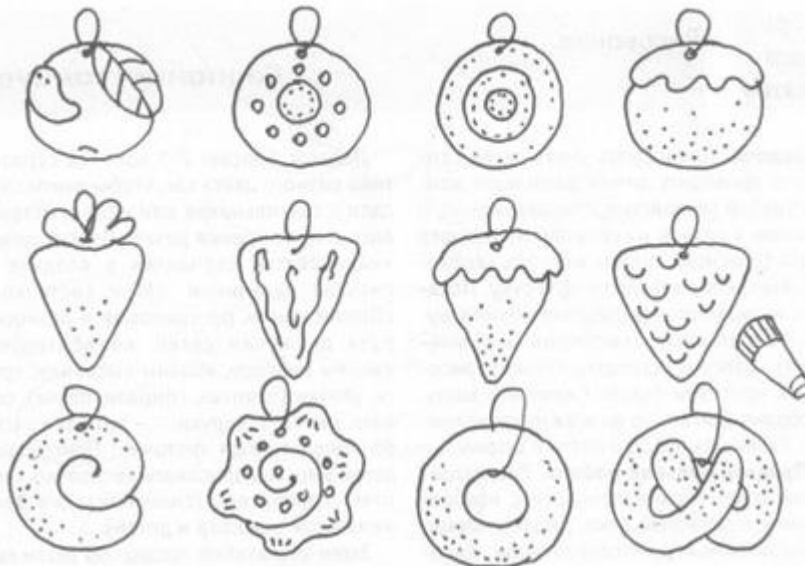
Нас трое, мы явились
Из пряничной страны:

На нас рубашки сладкие
И сладкие штаны.
Мы пробыли сегодня
В дороге целый день,
У нас глаза-изюминки
И шапки набекрень.
Мы в гости к вам пришли,
Но пряничного козлика
С собой не привели.
Ему не захотелось
Из печки вылезать.
Просил он вам горячий
Привет свой передать.

Воспитатель показывает детям три фигурки разной формы, вылепленные накануне из солёного теста: например, яблоко, шишку и улитку (с петельками-подвесками). Просит угадать, на кого (на что) они похожи. Поясняет, что это ёлочные украшения, и предлагает слепить свои игрушки для новогодней ёлки. Показывает шар из солёного теста и подсказывает, что он может превратиться в разные ёлочные игрушки – мяч, яблоко, мандарин, ягодку, нарядный шар... Затем показывает конус и помогает «увидеть» в этой обобщённой форме морковку, шишку, сосульку, ягодку. Наконец, демонстрирует спираль и вызывает ряд ассоциаций – улитка, бублик, крендель, цветок и пр.

Дети берут кусочки теста, ленточки (тесьму) для петелек-подвесок и начинают лепить ёлочные игрушки по своему желанию. Воспитатель подсказывает, что для оформления поделок можно использовать бисер, пуговицы, семена фасоли.

После занятия. Воспитатель раскатывает тесто скалкой в пласт высотой 1,5-2 см и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки и предлагает детям вырезать фигурки, которые тоже могут стать ёлочными игрушками.



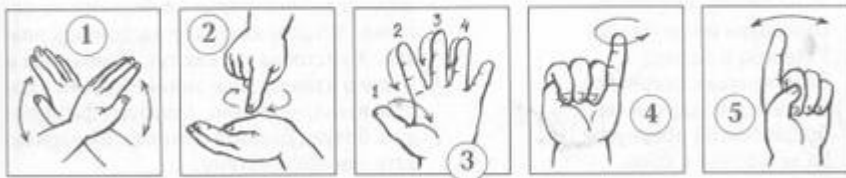
Декабрь

Рисунок «Новогодние игрушки».

Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СОРОКА-СОРОКА»

Сорока-сорока (1)	Этому дала, (3)
Кашу варила, (2)	А этому не дала: (4)
Деток кормила, –	Ты воды не носил,
Этому дала, (3)	Дров не рубил,
Этому дала, (3)	Каши не варил –
Этому дала, (3)	Тебе нет ничего! (5)



69

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Продолжать учить детей свободно проводить линии различной конфигурации (волнистые, спиралевидные, с петлями в разном их сочетании), разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного). Раскрепостить рисующую руку. Показать возможность рисования обеими руками параллельно (кисточкой или пальцами). Совершенствовать технику рисования красками (часто смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Развивать чувство цвета и формы.

Предварительная работа. Рассмотрение открыток и календарей с изображением новогодней ёлки. Дидактические и подвижные игры с серпантинном. Рисование вьюги-завирухи. Упражнения «кисточка танцует», «линия на прогулке».

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги разного формата и размера; гуашевые краски, фломастеры; кисти, палитры, стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые; серпантин разного цвета.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность. Незавершённая композиция «Серпантин».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Серпантин»:

Вьётся серпантин, летает,
Вьётся-развивается.
С люстры серпантин свисает,
Над столом качается.
То как змейка шейку выгнул,
То на ёлочку запрыгнул.
Серпантин везде-везде:
У Мороза в бороде
Он колечками свернулся,
На мешок подарков сел,
Яркой лентой обернулся
У Снегурочки в косе.

Педагог бросает 2-3 колечка серпантина разного цвета так, чтобы ленты свисали с светильников или штор и оставались в поле зрения детей. Просит детей «нарисовать» серпантин в воздухе – сначала пальчиком, затем кисточкой. «Дирижирует», раскрепощая и разнообразя движения детей, комментирует: «волны низкие», «волны высокие», «круги, улитки (завитки, спирали, петли), облака, вьюги-завирухи... – вот как красиво танцуют наши кисточки! Приглашает детей вместе нарисовать несколько ленточек серпантина (синхронизация движений рук педагога и детей).

Затем воспитатель предлагает детям выбрать листы бумаги и нарисовать красивый серпантин красками. Дети выбирают форму и размер листа, цвет красок и начинают рисовать. Педагог напоминает, что кисточка любит «пить» – тогда очень быстро и весело рисует, поэтому её нужно почаще смачивать водой. При желании дети могут сначала порисовать фломастерами или маркерами. Воспитатель подсказывает, что на одном листе можно нарисовать много-много ленточек серпантина разного цвета. *Внимание!* Это творческое задание можно выполнить коллективно на основе незавершённой композиции.

После занятия. Педагог предлагает детям нарисовать абстрактную композицию в технике «линия на прогулке»:

– Мой фломастер отправился на прогулку. Вот он гуляет по белому листу и нигде не останавливается. Весь лист обошёл, ни одного уголка свободного не оставил. Устал и кисточку на помощь позвал. А кисточка тут как тут. Прибежала и за дело взялась. Все зимние краски с собой взяла – синюю, голубую, фиолетовую, белую. Давайте поможем ей нарисовать зимнюю картину.

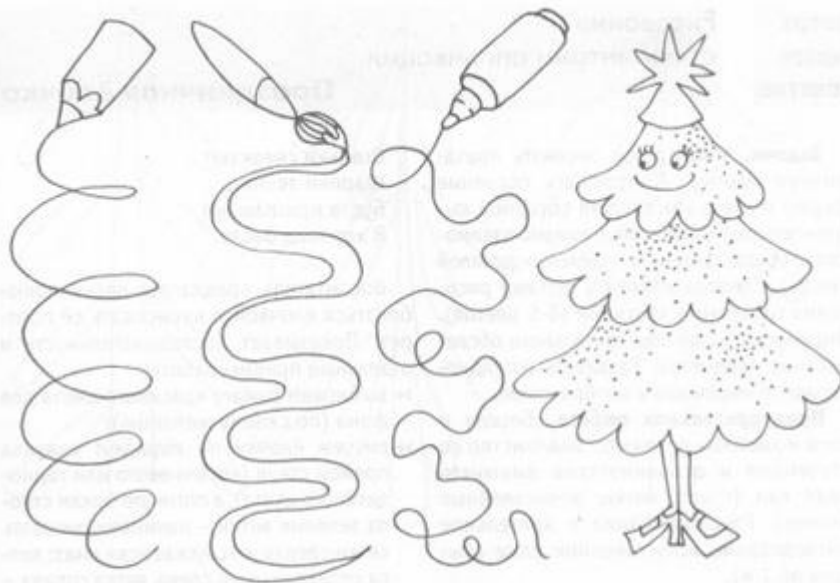


Рисунок «Серпантин».

Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«МОЖНО ЛЬ КОЗАМ НЕ БОДАТЬСЯ?»**

Можно ль козам не бодаться,	За рога возьмём козлёнка,
Если рожки есть? (1)	Отведём на луг, (4)
В пляс девчонкам не пускаться, (2)	А девчонку – за ручонку
Если ножки есть? (3)	В наш весёлый круг! (5)



Задачи. Учить детей рисовать праздничную ёлочку. Продолжать освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток). Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3-5 цветов). Формировать способы зрительного обследования предметов. Развивать наглядно-образное мышление и воображение.

Предварительная работа. Беседа о лесе и хвойных деревьях. Знакомство со строением и особенностями внешнего вида ели (ствол, ветки, вечнозелёные иголки). Рассматривание и зрительное обследование искусственной ёлки (высота до 1 м).

Отгадывание загадки «Зимой и летом одним цветом».

Материалы, инструменты, оборудование. Ёлка искусственная или «живая» высотой до 1 м; поздравительные открытки хорошего качества (новогодние и рождественские) с изображением ёлочек; листы бумаги слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.); краски гуашевые (3-5 цветов), кисти, ватные палочки, стаканчики (банки) с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематический плакат «Наша ёлка». Технологическая карта по рисованию «Праздничная ёлочка».

Содержание занятия. Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ёлочка»:

Ёлочка пушистая,
Ёлочка зелёная,
Светится, искрится,
Будто заколдованная.

Огоньки сверкают,
Шарики звенят,
Будто приглашают
В хоровод ребят.

Воспитатель предлагает детям полюбоваться ёлочкой и нарисовать её портрет. Показывает последовательность и отдельные приёмы работы:

- » выбираем бумагу красивого цвета для фона (по своему желанию);
- » рисуем ёлочку по порядку: сначала прямой ствол (коричневого или тёмно-зелёного цвета), а потом по бокам ствола зелёные ветки – начинаем рисовать ветки сверху и «спускаемся» вниз: ветка справа – ветка слева, ветка справа – ветка слева; вот какая пышная, зелёная ёлочка у нас получилась!
- » Украшаем ёлочку к Новому году: берём ватную палочку и рисуем на веточках яркие игрушки – сначала одним цветом, потом другим.

После занятия. Создание коллективной композиции «Праздничные ёлочки». Эта композиция может украшать группу, музыкальный зал к новому году, утреннику, холл детского сада.

Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка»:

– Ёлочка, ёлка,
Колкая иголка!
Где ты выросла?
– В лесу.
– Что ты видела?
– Лису.
– Что в лесу?
– Морозы,
Голые берёзы,
Волки да медведи –
Вот и все соседи.



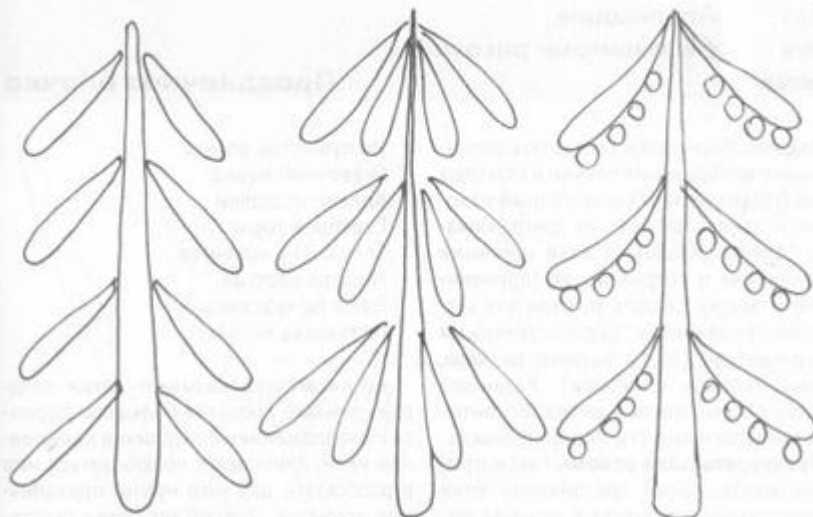


Рисунок «Праздничная ёлочка».

Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочка. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ЕДЕМ, ЕДЕМ НА ЛОШАДКЕ»**

Едем, едем на лошадке (1)	Мы приехали к обеду, (1)
По дорожке гладкой. (2)	А соседки дома нету. (4)
В гости нас звала соседка	Две собаки у порога
Кушать пудинг сладкий. (3)	Нам сказали очень строго:
Кушать пудинг сладкий. (3)	– Ав-ав-ав! Гав-гав-гав! (5)



Задачи. Учить детей составлять аппликативное изображение ёлочки из готовых форм (треугольников), с частичным наложением элементов друг на друга. Показать приёмы украшения ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (примакивание и тычок). Создать условия для экспериментирования с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампик). Развивать чувство формы, цвета и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений праздничной ёлки на новогодних открытках и календарях. Рисование ёлочки гуашевыми красками. Чтение стихотворений и разучивание песен о новогодней ёлке (подготовка к новогоднему утреннику). Рассмотрение ёлки. Геометрическая мозаика «Сложи ёлочку». Открытки с аппликативными ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумажные треугольники зелёного цвета одинакового или разного размера (на усмотрение педагога), листы бумаги яркого цвета и слаботонированные (светло-голубые, светло-жёлтые, нежно-розовые, нежно-сиреневые и пр.), клей, клеевые кисточки, гуашевые краски, кисти, ватные палочки, фломастеры, банки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Несколько высокохудожественных открыток и 3-4 самодельные открытки с ёлочками, выполненные воспитателем накануне занятия; настенный перекидной календарь с красивым рисунком или фотографией новогодней ёлки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Маленькая ёлочка»:

На пушистой ёлочке
Сказочный наряд:
Колкие иголки
Серебром горят.
Ёлке очень нравится
Мишура цветная.
Наша ты красавица,
Гостьюшка лесная!

Воспитатель показывает детям поздравительные открытки большого формата с изображением празднично наряженной елки, приглашает полюбоваться ими и рассказать, для чего нужны праздничные открытки. Предлагает самим смастерить красивые открытки с ёлочками в подарок мамам и папам на Новый год.

Педагог показывает последовательность и некоторые приёмы изготовления поздравительной открытки:

- » выбираем бумагу красивого цвета (не зелёного, чтобы ёлочка не «потерялась»);
- » берём зелёные треугольники и составляем из них ёлочку, будто собираем пирамидку: первый треугольник кладем вниз (верхушка смотрит вверх), второй накладываем сверху, чтобы немного перекрылась верхушка, третий ещё выше;
- » приклеиваем все «юбочки» ёлочки так, чтобы она стояла ровно или же качалась на ветру;
- » украшаем ёлочку по своему желанию – рисуем новогодние игрушки и шишки кистью или ватной палочкой.

Дети выбирают цвет бумаги для фона и начинают оформлять поздравительные открытки с нарядными ёлочками. *Внимание!* В средней группе это занятие будет проводиться с усложнением задач.

После занятия. Выставка нарядных открыток, поздравление родителей с новогодним праздником.

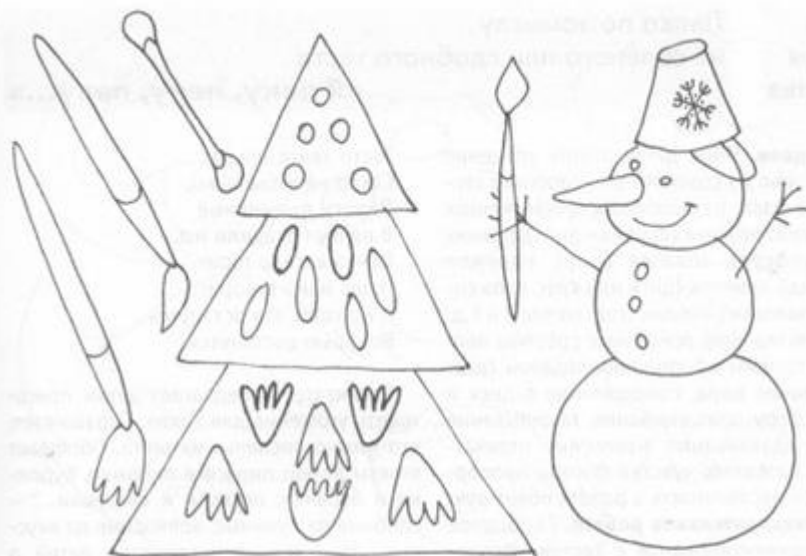


Рисунок «Праздничная ёлочка».

Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ДВЕ БОЛЬШИХ СОСНЫ»**

Две больших сосны (1)	Подружку укрывали,
Стояли рядом,	Чтоб вершинку (3)
А меж ними	Ветры не сломали, (4)
Ёлочка росла. (2)	Чтоб красивой (5)
Две сосны (1)	Ёлочка была. (2)



Задачи. Учить детей лепить угощение для кукол из солёного или сдобного теста. Показать разнообразие форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д. Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков). Развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.

Предварительная работа. Свободное экспериментирование с тестом. Исполнение французской народной песенки «Ручки, спляшите разок»:

Ручки, спляшите разок –
Будет вам завтра пирог!
Ах, вы мои мастерички,
Быстрые ручки-сестрички!
Яблочный будет пирог,
Только спляшите разок!

Материалы, инструменты, оборудование. Солёное или сдобное тесто, зубочистки, колпачки фломастеров или авторучек, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки из солёного теста разной формы, подготовленные воспитателем.

Содержание занятия.

Воспитатель исполняет английскую народную песенку «Отличные пшеничные»:

Мы печём пшеничные
Пироги отличные.
Кто придёт к нам пробовать
Пироги пшеничные?
Мама, папа, брат, сестра,
Пёс лохматый со двора.
И другие, все, кто может,
Пусть приходят с ними тоже.

Тесто замесили мы,
Сахар не забыли мы,
Пироги пшеничные
В печку посадили мы.
Печка весело горит,
Наша мама говорит:
– Крошки, что останутся,
Воробью достанутся.

Воспитатель предлагает детям приготовить угощение для кукол. Спрашивает, что можно «испечь» из теста. Обобщает ответы детей: пироги и пирожки, бублики и баранки, плюшки и ватрушки... – сдобные да румяные, ароматные да вкусные. Уточняет представление детей о форме мучных изделий – показывает абстрактные (обобщённые) геометрические фигуры или тела, не называя их, и просит угадать, на что это похоже: печенье (диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), вареник (диск или круг, сложенный пополам), бублик (тор, кольцо) и т.д. Спрашивает, как и с помощью чего можно украсить получившиеся изделия. Подсказывает, что можно поставить отпечатки колпачками фломастеров и зубочистками, трубочками для коктейля или сделать углубления пальчиком. Дети лепят угощения из солёного или сдобного теста (по замыслу) и украшают лепные изделия отпечатками.

После занятия. Исполнение русской народной песенки «Вкруг я печки хожу»:

Вкруг я печки хожу, да похаживаю,
Я на печку хожу, да поглядываю.
Вот поднялся пирог, пирожок медовый,
Зарумянился пирог из муки из новой.
Отворяла я заслон, отворяла,
Доставала я пирог, доставала.
Угощайтесь, детушки, угощайтесь!
Наедайтесь, милые, наедайтесь!



Рисунок «Я пеку, пеку, пеку...».

Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

Январь

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МЫ СПРОСИЛИ НАШУ ПЕЧЬ»

Мы спросили нашу печь: (1)	Тесто скалкой раскатали, (4)
– Что сегодня нам испечь? (2)	Раскатали – не устали.
Печку мы спросили, (1)	Начинили творогом (2)
Тесто замесили. (3)	И назвали пирогом! (1)

Ну-ка, печка,
Дай творожнику местечко! (5)



77

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Вызвать интерес к созданию аппликативных картинок из 5-7 баранок и бубликов (бумажных колец разного размера) на основе нитки или верёвочки – «нанизывать» в связку. Учить раскладывать готовые формы на некотором расстоянии друг от друга или с частичным наложением, наносить клей по окружности и составлять композицию. Развивать чувство формы и ритма.

Предварительная работа. Дидактическая игра «Цветные колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины). Обследование формы сдобных бубликов и баранок, экспериментирование (сбори-ние «пирамидки», «гирлянды», разламывание, надкусывание, составление из частей, вкладывание формы в форму и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование. У каждого ребёнка: 5-7 готовых форм – бумажных колец жёлтого цвета, контрастных по размеру; ниточки или тонкие верёвочки, листы бумаги для фона, клей, клеевые кисточки, салфетки. У воспитателя: связка бубликов и баранок, 2-3 варианта аппликативных композиций «Бублики-баранки» или незавершённая композиция для коллективной работы.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по аппликации «Крямнямчики» (карточка «Бублики-баранки»). Незавершённая композиция «Самовар».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям мешочек с мукой и напеваает или рассказывает немецкую народную песенку «Погляди – в мешках томится»:

Погляди – в мешках томится
Золотистая пшеница.

Ветер дует день и ночь,
Хочет мельнику помочь.
Станет всё зерно мукою,
Потечёт мука рекою.
Испекут нам из муки
Булки, плюшки, крендельки.

Затем педагог показывает детям связку сдобных бубликов и баранок. Вопросами побуждает к их сравнению по форме, величине, вкусу, цвету и просит найти на столах бумажные бублики и баранки. Дети показывают большие баранки и маленькие бублики. Воспитатель предлагает составить красивые картинку-аппликацию со связками красивых баранок и бубликов. Обращает внимание на подготовленные материалы. Дети замечают листы бумаги для фона и верёвочки. Педагог показывает варианты выполнения задания:

- » нанизать все бублики и баранки на верёвочку (ниточку) и приклеить крайние колечки, чтобы держались на листе и не рассыпались;
- » нанизать на верёвочку один бублик или одну баранку, приклеить так, чтобы кончик верёвочки выглядывал, затем нанизать остальные бублики и баранки, последний бублик тоже аккуратно приклеить;
- » разложить верёвочку на листе бумаги и сверху приклеить бублики-баранки. Дети ищут способ выполнения творческого задания. Педагог помогает.

После занятия. Совместное рассказывание русских народных потешек:

Не плачь, не плачь,
Куплю... (халач).
Не ной, дорогой, –
Куплю... (другой).
Не плачь, не кричи –
Куплю тебе... (три).

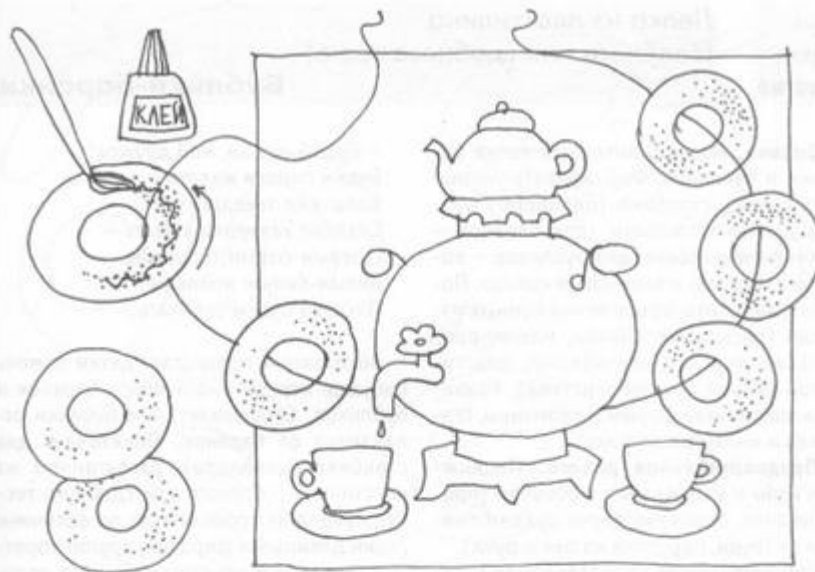


Рисунок «Бублики-баранки».

Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«КОТ НА ПЕЧКУ ПОШЁЛ»**

- Кот на печку пошёл, (1)
- Горшок каши нашёл. (2)
- На печи калачи,
Как огонь, горячи, (3)
- Пряники пекутся, (4)
- Коту в лапки не даются. (5)



Задачи. Вызвать интерес к лепке баранок и бубликов. Формировать умение раскатывать столбики (цилиндры) разной длины и толщины (для баранок – длинные и широкие, для бубликов – короткие и узкие) и замыкать в кольцо. Показать варианты оформления лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развивать восприятие формы и величины, глазомер и мелкую моторику.

Предварительная работа. Подвижные игры и упражнения с обручем (прокатывание, бросание двумя руками снизу и от груди, передача из рук в руки).

Рассматривание и обследование колечек пирамидки разного размера для тактильного ощущения, восприятия формы, величины и цвета. Дидактическая игра «Цветные колечки» (развитие восприятия формы, цвета, величины). Занятие по аппликации на тему «Бублики-баранки».

Материалы, инструменты, оборудование. Материал для лепки – пластилин, солёное или сдобное тесто; стеки; манка, мак; карандаши; пластиковая вилка или зубочистка; две верёвочки у воспитателя; клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Комплект технологических карт по лепке «Крямнямчики» (карточка «Бублики-баранки»).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Печёт-печёт бабушка»:

Печёт-печёт бабушка
Пироги да шанежки,
Плюшки, сладкие ватрушки,
Пирога большой кружок...

– Кушай-кушай, мой дружок!
Будем пироги жевать,
Калачами заедать.
Сладкие ватрушки кушать –
С белым-белым творогом.
Белым-белым молоком
Плюшки будем запивать.

Воспитатель предлагает детям помочь бабушке испечь много-много баранок и бубликов. Спрашивает, чем бублики отличаются от баранок. Показывает два столбика (цилиндра), раскатанных из пластилина (солёного или сдобного теста), предлагает сравнить их по величине (один длинный и широкий, другой короткий и узкий) и угадать, из какого получится баранка, а из какого бублик. Замыкает столбики в кольца. Бублик нанизывает на короткую верёвочку, а баранку – на длинную. Показывает связки детям и приглашает начать работу. Дети делят свой материал (пластилин, солёное или сдобное тесто) на кусочки разного размера, распределяют на две кучки и раскатывают столбики – длинные (толстые) и короткие (узкие). Воспитатель проверяет, как дети поняли задание, удалось ли им подготовить контрастные по размеру формы. Дети замыкают столбики в кольца и оформляют свои бублики и баранки – обмакивают в манку, посыпают маком, протыкают дырочки зубочистками, пластиковыми вилочками, трубочками для коктейля, карандашами, ставят отпечатки колпачками фломастера или авторучки. По мере готовности нанизывают изделия на общие связки – бублики к бубликам, баранки к баранкам.

После занятия. Включение лепных изделий в игры с куклами и сюжетно-ролевые. Совместное рассказывание русских народных потешек.

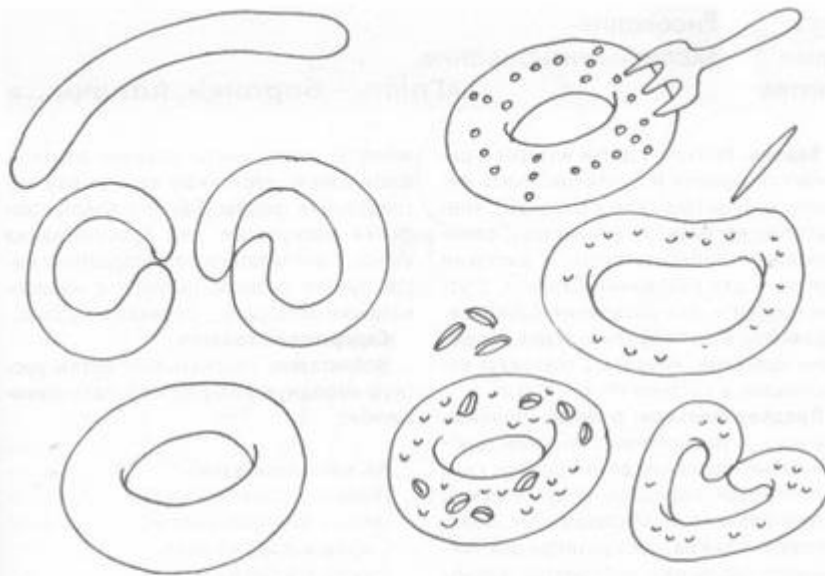


Рисунок «Бублики-баранки».

Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«КОТЯ, КОТЕНЬКА, КОТОК»**

Котя, котенька, коток, (1)	А как я тебе, коту,
Котя – серенький лобок,	За работу заплачу:
Приди, Котя, ночевать, (2)	Дам кусок пирога (4)
Мою детку покачать. (3)	И кувшин молока. (5)



4 Младшая группа

81

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

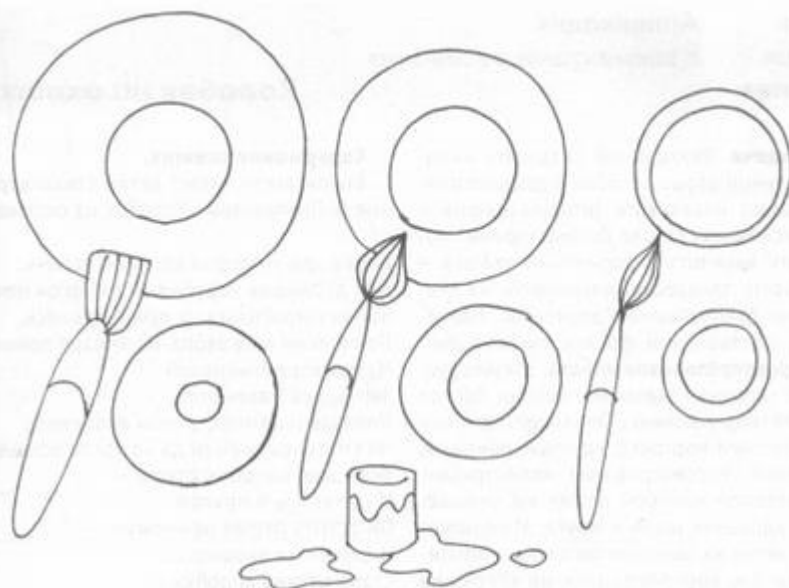


Рисунок «Бублики-баранки».

Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БОГАТ ЕРМОШКА»

Богат Ермошка –

У него собака да кошка, (1)

Петушок да курочка, (2)

Селезень да утка. (3)

Вот как кошка

На окошке

Шьёт рубашку (4)

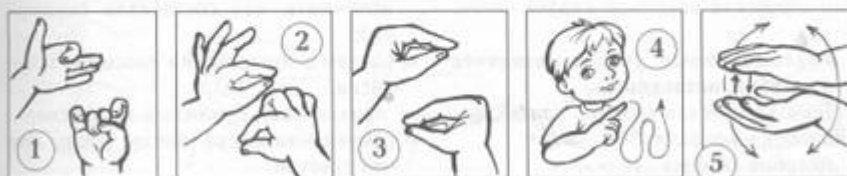
Для Ермошки!

Собачка-пустолайка

Лепёшки печёт. (5)

Кот в уголке

Сухари толчёт.



Задачи. Учить детей создавать выразительный образ колобка в технике аппликации: наклеивать готовую форму и дорисовывать детали фломастерами. Показать варианты оформления окошка – рисовать занавески, наклеивать на ставенки декоративные элементы. Развивать чувство цвета, формы, композиции.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Колобок», беседа по её содержанию. Описание колобка (словесный портрет): круглый, румяный, весёлый. Рассмотрение иллюстрации, на которой колобок лежит на окошке. Обследование шара и круга. Изображение репок на занятиях по лепке и аппликации (см. конспекты занятий «Репка на грядке», «Выросла репка – большая, пребольшая»). Подготовка «окошек со ставенками» (для каждого ребёнка): воспитатель складывает бумажные полосы или длинные прямоугольники дважды пополам, загибает края к середине, разглаживает сгибы, делает фигурные срезы (см. рисунок).

Материалы, инструменты, оборудование. Окошки разного цвета и размера со ставенками и силуэты колобков жёлтого цвета диаметром 5-10 см (все бумажные формы – по количеству детей), бумажные полоски и другие формы для декоративной аппликации; фломастеры или цветные карандаши, клейстер, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки, салфетки матерчатые или бумажные. Книжка с красивыми иллюстрациями к русской народной сказке «Колобок».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по аппликации «Колобок на окошке».

Пособие «Азбука лепки».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобок на окошке»:

Бабку дед уговорил колобок испечь.
Дед дровишек нарубил, истопил он печь.
Бабка согласилась: у ручья умылась,
По сусекам поскребла, по амбару помела,
Намолола мельничкой
Зёрнышек маленечко.
Повязав платочек, у печи хлопочет...
На сметане замешён да на масле испечён,
Всем наш колобок хорош –
И румян он, и пригож.
Он остыть решил немножко
И улёгся на окошко...
Стало скучно колобку –
Вот и спрыгнул на дорожку!

Воспитатель показывает детям окошко со ставенками, открывает и закрывает створки. Затем приклеивает колобка, вновь открывает и закрывает ставенки. Дети радуются тому, что колобок то появляется, то исчезает. Педагог предлагает детям выбрать окошки со ставенками, «посадить» на них колобков, нарисовать колобкам личики и украсить окошки, чтобы колобку было весело и он не скучал.

Воспитатель поясняет некоторые приёмы украшения окошек:

- » рисуем на ставенках узор из полосок, кружков, цветочков и т.д.;
- » приклеиваем узор из полосок, треугольников, кружков (дети могут вспомнить, как составляли снежинки);
- » рисуем фломастерами красивые занавески;
- » приклеиваем бумажные занавески;
- » рисуем на окошке цветок, кошку или что захотим.

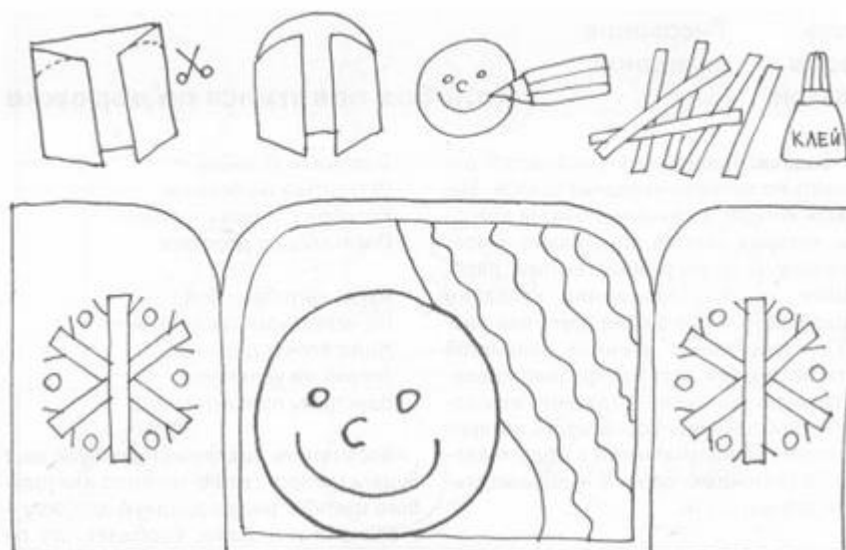
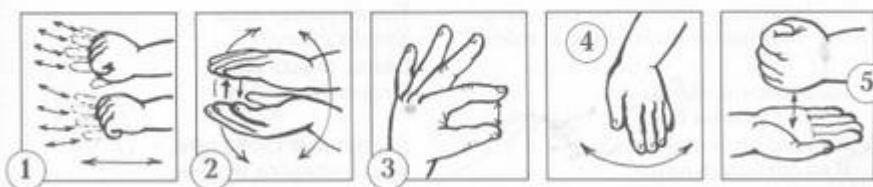


Рисунок «Колобок на окошке».

Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «УТКА В ЮБКЕ»

Утка в юбке	Курочка в серёжках
Холсты тачёт, (1)	Избушку метёт. (4)
Селезень-пирожник	Вымела избушку,
Пироги печёт. (2)	Положила голичок:
Петушок в сапожках	– Ляг, голичок,
Песни поёт. (3)	Под порог на бочок! (5)



Задачи. Продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка, который катится по дорожке и поёт песенку. Сочетать разные техники: рисование колобка гушевыми красками (цветовое пятно в форме круга или овала), изображение длинной волнистой или петляющей дорожки фломастерами. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о сказочных героях в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Чтение русской народной сказки «Колобок», беседа по её содержанию. Рассмотрение изображений животных (иллюстраций в книжке).

Создание образа колобка. Рисование мячика, вьюги-завирухи, дидактические упражнения с художественным содержанием «кисточка танцует», «линия на прогулке».

Материалы, инструменты, оборудование. Удлиненные листы (полосы) бумаги разного цвета (белого, светло-зеленого, голубого, синего) – на выбор детям, краски гушевые, кисти, стаканчики (баночки) с водой, фломастеры или цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые. Персонажи кукольного театра к русской народной сказке «Колобок».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобочек-колобок»:

Колобочек-колобок,
У него румяный бок.
И хорош он, и пригож,
И на солнышко похож!

Положили колобок
Остудиться на окошко.
Колобок с окошка – скок! –
Покатился по дорожке.

Катит-катит колобок
По неведомым тропинкам –
Мимо ёлок и рябинок!..
Зверям на удивленье,
Навстречу приключениям!

Воспитатель выставляет длинный лист бумаги (полосу светло-зеленого или голубого цвета) и рисует длинную дорожку – с волнами и петлями. Сообщает, что по этой дорожке сейчас покатится колобок – зверям на удивленье, навстречу приключениям! Спрашивает, как можно нарисовать колобка, – на кого (или на что) он похож. Дети сравнивают колобка с мячиком, яблоком, апельсином, мандарином, воздушным шариком, солнышком... и начинают рисовать.

После занятия. Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Колобочек-шалунишка»:

Колобочек-шалунишка
Громко-звонко песни пел.
Заяц съест его хотел,
Съесть хотели волк и мишка.

Песенку послушали и...
не стали кушать.

Только рыжая лиса
Колобка погубит.
Видно, рыжая лиса
Песенок не любит.

Дед затопит снова печь –
Новый колобок испечь.

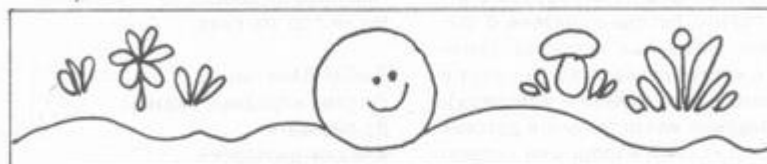
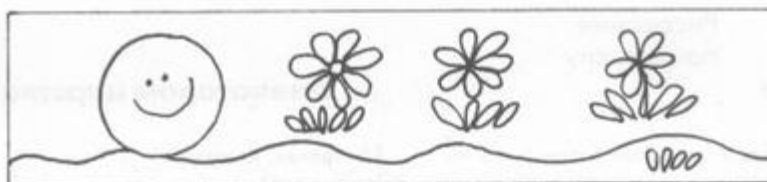


Рисунок «Колобок покатился по дорожке».

Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.

Январь

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ГОРКОЙ, ГОРКОЙ, ГОРУШКОЙ»**

Горкой, горкой, горушкой
Идёт один Егорушка. (1)
Волков не побоялся, (2)
Пошёл – не испугался!
Срезал Егор дудочку, (3)

Дудочку-погудочку,
Звонко, словно скворушка, (4)
Засвистал Егорушка. (3)
К деду – через горку – (1)
Пришёл один Егорка! (5)



87

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Учить детей рисовать по мотивам знакомых сказок: самостоятельно выбирать тему, образы сказочных героев и средства художественно-образной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать эстетические эмоции.

Предварительная работа. Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках с изображениями сказочных героев и атрибутов сказок. Беседа о сказках, о традиционных сказочных оборотах («жили-были», «долго ли, коротко ли», «вот и сказке конец, а кто слушал – молодец»). Рассмотрение иллюстраций в детских книжках с русскими народными сказками.

Материалы, инструменты, оборудование. Персонажи кукольного театра – герои русских народных сказок (бабка, дедка, внучка, колобок, мышка, зайчик, волк, медведь, лиса, репка). Ширма настольного или напольного театра. Листы бумаги белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), краски, кисти, фломастеры, стаканчики с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сказка о сказках»:

В некотором царстве,
В сказочном государстве
Жил да был Иван-дурачок –
Простак-простачок.

Лежал на печи,
Ел калачи,
Пироги да пышки,
Играл с котом в мышки.

Между делом траву косил.
Воду носил.

Лён трепал. Кожу мял.
Зерно молот.
Дрова колот,
Мастерил кадушки
Возле избушки.

Тесто замешивал.
Бельишко развешивал,
Пил пиво да квас.
Но не про это сказ.

Любил Ваня читать
Русские народные сказки.
Да рисовать
Книжки-раскраски...

Воспитатель напоминает детям о том, как они рисовали в книжках-раскрасках, и предлагает нарисовать свои сказочные картинки. Просит детей вспомнить героев сказок и по мере припоминания показывает персонажей кукольного театра на ширме. Если дети кого-то не вспомнили, педагог сам показывает куклу, чтобы дети назвали. Затем предлагает выбрать материалы для рисования по своему желанию. Дети выбирают формат бумаги, краски или фломастеры и начинают рисовать. Педагог тихо (на ушко) спрашивает у детей, кого они хотят нарисовать, чтобы дети осмыслили замысел и обозначили его словесно. Если кто-то из детей затрудняется, воспитатель подсказывает, что можно нарисовать колобка, мышку-норушку, репку-желтушку (т.е. знакомые образы).

В конце занятия дети называют, кого они нарисовали, и пытаются рассказать о сказочных героях или предметах. Педагог подписывает рисунки.

После занятия. Оформление выставки рисунков «В некотором царстве».

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

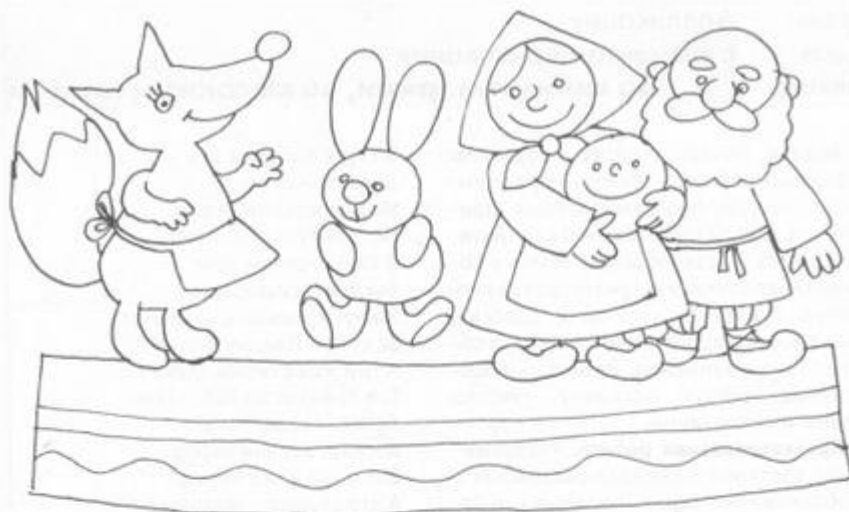


Рисунок «В некотором царстве» (кукольный театр).

Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«С КАКОЙ ГОРЫ ТЫ БЕЖИШЬ СЮДА?»**

- С какой горы ты бежишь сюда, (1)
- Водичка моя прохладная? (2)
- С той высокой горы, - отвечала вода, (3)
- Где снежная шапка громадная. (4)
- Ответь мне скорей: побежишь ты куда,
- Водичка моя прохладная? (2)
- На луг побегу, - отвечала вода,
- Туда, где цветы нарядные. (5)



Задачи. Вызвать интерес к созданию сказочных образов – синего моря и высоких гор (как пространственных атрибутов, т.е. пространства сказки). Активизировать и разнообразить технику обрывной аппликации: учить разрывать мягкую бумагу на кусочки и полоски, сминать, формировать и наклеивать в соответствии с замыслом. Развивать воображение, мелкую моторику, чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Раскрашивание картинок в книжках-раскрасках с изображениями сказочных героев и атрибутов сказок. Беседа о сказках, о традиционных сказочных оборотах («за синими морями, за высокими горами», «жили-были», «долго ли, коротко ли», «долго сказка сказывается, да не скоро дело делается», «вот и сказке конец, а кто слушал – молодец»). Рассмотрение иллюстраций в детских книжках с русскими народными сказками. Рисование по замыслу на тему «В некотором царстве».

Материалы, инструменты, оборудование. Для фона – листы бумаги белого или голубого цвета разного формата (на выбор детям), для аппликации – цветная бумага синего, зелёного, белого цвета, газеты или мягкие буклеты, салфетки, клей, клеевые кисточки, фломастеры, стаканчики с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Изображение моря и гор (рисунки, репродукции, иллюстрации, календари и пр.).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «За высокими горами»:

За высокими горами,
Да за синими лесами
Машенька в котомке едет
За спиною у медведя.

В ступе бабушка Яга –
Деревянная нога
Над деревьями летает,
Метлой тучи разгоняет.
В синем-синем небе
Вьются гуси-лебеди.
Машут крыльями, курлычут,
За собой Ивашку кличут.
А трусишка серый зайка
Там бренчит на балалайке,
Лапкой топает, поёт,
Веселит лесной народ.
Вот и сказочке конец,
А кто слушал – молодец!

Воспитатель показывает детям изображение синего моря и высоких гор. Говорит: «Вот оно какое – море – синее-пресинее! Вот они какие – горы – высокие-превысокие! А за синими морями, за высокими горами жили-были...» (Дети вспоминают героев разных сказок и подсказывают педагогу.)

Затем воспитатель предлагает детям самим изобразить синее море и высокие горы. Показывает и поясняет способы создания образов:

- кладем лист бумаги голубого цвета на стол – это картина, на которой сейчас появятся горы и море;
- берем старую газету, отрываем большие кусочки, сминаем и слегка расправляем, укладываем сверху листка картины и приклеиваем так, чтобы получились треугольники (горы похожи на мятые треугольники);
- берем большой лист бумаги синего-синего цвета, сминаем в комок и снова расправляем, прикладываем ниже гор и приклеиваем – это синее-синее море;
- дополняем картину: на вершинах гор бывают снежные шапки – приклеиваем комочки ваты или бумаги...

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

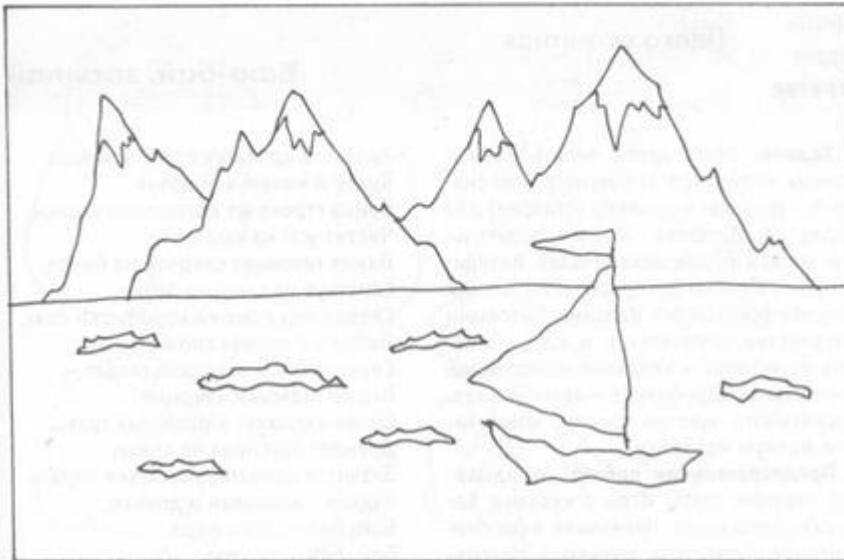


Рисунок «За синими морями, за высокими горами».

Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание в соответствии с замыслом.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ТЫ ЛУЧШЕ ОСТАЛАСЬ БЫ ЗДЕСЬ НАВСЕГДА»

- Ты лучше осталась бы здесь навсегда,
Водичка моя прохладная! (1)
- Я в садик спешу, – отвечала вода, (1)
- Где гроздь висят виноградные. (2)
- А солнышко сядет, что будет тогда, (3)
- Водичка моя прохладная? (1)
- В канавку стеку, – отвечала вода, (4)
- Пусть козлик попьёт, я не жадная! (5)



Февраль

Задачи. Учить детей лепить образы спящих игрушек в стилистике «пеленашек»: туловище – цилиндр (столбик) или овоид (яйцо), голова – шар и выразительные детали (ушки, носы, глаза). Активизировать приёмы декорирования лепных поделок (украшение мелкими бытовыми предметами, отпечатками и т.д.). Показать возможность создания композиций в маленьких коробочках – колыбельках. Воспитывать чувство формы, композиции, мелкую моторику.

Предварительная работа. Укладывание игрушек спать. Игры с куклами, закрывающими глаза. Пеленание и рассматривание спелёнутых игрушек – пеленашек. Беседа с детьми о беспомощных малышах, которые ещё не умеют ходить и разговаривать. Рассматривание фотографий младенцев в современных женских и образовательных журналах. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Сладкий сон»:

Спит котёнок на коре.
А щенок спит в конуре.
Дремлет белочка в дупле.
А мышонок спит в норе.
Спят ребятки на кроватках.
Пусть всем сон приснится
Сладкий!

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, спичечные коробки и другие маленькие коробочки, пуговицы, бусины, семена гороха и фасоли, маленькие бантики, узкие ленточки, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

Содержание занятия.

Воспитатель читает стихотворение Г. Лагздынь «Колыбельная»:

Сонно вздыхает в росинках трава,
Дремлет брусника на кочке,

Значит, в кроватку ложиться пора
Кукле и маленькой дочке.
Бойко стрекочет глазастый сверчок,
Чистит усы на крыльечке,
Ляжет тихонько сверчок на бочок,
Свистнув разочек на печке.
Сладко под крышей воробушки спят,
Лапки на клювик сложили,
Синие звёзды в окошко глядят –
Все ли глазёнки закрыли.
Сонно вздыхает в росинках трава,
Дремлет брусника на кочке,
Значит, в кроватку ложиться пора
Куклам, сынишкам и дочкам.
Баю, бай – спать пора.
Баю, бай – до утра.

Воспитатель показывает детям спелёнутую куклу (или другую игрушку), предлагает слепить пеленашек и уложить их спать в колыбельку. Показывает спичечный коробок или другую маленькую коробочку, застилает пластилиновым матрасиком с подушкой (сплющивает большую и маленькую колбаски) и сообщает, что колыбелька уже готова. Затем лепит пеленашку: раскатывает цилиндр (столбик), округляет концы – получается «туловище в пелёнках», затем катает небольшой шар – голову; соединяет детали и оформляет (прищипывает или вытягивает ушки, вкрапляет глазки-бусинки). Дети выбирают коробочки и лепят своих пеленашек в колыбельках.

После занятия. Оформление выставки «Баю-бай, засыпай!».

Чтение отрывка из стихотворения Г. Лагздынь «Мы поплыли»:

Кошка прячет в лапки
Острые царапки!
Зарывает ушки
В мягкие подушки!
Не мяукает, а спит!
Только носиком сопит!



Рисунок «Баю-бай, засыпай».

Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.

Февраль

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «МИТЯ, МИТЕНЬКА, ПРОСНИСЬ!»

– Митя, Митенька, проснись! (1)	У колодца гусь трубит, (5)
Да с полатцев-то спустишь! (2)	Журавли в бору курльнут,
Слышишь, крикнул петушок, (3)	А с реки утятя кличут:
За селом поёт рожок, (4)	«Митя, Митенька, вставай, (1)
На крыльчке дверь скрипит,	Светлый день не прозевай!»



93

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу (2x2 штуки) и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ. Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».

Предварительная работа. Знакомство с техникой пэчворка (лоскутной аппликации из ткани). Рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка, юбка и пр.). Дидактическая игра «Мозаика». Составление коллекции фантиков. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Баю-баюшки-баю»:

Баю-баю-баюшки!
Крепко спят Натальюшки,
Спят в кроватках Танечки,
Леночки и Анечки,
Сашеньки и Колюшки,
Славики и Толюшки.
Баю-баюшки-баю!
Я ещё разок спою!
Баю-баю-баюшки!
Крепко спят все Дарьюшки,
Спят в кроватках Ванечки,
Оленьки и Манечки,
Димочки и Галочки,
Светочки и Алочки,
Баю-баюшки-баю!
Я ещё разок спою!

Материалы, инструменты, оборудование. Фантики (по 5 разных для каждого ребёнка); клей, клеевые кисточки; квадратные листы для наклеивания фантиков встык; основа для коллективной композиции; салфетки, клеёнка; кусочки пластилина для лепки конфет.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой:

Бьют часы: «Динь-дон, динь-дон».
По квартире бродит сон.
Бродит сон на мягких лапках,
Куклы спят в своих кроватках.
Клоун спит и спит жираф,
Покатился мяч под шкаф...
Сон прокрался на подушку,
Шепчет песенку на ушко:
– Спи, дружок, не зевай,
Поскорее засыпай.
Пусть тебе приснится сон,
Где большой и добрый слон
Увезёт тебя в страну,
Где не спится никому.
Пусть приснится капитан
И подарит океан.
Пусть тебе приснится лес,
Полный сказок и чудес.
Спи, дружок, не зевай,
Поскорее засыпай.
Спи, малыш мой, баю-бай.

Воспитатель предлагает детям смастерить одеяло – красивое, большое, уютное, тёплое. Предлагает рассмотреть фантики, которые приготовлены на столах, сосчитать их (должно быть по пять у каждого ребёнка), сравнить с количеством пальчиков на руке (столько же, поровну) и один фантик отложить в сторону. Педагог показывает, как нужно наклеить на квадратный лист 4 фантика, чтобы получилось квадратное одеяло (2x2). Дети выполняют задание. По мере готовности переносят маленькие одеяла на коллективную основу и помогают педагогу красиво разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло. Если позволяет время, дети берут лишний фантик, лепят из кусочка пластилина конфету и заворачивают в «конфетную одежду».

После занятия. Оформление большого одеяла из маленьких «лоскутков».

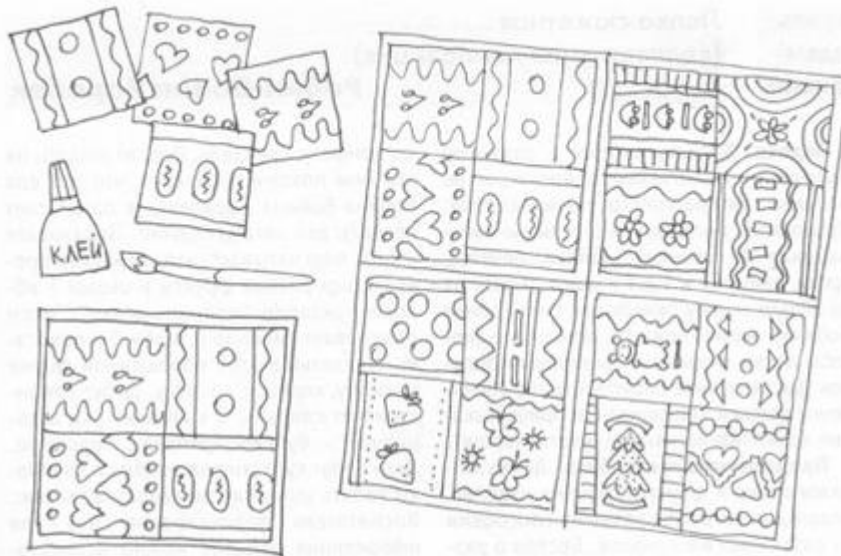


Рисунок «Лоскутное одеяло».

Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПЕТУШОК, ПЕТУШОК»

- Петушок, петушок, (1)
- Золотой гребешок, (2)
- Масляна головушка, (3)
- Шёлкова бородушка, (4)
- Что ты рано встаёшь,
- Что ты звонко поёшь,
- Деткам спать не даёшь? (5)



Задачи. Вызвать интерес к созданию шуточной коллективной композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать учить лепить отдельные изображения по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывать их на общую основу (живот или стол Робина Бобина). Активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание, нанесение отпечатков).

Предварительная работа. Лепка образов овощей, фруктов, мучных изделий, новогодних игрушек разными способами из различных материалов. Беседа о разных видах еды.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, трубочки для коктейля, зубочистки, салфетки бумажные и матерчатые. Поделки разной формы, подготовленные воспитателем. Основа для коллективной композиции (большой рисунок или бумажный силуэт толстого Робин-Бобина или стола, холодильника).

Содержание занятия. Воспитатель читает детям шуточное стихотворение «Барабек» (Как нужно дразнить обжору):

Робин-Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу.
Скушал церковь, скушал дом
И кузницу с кузнецом.
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

Воспитатель показывает детям три фигурки разной формы, вылепленные накануне из солёного теста: например, ябло-

ко, конфету, крендель. Просит угадать, на что они похожи. Поясняет, что это еда Робина-Бобина Барабека, и предлагает слепить для него угощение. Показывает шар и подсказывает, что он может превратиться в разные фрукты и овощи – яблоко, мандарин, апельсин, репку... Затем показывает цилиндр (столбик) и помогает «увидеть» в этой обобщённой форме конфету, колбасу, сосиску, рыбу; демонстрирует спираль, и вызывает ряд ассоциаций – бублик, крендель, пирожное. Дети берут кусочки пластилина и начинают лепить угощение по своему желанию. Воспитатель подсказывает, что для оформления поделок можно использовать зубочистки, трубочки для коктейля.

После занятия. Воспитатель раскатывает тесто скалкой (дети наблюдают) и оставляет на столе, рядом выкладывает формочки для выпечки и предлагает детям вырезать фигурки, которые тоже могут стать угощением. Воспитатель читает детям уже знакомое стихотворение «Пряничные человечки» (из шведской народной поэзии), пропуская слова, чтобы дети подбирали рифмы:

Нас трое, мы явились
Из пряничной... (страны):
На нас рубашки сладкие
И сладкие... (штаны).
Мы пробыли сегодня
В дороге целый... (день),
У нас глаза-изюминки
И шапки набекрень.
Мы в гости к вам... (пришли),
Но пряничного козлика
С собой не... (привели).
Ему не захотелось
Из печки... (вылезать).
Просил он вам горячий
Привет свой... (передать).

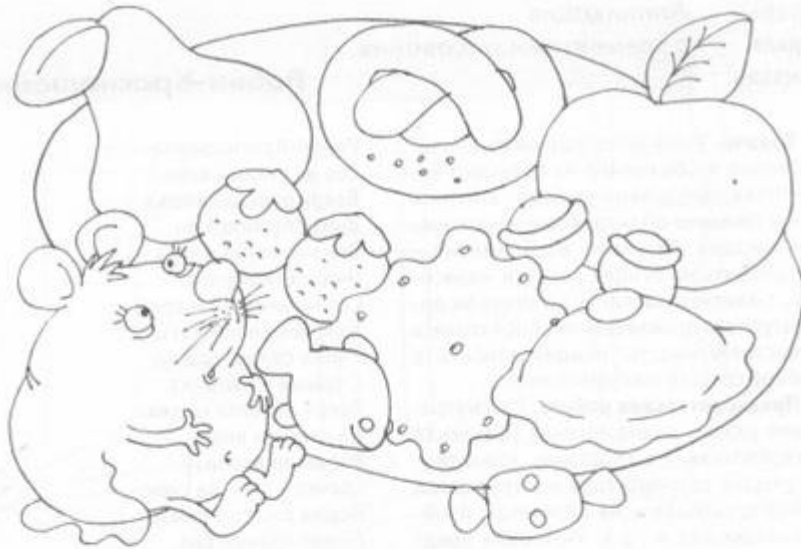


Рисунок «Робин Бобин Барабек».

Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«РОБИН-КРАСНОШЕЙКА СЕЛ НА СТАРЫЙ КЛЁН»**

Робин-Красношейка

Сел на старый клён. (1)

Вверх полезла кошка, (2)

Вниз спустился он. (3)

Вниз полезла кошка – (4)

Он взлетел опять. (5)

Сел на клён и говорит:

– Можешь ли поймать?



Задачи. Учить детей создавать аппликативные изображения из большого количества одинаковых деталей. Уточнить представление об устройстве и назначении лесенки. Развивать воображение – предложить на основе лесенки нарисовать сюжетную картинку по мотивам литературного произведения. Воспитывать самостоятельность, инициативность в выборе средств изображения.

Предварительная работа. Рассмотрение разных видов лесенок (шведская и верёвочная – в спортзале, игровая – на участке детского сада и в групповой комнате, садовая – на картинках, изображающих сад и пр.). Уточнение представления об устройстве и назначении лесенки. Ходьба по горизонтально размещённой лесенке с подстраховкой воспитателя. Рисование лесенки на снегу и ходьба по нарисованным ступенькам. Выкладывание лесенки из деталей конструктора и подручных средств (скакалок, шнурков, карандашей и пр.).

Материалы, инструменты, оборудование. Удлиненные листы бумаги белого или светло-голубого цвета, бумажные полоски для наклеивания ступенек лесенки, цветные карандаши или фломастеры, клей, клеевые карандаши, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя верёвочки и спички с отрезанными головками или счётные палочки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Мобили «Качели», «Лесенка».

Тематический плакат «Наш сад».

Технологическая карта по аппликации «Лесенка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям текст английской песенки «Робин-Красношейка»:

Робин-Красношейка
Сел на старый клён.
Вверх полезла кошка,
Вниз спустился он.
Вниз полезла кошка –
Он взлетел опять.
Сел на клён и говорит:
Можешь ли поймать?
Робин сел на крышу,
С крыши на карниз.
Вверх полезла кошка,
Да слетела вниз.
Робин по карнизу
Скачет – скок да скок.
Кошка смотрит снизу,
Лижет правый бок.

Воспитатель предлагает детям смастерить лесенку для Робина-Красношейки. Обращает внимание на полоски бумаги, приготовленные на столах. Сообщает, что это ступеньки для лесенки: «Раз – ступенька, два – ступенька, будет лесенка!» Спрашивает, много ступенек или мало, одинаковые они или разные? Спрашивает, как будут держаться ступеньки, и поясняет, что для ступенек сначала нужно нарисовать две длинные палочки. Показывает варианты – пары прямых и волнистых линий (длинных, параллельных). Предлагает детям нарисовать длинные палочки для лесенки. Проверяет, как дети выполнили задание, и напоминает основную задачу – приклеить полоски-ступеньки так, чтобы получилась лесенка. Просит детей выложить ступеньки, чтобы все поместились, проверить, показать и лишь после этого аккуратно приклеить.

После занятия. Дополнение композиций рисунками по замыслу. Оформление выставки «Наши лесенки».

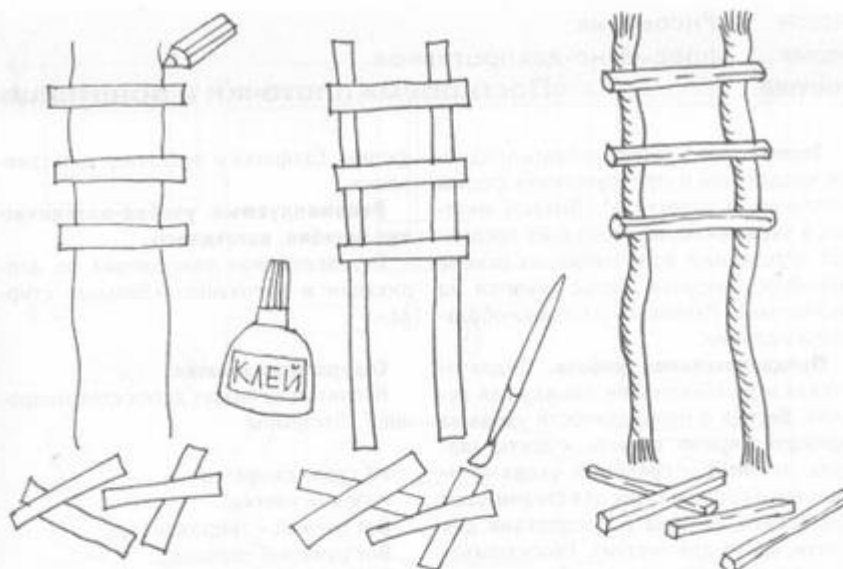


Рисунок «Робин Красношейка».

Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок.
Дорисовывание сюжета по своему замыслу.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РОБИН СЕЛ НА КРЫШУ»

Робин сел на крышу, (1)
С крыши на карниз. (2)
Вверх полезла кошка,
Да слетела вниз.
Робин по карнизу скачет –
Скок да скок. (3)
Кошка смотрит снизу, (4)
Лижет правый бок. (5)



Задачи. Учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца). Вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке). Развивать наглядно-образное мышление.

Предварительная работа. Дидактическая игра «Постираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой (нужно стирать, сушить, гладить, чистить) и средствах ухода (стиральная машина и тазик для стирки, утюг для глажки, верёвка с прищепками для сушки, щётка для чистки). Рассматривание предметов квадратной и прямоугольной формы. Формирование элементарных математических представлений о таких фигурах, как квадрат и прямоугольник, на их сравнении и выделении характерных признаков.

Чтение стихотворения Г. Лагздынь: «Шмыгающий нос»:

Нос, а нос! Ты всерьёз?
Снова хрюкаешь?
Под платочком носовым
Хлюп-хлюп-хлюпаешь?
Нос, нос! Ты промок?
Хлюпать – некрасиво!
Шмыгнул нос: Как я мог?
Это всё из-за ног!
Где их всё носило?!

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета большого формата, фломастеры и цветные карандаши, ватные палочки, гуашевая краска, салфетки бумажные и матерчатые, верёвка с прищепками для организации оригинальной выставки детских рисунков. Салфетки для обследования

формы. Салфетка и полотенце для сравнения.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Незавершённая композиция по аппликации и рисованию «Большая стирка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь:

На столе салфетки –
Розовые клетки!
Вот снежок – творожок!
Вот румяный пирожок!
Вот кисель. Вот каша.
Ешь скорее, Маша!

Воспитатель показывает детям бумажную салфетку и полотенце с «грязными» пятнами (отпечатками). Говорит, что салфетки и полотенца после обеда куклы запачкались, их нужно поскорее постирать. Вывешивает на верёвочку салфетку и полотенце. Спрашивает, чем салфетки и полотенца отличаются, что длиннее? Для наглядного сравнения прикладывает салфетку к полотенцу.

Предлагает нарисовать в воздухе сначала салфетки, а потом полотенца. Просит разложить на столе салфетки и обвести пальчиком, комментирует: бежит-бежит пальчик, остановился – уголок, бежит-бежит дальше, остановился – уголок... Затем предлагает детям взять листы бумаги белого цвета, нарисовать сверху верёвочку для белья и «повесить» платочки и полотенца – нарисовать карандашами и украсить узорами по своему желанию.

После занятия. Оформление выставки рисунков «Большая стирка».

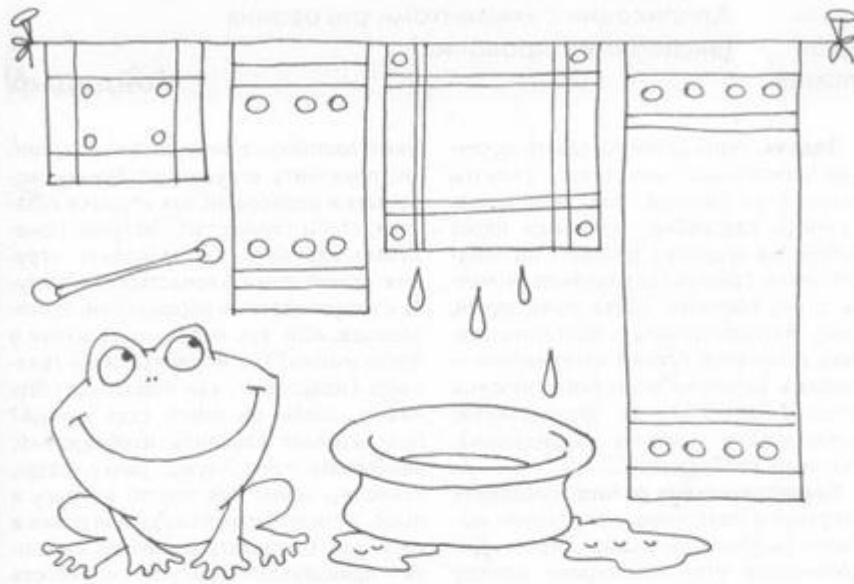


Рисунок «Большая стирка (платочки и полотенца)».

Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ВОДИЧКА-ВОДИЧКА»

Водичка-водиченька, (1)
 Умой моё личико! (2)
 Чтобы щёчки алели, (3)
 Чтобы глазки блестели, (4)
 Чтоб смеялся роток, (5)
 Чтоб кусался зубок!



Задачи. Учить детей создавать шуточные композиции: наклеивать силуэты игрушек на цветной фон, изображать разными способами «грязные» пятна («пачкать» игрушки), рисовать по представлению средства для купания (мочалка, тазик, ванночка, лейка, лужа, ручей, туча). Активизировать и обогатить технику рисования сухими материалами – показать варианты нанесения грязевых пятен (ставить точки фломастером, штриховать и тушевать карандашом). Развивать воображение.

Предварительная работа. Рисование салфеток и полотенец, оформление выставки рисунков «Большая стирка». Дидактическая игра «Постираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой (нужно стирать, сушить, гладить, чистить) и средствах ухода (стиральная машина и тазик для стирки, утюг для глажки, верёвка с прищепками для сушки, щётка для чистки).

Материалы, инструменты, оборудование. Силуэты разных игрушек, вырезанные воспитателем (см. рисунок), фломастеры, цветные карандаши, листы бумаги светло-голубого или белого цвета, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения К. Чуковского (по своему выбору) или стихотворение Г. Лагздынь:

Мыло, мыло заюлило,
А потом запузырило!
Ты, водица, лей, лей!
Будут щёки розовой!

Воспитатель предлагает детям выбрать по своему желанию силуэты игру-

шек и составить с ними весёлые картинки: приклеить игрушки на бумагу, испачкать и нарисовать, как игрушки купаются, чтобы снова стать чистыми. Показывает варианты «загрязнения» игрушек: ставит точки фломастером, штрихует и тушет цветным карандашом, приговаривая: «Ой, как испачкались лапки у моего мишки! Ох, мордочка тоже грязная!» Спрашивает, как можно искупать мишку, чтобы он опять стал чистый? Подсказывает варианты изображений: нарисовать тучку, лужу, речку, тазик, ванночку, лейку или просто мочалку и мыло. Дети выбирают силуэты игрушек и начинают составлять шуточные картинки – приклеивают и рисуют – «пачкают» и «купают». Во второй части занятия педагог читает стихотворение Г. Лагздынь «Мы чистые»:

– Лапки?
– Мыли.
– Ушки?
– Мыли.
– Хвостик?
– Мыли. Всё помыли!
И теперь мы чистые –
Зайчики пушистые!

После занятия. Оформление выставки шуточных картинок «Мойдодыр». Игры с мыльными пузырями. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мыло пузырило»:

Пузырило мыло!
Мыло пузырило!
Получились волдыри.
Лёшка дунул в пузыри!
Мишка дунул в пузыри!
Получились вдруг шары!
Приземлились, хлопнули,
Все поделки лопнули!

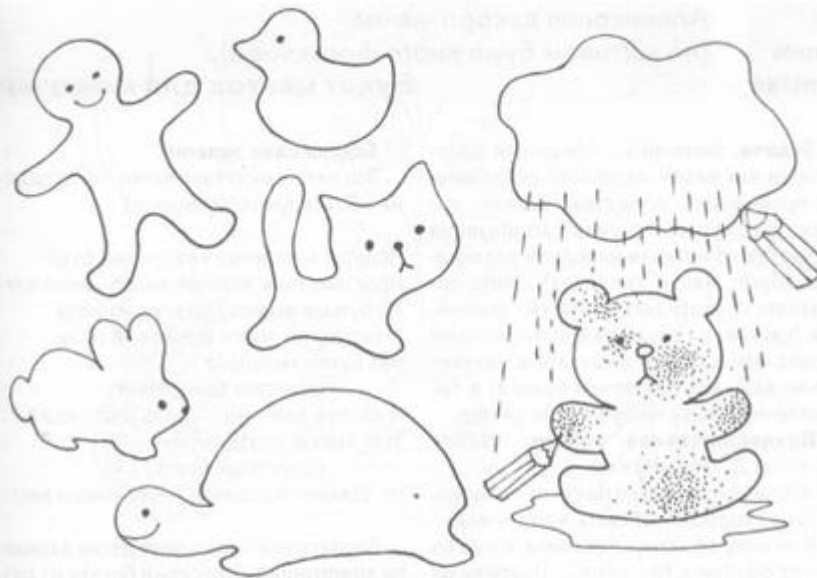


Рисунок «Мойдодыр».

Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СВИНКА НЕНИЛА»

Свинка Ненила

Сыночка хвалила:

– То-то хорошенький, (1)

То-то пригоженький; (2)

Ходит бочком, (3)

Уши торчком, (4)

Нос пяточком! (5)



Задачи. Знакомить с бумажным фольклором как видом народного декоративно-прикладного искусства. Вызвать интерес к созданию красивых композиций из цветов по мотивам народной аппликации (букет, вазон, гирлянда). Учить составлять композицию из готовых элементов (цветов) на сложной форме (силуэте букета или вазона), выбирать и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов.

Предварительная работа. Чтение рассказа Д. Габе «Мама»:

«Самое лучшее слово на свете – «мама». Самая хорошая на свете мама – моя.

Я не могу обойтись без мамы, и она не может обойтись без меня... Поэтому не отпускает меня далеко, а когда мы идём в детский сад, держит за руку.

...Сегодня выходной, мама на работу не пошла. Мы в парке. Всё вокруг зелёное, и цветов много. Детей тоже много.

Мама сидит на скамейке и говорит с другой мамой, а мы куличики лепим. Всамделишные, из песка.

Мама смотрит на меня и смеётся. И цветы смеются. Мама очень добрая, когда улыбается. И я улыбаюсь ей.»

Материалы, инструменты, оборудование. Силуэты букетов (формы зелёного цвета) и вазы разной формы из фактурной бумаги (на выбор детям), силуэты цветов (по 5-7 для каждого ребёнка), клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Варианты композиций для показа детям.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Демонстрационный материал по аппликации «Бумажный фольклор».

Незавершённая композиция «Красивый букет».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Букет»:

Подарю я мамочке сказочный букет.
Простоит он в вазочке много-много лет.
Из бумаги вырежу жёлтую мимозу
И скручу из ленты шёлковую розу.
Вот бутон тюльпана –
 лепесток блестящий
И листок зелёный – будто настоящий.
Этот яркий, праздничный,
 радостный букет
Не завянет в вазочке много-много лет!

Воспитатель показывает детям варианты композиций «Красивый букет» на разных формах (см. рисунок) и предлагает составить мамам на праздник 8-е марта чудесные букеты. Обращает внимание на приготовленные материалы: разные формы букетов («шапочки» и «веточки»), силуэты ваз из фактурной бумаги и красивые яркие цветы. Предлагает выбрать по своему желанию и составить букеты – приклеить на листы бумаги голубого или белого цвета.

Дети выбирают материалы, сначала приклеивают силуэты ваз (внизу листа), сверху формы букетов (ставят букет в вазу), затем раскладывают на букетах бумажные цветы, любят и приклеивают.

После занятия. Оформление выставки, вручение подарков мамам. Чтение стихотворения В. Шипуновой:

Мама-мама, мамочка, я тебя люблю!
И в подарок бабочку я тебе леплю.
Ещё красную коровку и зелёного жука.
И леплю я очень ловко.
Я художник хоть куда!

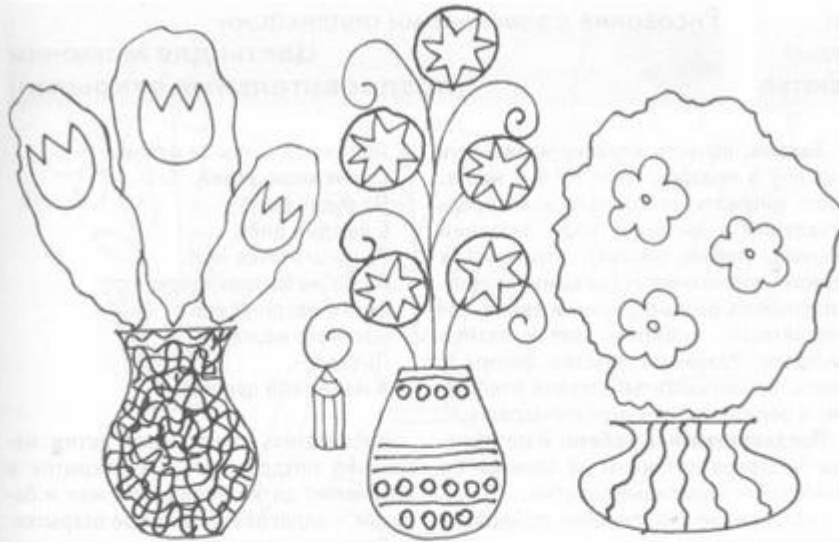


Рисунок «Букет цветов».

Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ГУСИ, ВЫ, ГУСИ»

Гуси, вы, гуси, красные лапки! (1)
 Где вы бывали? Что вы слышали?
 Где вы видали Ванюшину мать? (2)
 А Ванюшина мать в поле гуляет, – (3)
 Цветы собирает, (4)
 Венок завивает (5)
 Ванюше своему.



Задачи. Вызвать желание нарисовать картину в подарок маме на 8-е марта. Учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья). Упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет и размер кисточек. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.

Предварительная работа. Изготовление подарков для мамы на занятии по аппликации «Красивые букеты».

Составление коллекции поздравительных открыток.

Рассматривание тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представления о внешнем виде (например, у тюльпана яркий бутон в форме колокольчика или перевёрнутой юбочки, длинный прямой стебель, длинные листья, лепестки бывают разного цвета). Беседа о мамах и бабушках.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, сложенные пополам в виде двойной открытки, силуэты ваз (на выбор детям), цветные карандаши или фломастеры, ватные палочки, гуашевые краски, кисти, стаканчики (баночки) с водой, клей или клеящий карандаш, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шуграевой «Маме»:

В горшочек посажу росток.
Поставлю на окне.
Скорей, росток,
Раскрой цветок –
Он очень нужен мне.

Промчатся ветры за окном
Со снежною зимой,
Но будет выше
С каждым днём
Расти цветочек мой.
Когда же по календарю
Весны настанет срок,
Восьмого марта
Подарю
Я маме свой цветок.

Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток и предлагает детям порадовать мам и бабушек – нарисовать красивые открытки.

Дети рассматривают лежащие на столе заготовки для открыток – листы бумаги, сложенные пополам, осваивают способ сложения – открывают и закрывают, находят «лицо» и внутреннюю часть.

Воспитатель показывает варианты открыток и предлагает изобразить на открытках вазы с букетами цветов. Сообщает, что вазы у нас уже есть (дети рассматривают силуэты ваз разной формы), осталось нарисовать красивые-красивые цветы. Показывает несколько вариантов создания образа на основе технического приёма «примакивание» (см. рисунок):

- » рисуем карандашом или фломастером стебельки и круглые серединки, затем берём кисточки и примакиваем – сначала лепестки вокруг серединки, а потом листочки на стебельке;
- » рисуем стебельки карандашом или фломастером, кисточкой изображаем цветы в форме тюльпанов или колокольчиков – примакиваем так, так и так;
- » рисуем овалы и примакиваем пятнышки.

После занятия. На внутренней части открыток дети рисуют по своему желанию или просят воспитателя написать поздравление.

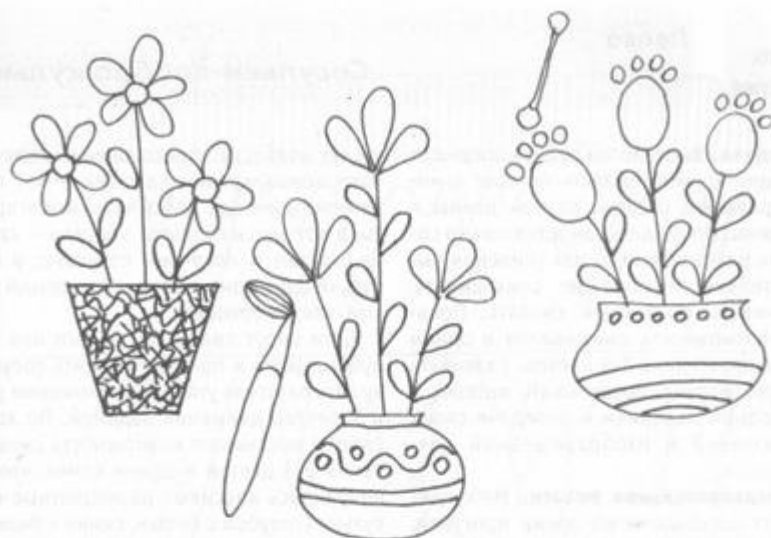


Рисунок «Цветок для мамочки».

Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования цветов в вазах (вырезанных воспитателем). Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РАСЦВЕЛИ ПОДСНЕЖНИКИ»

Расцвели подснежники (1)	Ой, солнышко-батюшка,
Да в леске, да в леске. (2)	Угоди, угоди, (5)
Скоро всей земелюшке (3)	А земляца-матушка
Быть в венке, быть в венке. (4)	Уроди, уроди.



Задачи. Учить детей лепить предметы в форме конуса. Вызвать интерес к моделированию сосуллек разной длины и толщины. Побуждать самостоятельно сочетать разные приёмы для усиления выразительности образов: сплющивать, скручивать, вытягивать, свивать. Показать возможность смешивания в одном комке пластилина 2-3 цветов. Развивать чувство формы. Воспитывать интерес к природным явлениям и передаче своих впечатлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Наблюдение за сосульками во время прогулок. Экспериментирование со снегом и льдом.

Материалы, инструменты, оборудование. Силуэт крыши из гофро-картона, пластилин белого, голубого, синего, зелёного цвета, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

Содержание занятия.

Воспитатель загадывает детям загадку Е. Михайленко:

Дед Мороз под Новый год
Свой засеял огород,
И висят морковинки,
Беленькие, тоненькие.
До весны они растут,
А созреют – упадут.

Воспитатель показывает детям крышу из гофро-картона и несколько пластилиновых сосуллек разной длины и толщины. Говорит: «Так вот какие морковины растут над головой на крыше весной!» Предлагает слепить много-много сосуллек-воображулек. Показывает и поясняет способ лепки конуса (морковки):

– Отщипываем (отрываем, отрезаем стекой) кусочек пластилина, раскатыва-

ем как колбаску, только сильнее сдавливаем комок краями ладоней – вот так, катаем туда-сюда, здесь пальчики открыты, а вот здесь ладошки закрыты – катаем, катаем и получаем сосульку; у сосульки один конец широкий, а другой узкий, как у морковки.

Дети берут пластилин белого или голубого цвета и пробуют слепить сосульку. Воспитатель уточняет положение рук и характер движения ладоней. По ходу работы показывает возможность смешивания 2-3 цветов в одном комке, чтобы получились красивые разноцветные сосульки (голубой с белым, синий с белым, белый, голубой и чуть-чуть жёлтого, будто солнышко светит на сосульку). Дети лепят много сосуллек и прикрепляют к крыше из гофро-картона.

В конце занятия педагог читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Сосульки»:

Ты взгляни: увидишь снизу
Сто сосуллек по карнизу.

– Плюх-плюх, плюх-плюх, –
Каплет с крыш за воротник,
Под окно и на крылечко
Льётся песня-бесконечка!

После занятия. Оформление коллективной выставки «Сосульки на крыше». Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

В каждой тоненькой сосулке
Капли звонкие живут,
Их метель качает в люльке,
Стужа песенки поёт.

И мороз ладонью гладкой
Навевает каплям сны.
В голубых сосульках сладко
Спят дождейки до весны.

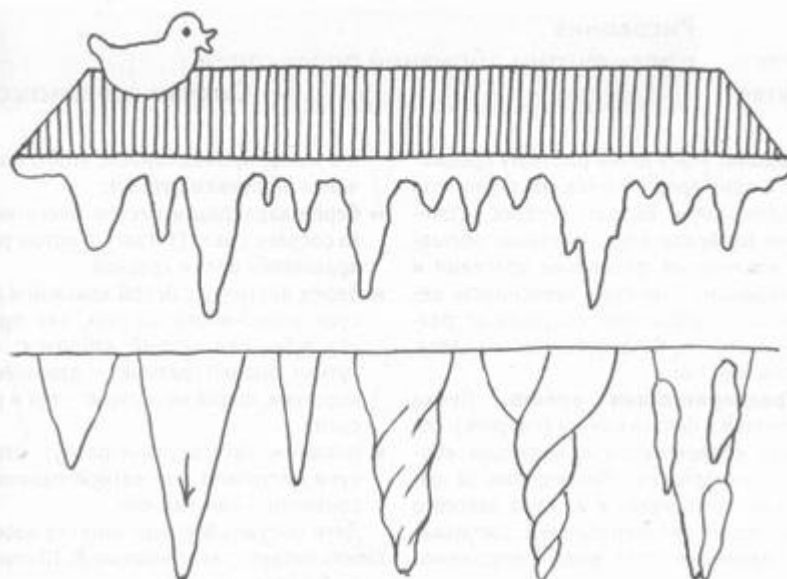


Рисунок «Сосульки».

Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосулек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «БЕЛЫЕ ГУСИ»

Белые гуси (1)
 К ручейку идут, (2)
 Гусенок ведут. (3)
 Белые гуси (1)
 Вышли на луга, (4)
 Крикнули гуси,
 Белые гуси: (1)
 – Га! Га! Га! (5)



Задачи. Учить детей рисовать предметы в форме треугольника, заостряя хотя бы один уголок. Вызвать интерес к сочетанию изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Показать зависимость величины нарисованной сосульки от размера кисточки. Развивать чувство цвета, формы и ритма.

Предварительная работа. Лепка предметов в форме конуса (сосулек), создание коллективной композиции «Сосульки на крыше». Наблюдение за сосулькам на прогулке и из окна детского сада. Экспериментирование с сосульками. Сравнение снега, льда и мороженого.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги голубого и синего цвета, кисти двух размеров, гуашевая краска белого цвета, карандаши цветные, баночки с водой, салфетки.

Содержание занятия. Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Сосульки-плаксы»:

Сосульки звенят и звенят,
На солнце сверкают-блещат.
Грустят об ушедших морозах,
Пускают длинные слёзы.
В лужах слезинки прячут,
Плачут сосульки! Плачут!

Педагог предлагает детям нарисовать, как плачут сосульки. Показывает лист бумаги голубого или синего цвета, снизу надрывает, чтобы получилась кривая линия, прикрепляет лист к доске или мольберту и начинает рисовать:

» берём краску белого цвета и рисуем одну сосульку: сосулька длинная, внизу тоненькая – ведём-ведём кисточку

и в конце приподнимаем, чтобы получился остренький уголок;

» берём карандаш и рисуем много-много сосулек сразу (зигзаг), а потом раскрашиваем белой краской;

» берём кисточку с белой краской и рисуем много-много сосулек, как будто это зубы или острый заборчик: сосульки бывают разные – длинные и короткие, широкие и узкие – так и рисуем;

» покажем, как сосульки плачут, нарисуем кисточкой или ватной палочкой слезинки – кап-кап-кап.

Дети рисуют. В конце занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Сосулька-плакса»:

Плачет хрупкая сосулька
От весеннего тепла.
Капли барабанят гулко.
У крылечка натекла
Лужа из холодных слёз.
Грянул к вечеру мороз.
Он поколдовал чуток –
Лужу превратил в коток.

После занятия. Оформление выставки «Сосульки-плаксы». Чтение стихотворения З. Александровой «Капель»:

На солнышке согрелась ель.
Подтаяла сосна.
Идет апрель, звенит капель.
В лесу у нас весна.
По снегу капельки стучат:
«Подснежник, хватит спать!»
А шубки белок и зайчат
С утра мокры опять.
...Но всё же март, а не апрель...
Чуть солнышко зайдёт,
Смолкает звонкая капель
И вновь на ветках лёд.

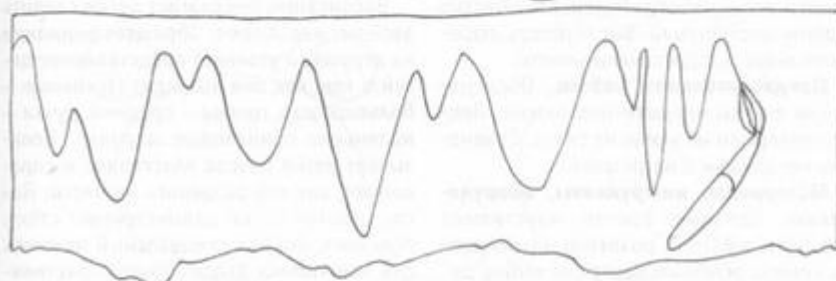
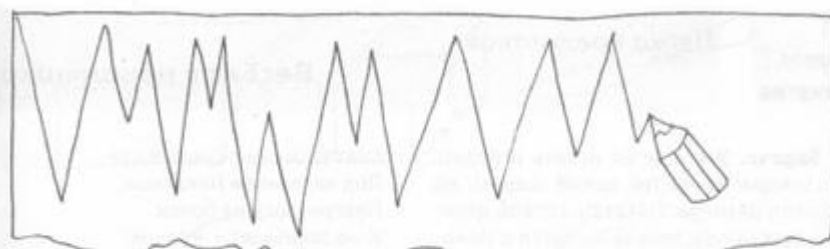


Рисунок «Сосульки».

Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ДЛИННОНОГИЙ ЖУРАВЕЛЬ»**

Длинноногий журавль (1)	А маленькие козлёночки (4)
На мельницу ездил.	Муку выгребают.
На мельницу ездил,	Сова из-за угла смотрит, (5)
Диковинку видел:	Ногами топчет,
Коза муку мелет, (2)	Головою вертит.
Козёл засыпает, (3)	Головою вертит.



Мирт

111

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Учить детей лепить игрушки, состоящие из частей одной формы, но разного размера. Показать способ деления бруска пластилина на части с помощью стеки. Формировать умение планировать свою работу. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать любознательность, самостоятельность.

Предварительная работа. Обследование формы игрушки-неваляшки. Лепка неваляшки на улице из снега. Сравнение неваляшки с матрёшкой.

Материалы, инструменты, оборудование. Целые бруски пластилина красного, жёлтого, розового, оранжевого, синего, зелёного цвета (на выбор детям), стеки, дощечки или клеёнки, пуговицы, бусины, салфетки бумажные и матерчатые, поворотный диск.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по лепке «Неваляшка».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям игрушку-неваляшку и читает стихотворение Г. Лагздынь «Маша-неваляша»:

Положили куклу Машу,
Нашу Машу-неваляшу,
На широкую кровать.
Хватит Машеньке стоять!
Но не спится кукле Маше,
Краснощёкой Неваляше!
Маша поднимается,
Крутится, качается.
Непослушная ты, Маша!
Наша кукла, Неваляша!
Наказали Неваляшу,
Положили снова Машу,
Сверху мягкую подушку,
Да ещё утюг-игрушку.

Спит спокойно кукла Маша
Под названием Неваляша,
Повернулась на бочок
И не звенькает – молчок!

Воспитатель предлагает детям слепить весёлых неваляшек. Обращает внимание на игрушку и уточняет представление детей о том, как она выглядит (туловище – большой шар, голова – средний, ручки – маленькие одинаковые шарики). Показывает детям брусок пластилина и спрашивает, как его разделить на части. После ответов детей демонстрирует стеку, поясняет, что это специальный ножичек для пластилина, кладёт брусок пластилина на поворотный диск и показывает способ деления бруска на части:

- » берём стеку (ножичек) и делим брусок на две половинки, эта половинка нужна для туловища неваляшки;
 - » а эту половинку разрезаем ещё на две половинки, вот из этого кусочка выйдет голова;
 - » последний кусочек делим ещё раз пополам – для двух одинаковых ручек (укладывает в ряд с остальными кусочками);
 - » посмотрите: мы подготовили для неваляшки кусочки пластилина разного размера. Что будем лепить из этого самого большого кусочка? (Туловище.) А из среднего? (Голову.) А что выйдет из двух маленьких одинаковых кусочков? (Ручки.)
- Педагог предлагает детям выбрать бруски пластилина, взять стеки и разделить бруски на части. Проверяет, как дети справились с заданием, и предлагает слепить весёлых неваляшек. Дети лепят, для глаз используют бусины, улыбающийся ротик выкладывают из пластилинового жгутика.

После занятия. Оформление выставки «Весёлые неваляшки».

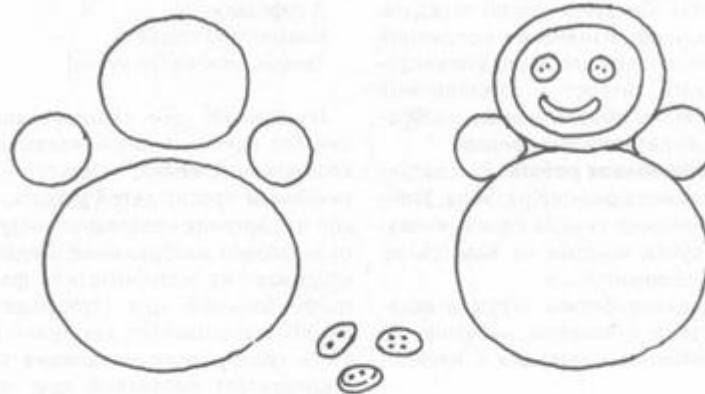
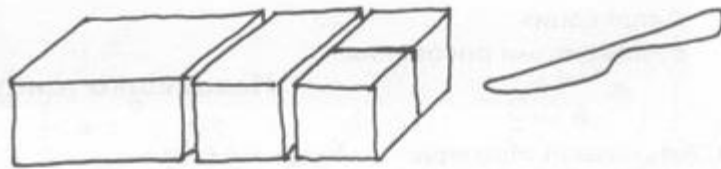


Рисунок «Неваляшка».

Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ИДЁТ КОЗА РОГАТАЯ»

Идёт коза рогатая, (1)
 Идёт коза бодатая. (2)
 Ножками топ-топ, (3)
 Глазками хлоп-хлоп. (4)
 Кто каши не ест,
 Молока не пьёт –
 Забодает! Забодает! Забодает! (5)



© Младшая группа

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

Задачи. Учить создавать образ игрушки в характерном движении («неваляшка танцует»). Показать способ передачи движения через изменение положения (смещение деталей для передачи наклона). Вызвать интерес к «оживлению» аппликативного образа, поиску изобразительно-выразительных средств.

Предварительная работа. Рассмотрение неваляшек разного размера. Уточнение понимания смысла слова: «неваляшка – кукла, которая не валится, не ложится...»

Обследование формы игрушки-неваляшки. Лепка неваляшки на улице из снега. Сравнение неваляшки с матрёшкой.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета (для фона), круги двух размеров (для туловища – красные, для лица – розовые), клей, клеевые кисточки, ватные палочки, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые.

Вариативные образцы для пояснения творческой задачи (на одной картинке неваляшка в наклонном положении, на другой – в статичном).

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по аппликации «Неваляшка».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает неваляшку, раскачивает её и читает текст норвежской песенки «Танцуй, моя кукла»:

Танцуй, моя кукла,
Танцуй веселей,
Танцуй веселей,
Каблуков не жалея.
Танцуй, моя милая кукла!

Танцуй, моя кукла,
Танцуй без забот,
А туфельки
Новые папа сошьёт,
Танцуй, моя милая кукла!

Показывает две картинки-аппликации (на одной из них неваляшка в наклонном положении, на другой – в статичном) и просит детей угадать, на какой из картинок неваляшка танцует. Дети выбирают изображение. Педагог выкладывает на мольберте или фланелеграфе большой круг (туловище неваляшки) и спрашивает, как нужно разместить голову, если неваляшка танцует (передвигает маленький круг относительно большого – размещает по центру, чуть левее, правее, сбоку). Дети наблюдают и радуются, когда видят, что неваляшка «танцует».

Педагог обращает внимание детей на подготовленные материалы и напоминает творческую задачу – составить свои картинки с танцующими неваляшками. Дети раскладывают готовые детали на листах бумаги, показывают педагогу и приклеивают. Затем «оживляют» неваляшек – рисуют личики и узоры на «одежде».

После занятия. Оформление выставки «неваляшки танцуют». Чтение отрывка из стихотворения С. Михалкова «Магазин игрушек»:

Лежали на полке,
Стояли на полке
Слоны и собаки,
Верблюды и волки,
Пушистые кошки,
Губные гармошки,
И утки, и дудки,
И куклы-матрёшки...

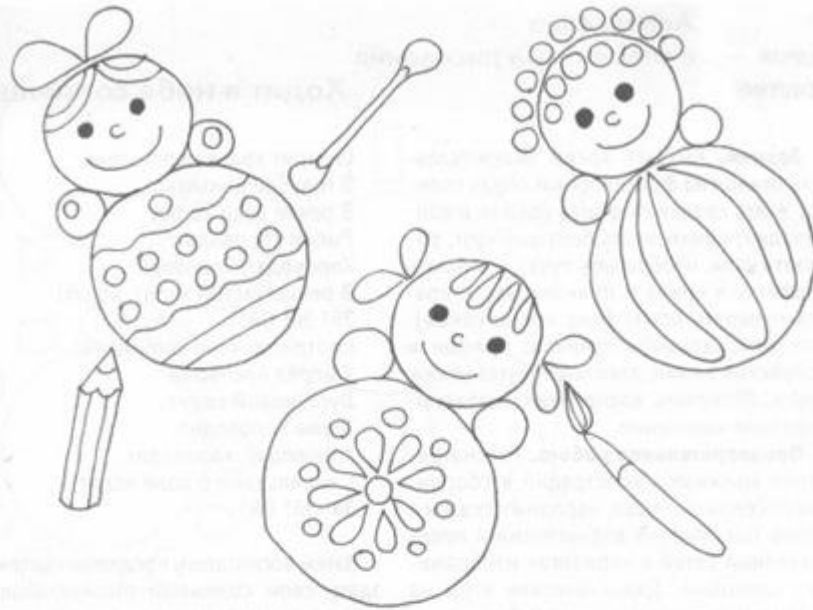


Рисунок «Неваляшка танцует».

Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ТАНЦУЙ, МОЯ КУКЛА»**

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| Танцуй, моя кукла, (1) | Танцуй, моя кукла, (1) |
| Танцуй веселей, | Танцуй без забот, (2) |
| Танцуй веселей, (2) | А туфельки |
| Каблуков не жалеи, (3) | Новые папа сошьёт, (5) |
| Танцуй, моя милая кукла! (4) | Танцуй, моя милая кукла! (4) |



Март

Задачи. Вызвать яркий эмоциональный отклик на фольклорный образ солнца. Учить создавать образ солнца в аппликации: приклеивать большой круг, рисовать лучи, изображать тучку – сминать салфетку в комок и приклеивать, стараясь передать образ («на что похоже»). Показать варианты лучиков: прямые и волнистые линии, завитки, треугольники, круги. Развивать восприятие, наглядно-образное мышление.

Предварительная работа. Рассмотрение книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений и представлений детей о вариантах изображения солнышка. Дидактические игры на развитие восприятия цвета и формы.

Материалы, инструменты, оборудование. Бумага голубого цвета для фона, круги жёлтого, оранжевого и красного цвета (на выбор), бумажные салфетки для тучек, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и тканевые, клей, клеевые кисточки, розетки для клея, клеёнки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Плакат «Весна».

Демонстрационный материал «Солнышко».

Содержание занятия. Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весёлая хороводная»:

Небо, словно морюшко,
Ходит в небе солнышко,
Неторопо ходит,
Тучки хороводит.
Хороводит, хороводит,
В небе синем ходит, ходит!
Э-э-эй! Э-э-эй!
Ой!

Смотрит красно солнышко
В голубое доньшко,
В речке раки ходят,
Рыбок хороводят.
Хороводят, хороводят,
В речке чистой ходят, ходят!
Эй! Эй! Ой!
Смотрит красно солнышко:
У берёз Алёнушка
Луговинкой ходит.
Травы хороводит.
Хороводит, хороводит.
С васильками в поле ходит!
Эй! Эй! Ой!

Затем воспитатель предлагает детям создать свои солнышки-колоколнышки – приклеить круги на листы бумаги голубого цвета («небо»), нарисовать лучики и пустить по небу тучку: смять бумажную салфетку в комок и приклеить так, чтобы она кого-то напоминала (птичку, жука, цветок). Показывает варианты изображения лучей – прямые и волнистые линии, завитки, круги и разные варианты их сочетания.

По ходу занятия педагог оказывает детям индивидуальную помощь в размещении солнышек и тучек на листе бумаги.

После занятия. Воспитатель предлагает детям рассмотреть солнышки и вместе рассказать потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке, например:

Солнышко-вёдрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись,
Красное, покажись!
Солнышко, повернись!
Красное, разожгись!
С весной красною вернись!
Красно-солнышко,
В дорогу выезжай!
Зимний холод прогоняй!

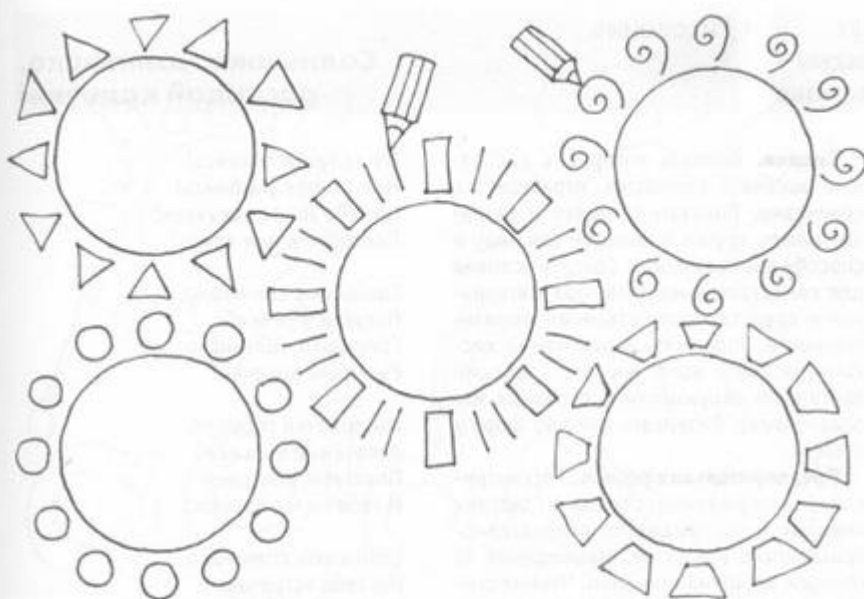


Рисунок «Ходит в небе солнышко».

Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО»**

- Солнышко-вёдрышко! (1)
- Взойди поскорей, (2)
- Освети, обогрей (3)
- Телят да ягнят, (4)
- Ещё маленьких ребят. (5)



Задачи. Вызвать интерес к рисованию весёлого солнышка, играющего с колечками. Показать сходство и различие между кругом и кольцом (по виду и способу изображения). Создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств художественной выразительности. Упражнять в рисовании кистью (рисовать всем ворсом, свободно двигать по окружности и в разных направлениях). Развивать чувство формы и цвета.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений солнца в детских книжках и на предметах декоративно-прикладного искусства. Наблюдение за солнцем во время прогулки. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнышко»:

Солнце улыбается –
Золотые лучики.
Солнышко качается
На кудрявой тучке.
Солнышко бросает
Золотые мячики.
В лужицах ныряют
Солнечные зайчики.

Материалы, инструменты, оборудование. Гуашевые краски, кисти, ватные палочки, фломастеры или карандаши, листы бумаги белые и тонированные (разного размера), баночки с водой, салфетки.

Содержание занятия.
Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Солнышко»:

Солнышко, солнышко,
Ты не спи за кручей!
Солнышко, солнышко,
Покажись нам лучше!

Из-за тучки появись!
Нам скорее улыбнись!
По тебе мы все скучаем!
Поскорее к нам явись!

Солнышко, солнышко,
Погуляй у речки!
Солнышко, солнышко,
Раскидай колечки!

Мы колечки соберём,
Золочёные возьмём!
Покатаем, поиграем
И тебе назад вернём!

Солнышко, солнышко,
Мы тебя встречаем!
Солнышко, солнышко,
Песней величаем!

Мы ещё разок споём!
Плясовую заведём!
И у речки, на полянке
В хоровод тебя возьмём!

Воспитатель просит детей нарисовать весёлое солнышко, которое играет с колечками. Показывает круг и колечко, спрашивает, чем эти формы отличаются друг от друга (у колечка в середине есть дырочка, а у круга нет; круг похож на тарелку, а кольцо – на баранку). Педагог подсказывает, что солнышко бывает разного цвета – красное, оранжевое, розовое, жёлтое, малиновое... И лучики у него тоже бывают разные – прямые и волнистые, завитки, пятнышки, кружки, полоски... Солнышко играет – бросает на землю колечки.

Дети выбирают цвет и формат фона и начинают рисовать. Каждый ребёнок создаёт солнышко по своему замыслу.

После занятия. Оформление выставки детских работ «Здравствуй, солнышко!».

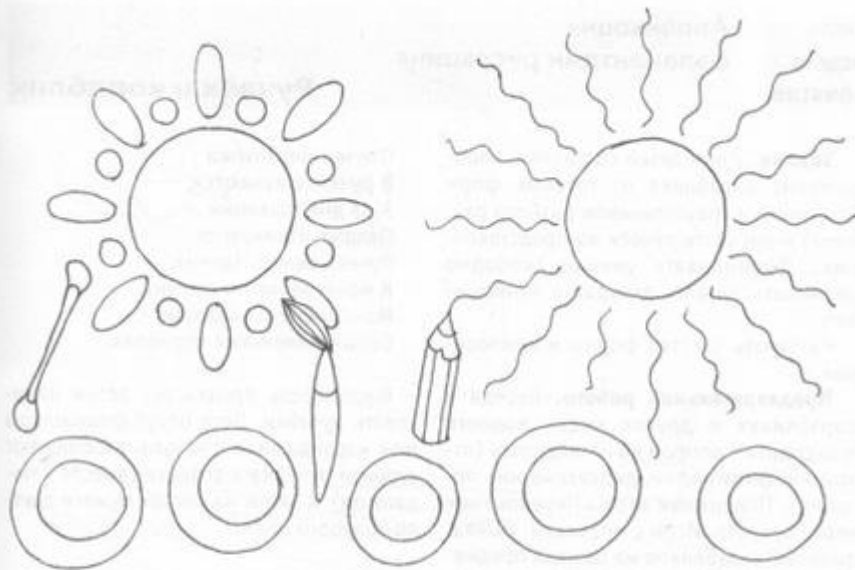


Рисунок «Солнышко, солнышко, раскидай колечки!».

Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «А УЖ ЯСНО СОЛНЫШКО»

А уж ясно солнышко (1)
 Припекло, припекло (2)
 И повсюду золото
 Разлило, разлило.
 Ручейки на улице (3)
 Всё журчат, всё журчат.
 Журавли курлыкают (4)
 И летят, и летят... (5)



Задачи. Учить детей составлять изображение кораблика из готовых форм (трапеций и треугольников разного размера) и рисовать ручеёк по представлению. Формировать умение свободно размещать детали, аккуратно приклеивать.

Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о корабликах и других видах водного транспорта с опорой на наглядность (открытки, фотографии, дидактические пособия). Подвижная игра «Перепрыгнем через ручеёк». Игры с мозаикой. Выкладывание корабликов из разных предметов (карандашей, счётных палочек, шнурков) и деталей конструктора.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги светло-голубого цвета для фона, бумажные формы – трапеции, треугольники двух размеров (для паруса и флажка), клей или клеящие карандаши, фломастеры или карандаши цветные, салфетки матерчатые. Материал для рассматривания: репродукции, художественные открытки или календари с изображением кораблей в море.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Плакат «Морская азбука».

Раскраски на морскую тему.

Технологическая карта по аппликации «Кораблик».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Ручеёк»:

Вот весёлый ручеёк.
Он не узок, не широк.
Он не мелок, не глубок
Наш прозрачный ручеёк.

Птички-невелички
В ручейке купаются,
А на дне травинки
Пляшут-извиваются.
Ручеёк бежит, звенит,
К маме-речке он спешит.
Маме он несёт подарок –
Белый маленький кораблик.

Воспитатель предлагает детям нарисовать ручейки. Дети берут фломастеры или карандаши и сначала изображают струйки ручейка в воздухе (вместе с педагогом), а затем на листах бумаги светло-голубого цвета.

Затем воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Бумажный кораблик»:

Ручеёк бежит, поёт.
По ручью корабль плывёт –
Кораблик мой бумажный!
На нём расселись важно
Четыре пассажира:
Один комар-задира,
Две бабочки-подружки
И толстая лягушка.
Вот какой отважный
Кораблик мой бумажный.

Воспитатель составляет на фланелеграфе или магнитной доске изображение кораблика из геометрических форм (корпус из трапеции, парус из большого треугольника, флажок – из маленького). Обращает внимание детей на детали, подготовленные для работы. Просит найти и показать парус (флажок, корпус) и отправить кораблик в плавание по ручейку. Дети составляют аппликации и по желанию изображают пассажиров.

После занятия. Оформление выставки «Кораблики плывут по ручейку».

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

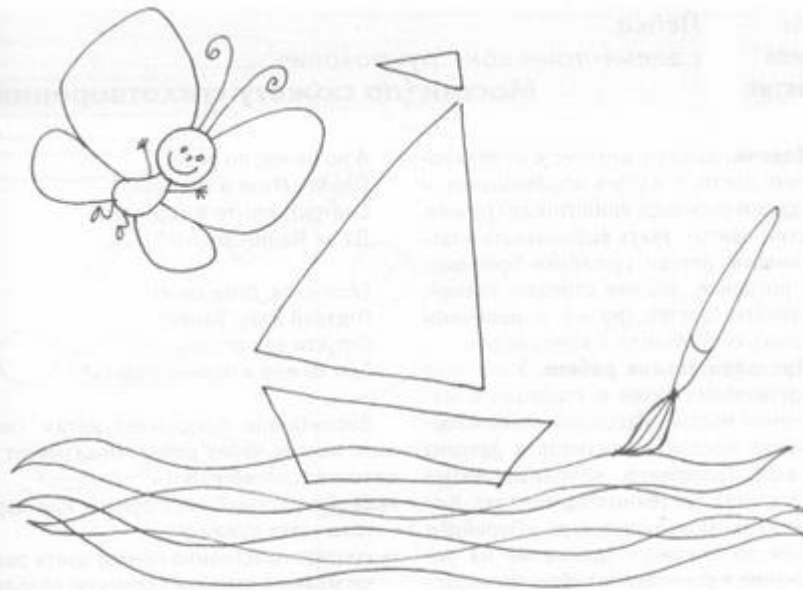


Рисунок «Ручеёк и кораблик».

Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручeёк и кораблики).
Развитие чувства формы и композиции.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУРОЧКА-РЯБУШКА»

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| - Курочка-рябушка, (1) | - Курочка-рябушка, (1) |
| Куда ты пошла? | Зачем тебе водичка? |
| - На речку. (2) | - Цыплят поить. (4) |
| - Курочка-рябушка, (1) | - Курочка-рябушка, (1) |
| За чем ты пошла? | Как цыплята просят пить? |
| - За водичкой. (3) | - Пи-пи-пи, пи-пи-пи! (5) |



Задачи. Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 «брёвнышек» и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы). Учить выравнять пластилиновые детали (столбики-брёвнышки) по длине, лишнее отрезать стекой. Развивать чувство формы и величины (длины), способности к композиции.

Предварительная работа. Уточнение представления детей о строении и назначении мостов. Рассматривание изображений мостов и мостиков в детских книжках (например, «Упрямые козы» Л. Толстого), настенных календарях, фотографиях. Подвижная игра «Перейдём ручеек по мостику» (движение на упражнение в равновесии). Конструирование мостиков из карандашей, палочек, строительного материала.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги или картона зелёного цвета (формат не более А4), пластилин синего, коричневого, жёлтого, белого цвета, стека, салфетки, клеёнка.

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Ехал Ваня»:

По мосточку, в картузе,
Едет Ваня на козе,
Помогает скалочкой,
Деревянной палочкой.

Скок-скок, скок-скок!
Переехать бы мосток!

Сидит заяц под кустом,
Нервно дёргает хвостом,
Потому что в картузе
Кто-то едет на козе.

Скок-скок, скок-скок!
Поскорей под мосток.

А по речке, по реке
Плывёт Маня в челноке,
Смотрит, кто-то в картузе.
Да на Маниной козе!

Скок-скок, скок-скок!
Отдавай козу, Ванёк!
Отпусти её пастишь,
Сам ко мне в челнок садись!

Воспитатель предлагает детям слепить мостик через речку. Показывает и поясняет способ работы:

- » берём плотный лист бумаги или картона – это лужайка;
- » кусочек пластилина синего цвета раскатываем в столбик (длинную колбаску) и прикладываем к лужайке так, будто это ручеек, извивается, торопится, песенки поёт;
- » берём 3-4 кусочка пластилина коричневого цвета и катаем брёвнышки для мостика, выкладываем рядышком и проверяем – все ли одинаковые: если брёвнышки будут разные, Ваня по мостику пойдёт и упадёт, – подровняем брёвнышки, лишнееотрежем стекой;
- » выложим брёвнышки в рядок через ручеек – крепко (тесно) прижмём друг к другу: если будут дырки между брёвнами, Ваня поедет по мостику и упадёт;
- » катаем шарики жёлтого цвета и прижимаем к зелёной лужайке – это цветы: Ваня поедет через мостик, сорвёт цветы и принесёт Мане. *Внимание!* Это задание можно предложить детям во второй половине дня. Дети лепят свои ручейки с мостиками.

После занятия. Оформление выставки «Мостики и ручейки».

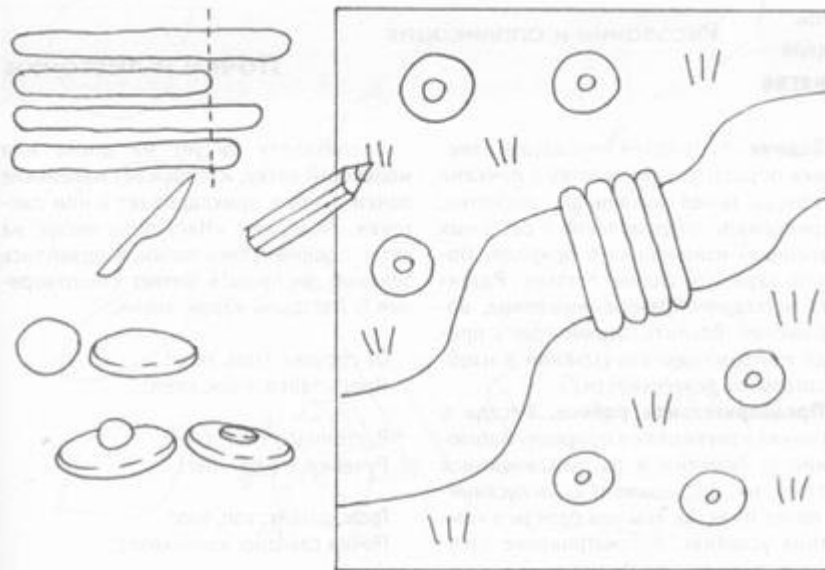


Рисунок «Мостик» (по сюжету стихотворения Г. Лагздынь).

Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ОЙ, БЫЧОК, МОЙ БЫЧОК!»

Ой, бычок, мой бычок, (1)
 Золотистый бочок, (2)
 Рога твои бодливые, (3)
 Копытца топотливые. (4)
 Ты иди, не топочи,
 Не бодайся (1), не мычи:
 Спят ещё ребятки,
 Утром спитса сладко! (5)



Задачи. Учить детей передавать изменения образа: рисовать ветку с почками и поверх почек наклеивать листочки. Формировать представление о сезонных (весенних) изменениях в природе. Показать варианты формы листьев. Развивать наглядно-образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе и отражению впечатлений в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Беседа о весенних изменениях в природе. Наблюдение за почками и распускающимися листочками. Эксперимент с распусканием почек на ветке ивы или берёзы в комнатных условиях. Рассмотрение засушенных листьев в гербарии.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, цветные карандаши, фломастеры, бумажные формы для наклеивания – листочки зелёного цвета разной формы, вырезанные воспитателем или детьми старшего возраста, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.

Технологическая карта по аппликации «Почки и листики».

Тематический плакат «Весна».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение Г. Лагздынь «Весна»:

Как на веточке тонюсенькой
Узелок набух малюсенький,
Узелок блестящий, гладенький,
В нём листочек дремлет маленький.
Прикоснётся солнце лучиком,
Лист проклюнет изумрудиком,
Острым носиком тонюсеньким,
Липким, крошечным –
Малюсеньким.

Воспитатель рисует на доске или мольберте ветку, изображает маленькие почки и затем прикладывает к ним листочки. Поясняет: «Наступила весна, на ветке проклюнулись почки, и появились зелёные листочки!» Читает стихотворение Г. Лагздынь «Звон, звон»:

От сосулеч звон, звон!
Просыпайся, клён, клён!

Растопился снег, снег!
Ручейки – в бег, бег!

Гром шагает: топ, топ!
Почки слышно: хлоп-хлоп!

Педагог предлагает детям взять карандаши или фломастеры, нарисовать ветки и показать, как на ветках сначала проснулись почки, а потом из почек проклюнулись листочки. Дети отсчитывают по 5 листочков одной формы (столько, сколько пальчиков на одной ручке) и приступают к выполнению творческого задания на трансформацию (видоизменение) образа.

Воспитатель напоминает последовательность работы: рисуем ветку, изображаем почки, приклеиваем листочки.

После занятия. Дополнение композиций рисунками по замыслу. Оформление выставки или коллективного альбома «Почки и листочки». Чтение стихотворения Г. Лагздынь:

Ветер крошку-лист качает,
И качая, величает:
– Вырастай, листок, не круглый!
Не зелёный – изумрудный!
Вырастай широкий, новый,
Лист большой, резной, кленовый!

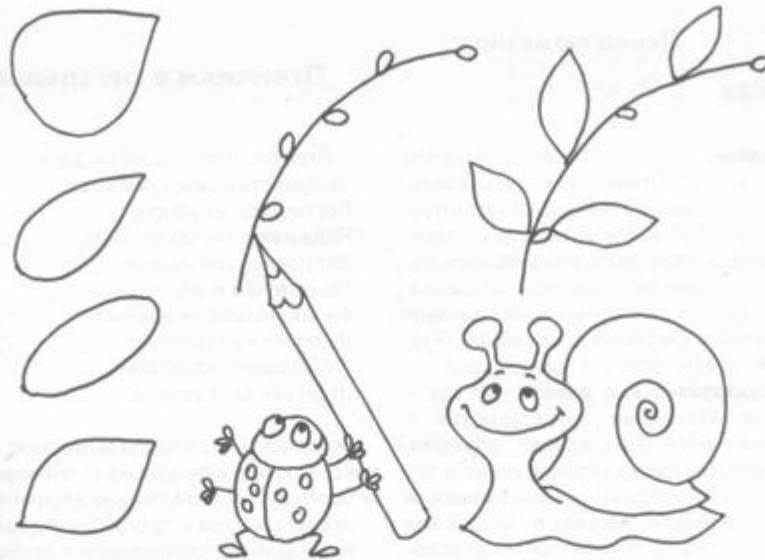
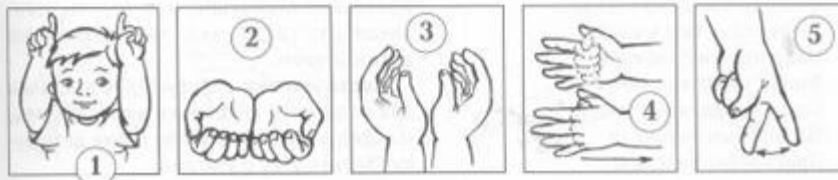


Рисунок «Почки и листочки».

Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ПРЫГНУЛ КОЗЁЛ В ОГОРОД»**

Прыгнул козёл (1)
 В огород. (2)
 Вытоптал козёл (1) чеснок.
 Ещё синий барвинок. (3)
 Да пахучий василёк. (3)
 Поймали козла за рожок. (4)
 Повели козла на торжок. (5)
 Взяли за козла... (1) пяточок.



Задачи. Вызвать интерес к созданию композиции «Птенчики в гнёздышке». Учить детей лепить гнёздышко скульптурным способом: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать, прищипывать. Лепить 1-3 птенчиков по размеру гнёздышка. Инициировать дополнение и обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Развивать чувство формы и композиции.

Предварительная работа. Беседа о птицах, уточнение представления о внешнем виде (есть крылья, пёрышки, клювики), способах передвижения и питания. Рассмотрение изображений птиц с птенцами. Рассказ о гнёздах как жилище птиц, где они спасаются от холода и выводят птенцов.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин коричневого и жёлтого цвета, бусины, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки или дощечки для лепки, поворотный диск для показа поделки со всех сторон.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематические плакаты «Весна», «Птицы прилетели».

Технологическая карта «Птички в гнёздышке».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Гнёздышко»:

Затрещала вдруг сорока:
– Ой, беда, беда, беда!
Поднялась в лесу тревога –
Птенчик выпал из гнезда.
На земле остался в ночь.
Надо птенчику помочь.
Филин ухает-хохочет,
Утащить бедняжку хочет.
По зелёным веточкам
Прискакала белочка:

– Птенчик, птенчик, не пугайся,
За пушистый хвост хватайся.
Постарайся не упасть,
Надо нам в гнездо попасть.
Вот родное гнёздышко.
Перья в нём и зёрнышки.
Филин больше не хохочет.
И сорока не стрекочет.
В гнёздышке-кроватьке
Птенчики спят сладко.

Воспитатель показывает и поясняет детям способ лепки гнёздышка с птенчиками:

► берём кусочек пластилина коричневого цвета, катаем шар (круговые движения ладоней), сплющиваем в лепёшку и серединку вдавливаем пальчиками, чтобы получилось гнёздышко (как перевернутая шапочка);

► берём кусочек пластилина жёлтого цвета, катаем «шарик» – это маленький птенчик, делаем глазки (из бусин, пуговиц) и клювик, усаживаем птенчика в гнездо;

► берём два кусочка пластилина, катаем два шарика – это туловище и голова, соединяем, прикрепляем глазки и клювик – это большой птенчик, его тоже усаживаем в гнёздышко;

► накормим птенчиков – дадим им в клювики червячков, жучков или хлебные крошки.

Внимание! В зависимости от умений детей и условий организации занятия можно варьировать предложенный круг задач, например, ограничиться лепкой маленьких птенчиков, или лепить птенчиков для гнёздышка, подготовленного воспитателем.

После занятия. Оформление выставки для родителей «Птенчики в гнёздышке». На следующем занятии по лепке дети будут лепить утку с утятами.

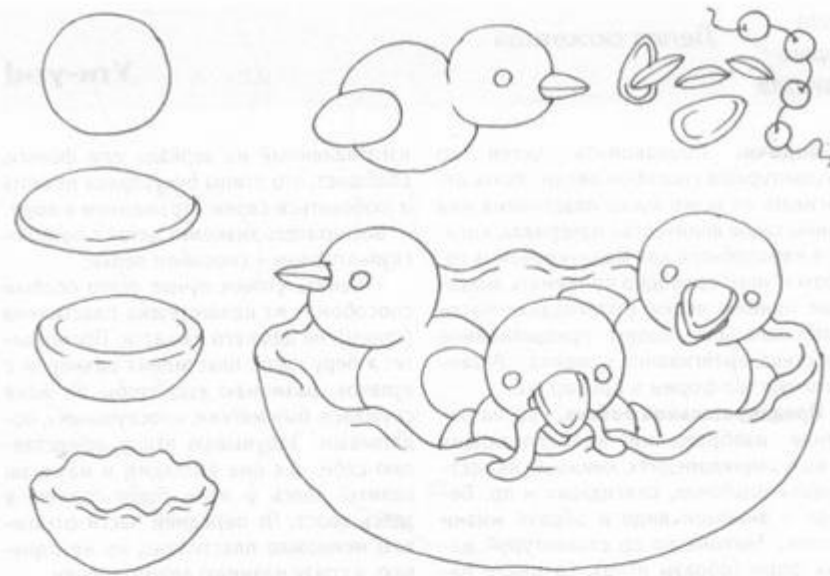


Рисунок «Птенчики в гнёздышке».

Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнёздышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЛЕТИТ НАД ПОЛЕМ ПТИЧКА»

Летит над полем птичка. (1)	Чирик-чик-чик. (2)
Чирик-чик-чик. (2)	Несёт травинку птичка. (4)
А что несёт синичка? (3)	Чирик-чик-чик. (2)
Чирик-чик-чик. (2)	Гнездо советует синичка. (5)
Несёт она травинку.	Чирик-чик-чик.



Задачи. Познакомить детей со скульптурным способом лепки. Учить оттягивать от всего куска пластилина или глины такое количество материала, которое понадобится для моделирования головы птицы; свободно применять знакомые приёмы лепки (оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика). Развивать чувство формы и пропорций.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений водоплавающих птиц в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах, календарях и пр. Беседа о внешнем виде и образе жизни уток. Знакомство со скульптурой малых форм (образы птиц). Создание панорамы озера из фольги или зеркала.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, глина или солёное тесто; бусинки или мелкие пуговички для глаз, матерчатые и бумажные салфетки, стеки, поворотный диск, клеёнки, карточки с изображением водоплавающих птиц (утки, лебедя, гуся).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям рассказ Е. Чарушина «Утка с утятами»:

«Кря, кря, утятки!
Кря, кря, маленькие!
Вы, как лодочки, плавайте!
Ногами, как вёслами, воду загребайте!
Нырять и до самого дна доставайте! А на дне, в озерке, подводная трава, вкусная тина и жирные червяки.
Ешьте побольше! Растите побыстрее!»

Воспитатель спрашивает детей, понравились ли им утки, какие они, – как выглядят, как передвигаются. Предлагает самим слепить свой пруд, на котором будут утка с утятами. Показывает пруд,

изготовленный из зеркала или фольги, сообщает, что птицы будут здесь плавать и любоваться своим отражением в воде.

Воспитатель знакомит детей с новым – скульптурным – способом лепки.

– Лепить уток лучше всего особым способом – из целого куска пластилина (глины), не деля его на части. Посмотрите: я беру кусок пластилина размером с кулачок, разминаю его, чтобы он меня слушался, был мягким, «попугавшим», податливым. Задумываю птицу, представляю себе, как она выглядит, и начинаю лепить. Здесь у меня будет голова, а здесь хвост. От передней части оттягиваю немножко пластилина, но не отрываю, а сразу начинаю лепить голову.

Клюв у утки широкий – вытягиваю немного пластилина и скругляю. Рассматриваю утку со всех сторон. Вытягиваю хвостик и заостряю. Крылышки прорисую стекой. Лапок не видно, потому что моя утка поплывёт. Смотрите. (Воспитатель помещает утку на «зеркальный пруд».) Давайте слепим для мамы-уточки много-много утят.

После занятия. Оформление композиции «Наш пруд». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Ветер, крошки и ладошки»:

Вот семечки!
Вот хлеба крошки!
Не бойтесь!
Клюйте из ладошки!
Но утки крошек
Не хотят!
На пруд ведут
Кормить утят.
Ветер глянул мне
В ладошки –
Он съел и семечки,
И крошки!

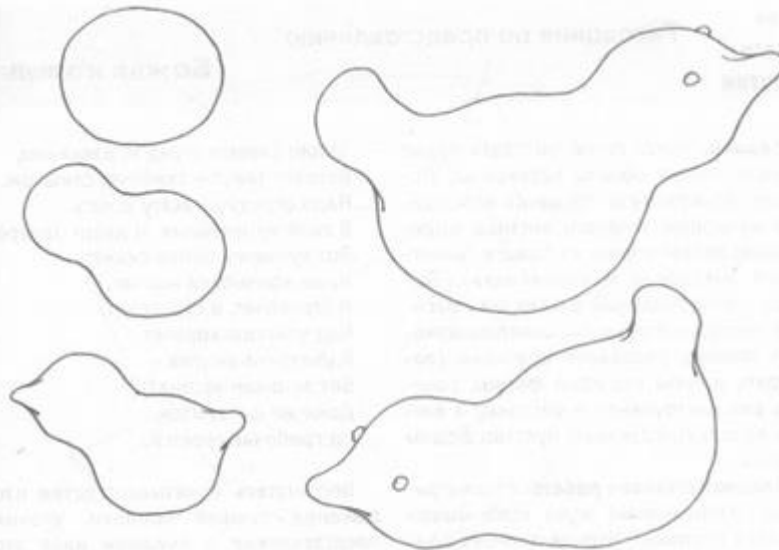
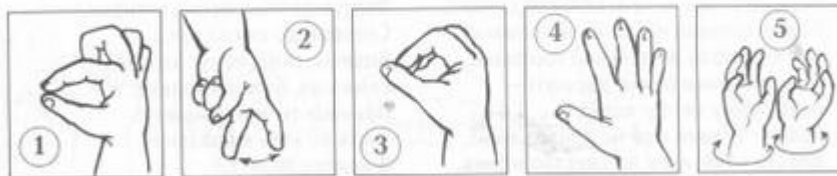


Рисунок «Ути-ути!».

Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «КУРОЧКА-ТАРАТОРОЧКА»

- Куручка-тараторочка (1)
- По двору ходит, (2)
- Цыплят водит, (3)
- Хохолок раздувает, (4)
- Малых деток потешает. (5)



Задачи. Учить детей рисовать яркие выразительные образы насекомых. Показать возможность создания композиции на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем из бумаги (интеграция рисования и аппликации). Вызвать эмоциональный отклик на красивые природные объекты. Совершенствовать технику рисования красками (повторять изгибы округлой формы, сочетать два инструмента – кисточку и ватную палочку). Развивать чувство формы и цвета.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений жука «солнышко» (божьей коровки). Чтение потешек и закличек. Рисование округлых предметов на протяжении учебного года.

Материалы, инструменты, оборудование. Зелёные листики, вырезанные воспитателем из цветной бумаги (основа для рисунков), краски гуашевые красного и чёрного цвета, кисти, ватные палочки, баночки (стаканчики) с водой, салфетки бумажные и матерчатые. Картинка с изображением божьей коровки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Технологическая карта по рисованию «Божья коровка».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Зелёная тропинка»:

Дети, смотрите, какая картинка:
Чёрные точки на красненькой спинке.
Божья коровка на длинной травинке –
Как светофор на зелёной тропинке.
А по тропинке бежит паровоз –
Нету руля у него и колёс,
Рельсы в траве ещё не проложены,
Вместо колёсиков множество ножек.

Топают следом отряд муравьишек,
Веточку тянут – тяжёлую слишком.
Надо отряду к закату успеть
В свой муравейник. И дверь запереть.
Вот кузнечик бойко скачет,
Лишь коленочки маячат.
И стрекошет, и стрекошет,
Над улиткою хохочет.
А улиточка-тихоня –
Вот ленивая засоня!
Даже не шевелится,
На грибочке греется.

Воспитатель показывает детям изображение божьей коровки, уточняет представление о внешнем виде этого жука (красная круглая спинка с чёрными точками, маленькая чёрная голова и тонкие ножки). Раздаёт листики, вырезанные из зелёной бумаги, и предлагает нарисовать на этих листочках божьих коровок, будто они вышли на прогулку. Напоминает, что спинку нужно рисовать кисточкой (красной краской), а точки на спинке ватной палочкой (чёрной краской).

После занятия. Воспитатель читает стихотворение Калины Малины «Послушай, божья коровка»:

Здравствуй, божья коровка!
Подари ты мне обновку.
Сядь на пальчик, на мизинчик,
Принеси ты мне гостинчик!
Посмотри: на кофте дырки,
Фартук рваный весь от стирки,
Сарафан до самых пят...
Видишь, сколько тут заплат?
Слышишь, божья коровка,
Принеси ты мне обновку!
Пусть её хоть в праздник
Я надену разик!..

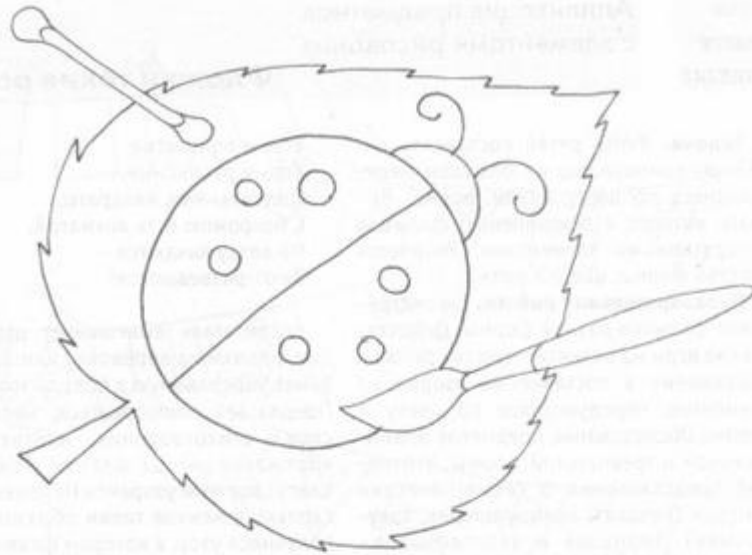
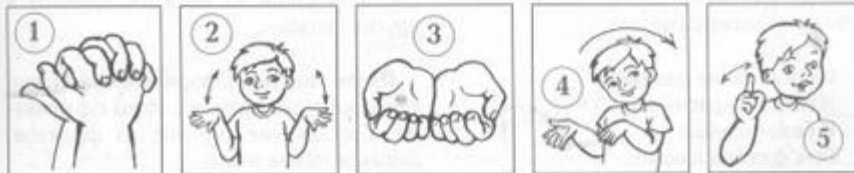


Рисунок «Божья коровка».

Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки) на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«БОЖЬЯ КОРОВКА»**

- Божья коровка, (1)
- Чёрная головка,
- Улети на небо, (2)
- Принеси нам хлеба, (3)
- Чёрного и белого, (4)
- Только не горелого. (5)



Задачи. Учить детей составлять линейную композицию из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Вызвать интерес к оформлению флажков декоративными элементами. Развивать чувство формы, цвета и ритма.

Предварительная работа. Рассмотрение флажков разной формы. Дидактические игры на развитие чувства ритма и упражнение в составлении узоров из элементов, чередующихся по цвету и форме. Обследование предметов прямоугольной и треугольной формы. Уточнение представления о геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник). Сериация и классификация предметов (геометрических фигур) по форме и цвету.

Материалы, инструменты, оборудование. Полосы или удлинённые листы бумаги белого цвета, бумажные флажки, разные по форме и цвету (для каждого ребёнка по 2 вида), цветные карандаши и фломастеры, клей, клеевые кисточки, салфетки бумажные и матерчатые. Флажки праздничные разной формы. Флажки двусторонние для составления гирлянды, верёвочка или леска.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Демонстрационный материал «Флажки такие разные».

Дидактический плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей).

Содержание занятия. Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Флажки такие разные»:

Флажки такие разные –
Жёлтые и красные,
И бело-голубые –
Есть флажки любые.

Есть и полосатые,
Есть и расписные.
Треугольники, квадраты,
С бахромой есть лохматой.
На ветру качаются –
Веют-развеваются!

Воспитатель вывешивает двусторонние флажки на верёвочку или леску, заранее укрепленную в поле обзора детей. Предлагает полюбоваться, напоминает слова стихотворения, подтверждает: «Вот какие разные флажки – разные по цвету, форме и узорам!» Перемещает несколько флажков таким образом, чтобы получился узор, в котором флажки чередуются по форме, обращает внимание детей на этот вариант композиции. Затем перевешивает флажки таким образом, чтобы они чередовались по цвету. Дети наблюдают.

Воспитатель просит детей рассмотреть флажки, приготовленные на столах (у каждого ребёнка по 2 вида флажков), и спрашивает, какой узор можно составить из этих флажков. Дети догадываются, что флажки должны чередоваться по форме (или цвету), и выкладывают узоры из флажков на длинных листах бумаги. Воспитатель предлагает нарисовать верёвочки (цветными карандашами) и составить из флажков гирлянды (приклеить на верёвочку).

Дети выполняют задание. Если позволяет время, педагог предлагает детям украсить флажки по своему желанию – нарисовать узоры из полосок, кружков и других фигур.

После занятия. Оформление выставки «Флажки такие разные». Игры с флажками. Составление гирлянд из флажков. Дидактические игры.



Рисунок «Флажки».

Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами. Развитие чувства формы и ритма.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«А ИНДЮК ЧЕМ ГОРДИТСЯ?»

- А индюк чем гордится? (1)
 Ни с кем во дворе
 Не желает водиться, (2)
 Кричит-бренчит: (3)
 – У меня гребень набекрень, (4)
 У меня гребень набекрень! (5)
 У меня гребень набекрень! (5)



Задачи. Продолжать учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы. Уточнить представление о геометрических фигурах. Вызвать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу (прямоугольных, квадратных, пятиугольных, полукруглых). Развивать чувство формы и цвета.

Предварительная работа. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы на занятии «Постираем платочки и полотенца». Составление ритмических композиций из флажков на занятии по аппликации «Флажки такие разные».

Рассматривание флажков разной формы. Дидактические игры на развитие чувства ритма и упражнение в составлении узоров из элементов, чередующихся по цвету и форме. Обследование предметов прямоугольной и треугольной формы. Уточнение представления о геометрических фигурах (квадрат, прямоугольник, треугольник). Сериация и классификация предметов (геометрических фигур) по форме и цвету.

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски, кисти, баночки (стаканчики) с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Демонстрационный материал «Флажки такие разные». Плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей).

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой «Мой флажок»:

В небе солнечный кружок,
Дует тёплый ветерок.
У меня в руке флажок.
Мне нести не тяжело.

Треплет маленький флажок

Ветерок-проказник.

Это очень хорошо,

Значит, скоро праздник!

Воспитатель предлагает детям нарисовать красивые большие флажки на палочке, которые можно держать в руке. Вывешивает дидактический плакат «Цветные формы» (геометрия для малышей), показывает по очереди разные геометрические фигуры и просит нарисовать в воздухе (пальчиком или кисточкой).

Затем уточняет последовательность рисования:

» берём лист бумаги, представляем свой флажок и думаем, в какую сторону он будет смотреть (прикладывает к листу бумаги белого цвета сначала прямоугольник (такой?), затем квадрат (такой?), после этого пятиугольник (а может быть, такой?) и ещё 2-3 формы);

» нарисуем палочку, чтобы можно было держать флажок в руке (проводит вертикальную линию ближе к левому краю листа).

Дети рисуют флажки. Педагог помогает советами. Леворуким детям советует нарисовать палочку для флажка не слева, а справа листа бумаги.

После занятия. Оформление выставки «Я флажок держу в руке». Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Мой флажок»:

Несу я флаг в одной руке,
А солнце гладит по щеке.
Шаг, шаг, шаг!
Мой пылает флаг.
Не оступлюсь, не упаду!
Я рядом с дедушкой иду!
Шаг, шаг, шаг!
Мой пылает флаг.

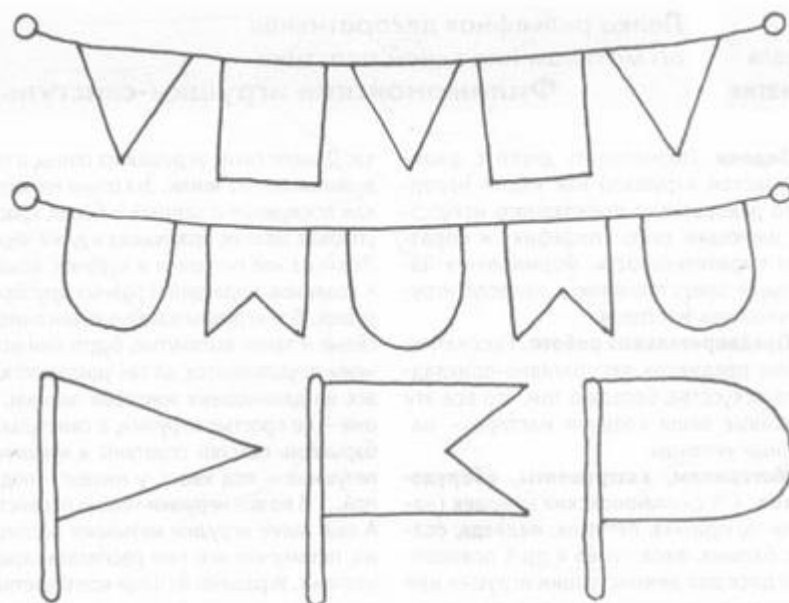


Рисунок «Флажки».

Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.

**ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА
«ЖУРАВЛИ С ЦАПЛЯМИ»**

Журавли с цаплями (1)

С длинными граблями. (2)

Ой, перепёлке (3)

Ходить колко! (4)

Она кашу несла, (5)

По дороге растрясла.



Задачи. Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Предварительная работа. Рассмотрение предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера – народные умельцы.

Материалы, инструменты, оборудование. 4-5 филимоновских игрушек (например, курочка, петушок, медведь, солдат, барыня, лиса, козёл и пр.), поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами филимоновского народного промысла; картон яркого цвета для фона; пластилин белого цвета (или солёное тесто); дощечки или клеёнки; стеки; салфетки бумажные и матерчатые; свистки для воздушных шариков или другие (по возможности); альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка».

Комплект технологических карт по лепке «Филимоновские игрушки».

Содержание занятия.

Воспитатель показывает детям филимоновские игрушки (ставит на поворотный диск, вращает, чтобы дети видели фигурки со всех сторон) и рассказывает, что это не простые игрушки, а расписные, и называются они филимоновские игрушки-свистуль-

ки. Делают такие игрушки из глины, а глину выкалывают из земли. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Лепят из неё петушков и курочек, лошадок и козликов, медведей и разных других зверушек. Все игрушки забавные, высокие, весёлые и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все на длинношеих жирафов похожи. Все они – не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у петушков – под хвост, у мишек – под лапой... И во все игрушки можно посвистеть. А ещё такие игрушки называют расписными, потому что все они расписаны яркими узорами. Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё – ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные – жёлтые, красные, малиновые, зелёные.

Давайте и мы с вами будем лепить игрушки – курочку или петушка, кто кого захочет. Лепить будем из одного кусочка глины (солёного теста). Раскатаем столбик (цилиндр, колбаску) и согнём дугой – вот голова, а вот хвостик. Вытянем пальчиками клюв, прищепим гребешок, сплющим хвост, вставим глазки из бусинок – птичка готова. Слепим подставку и прижмём к ней нашу птичку – вот так. А теперь прикрепим птичку на цветной картон, чтобы получилась картина, – укладываем и аккуратно прижимаем ладошкой.

Дети рассматривают со всех сторон игрушку, вылепленную воспитателем, и сами начинают лепить птичку (курочку или петушка) по мотивам филимоновской игрушки. Затем выбирают цвет картона для фона и прикрепляют вылепленные поделки, чтобы получились рельефные картины.

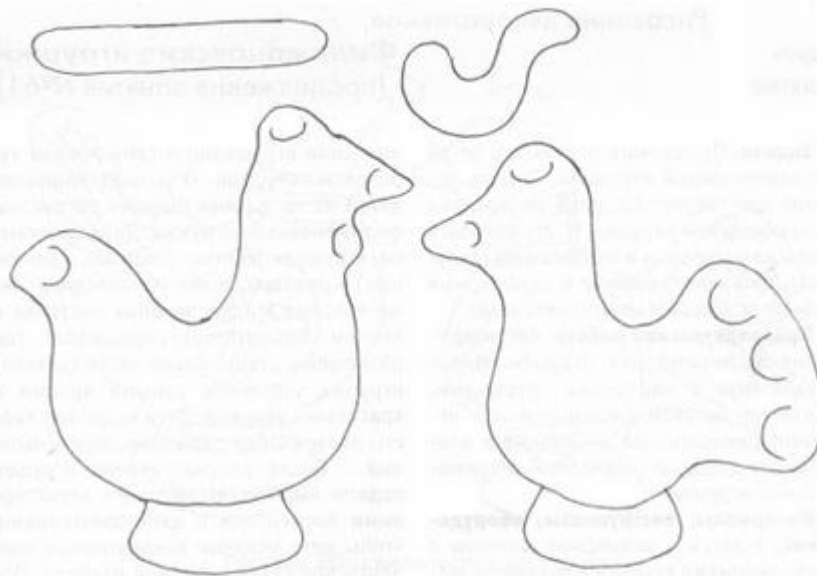


Рисунок «Филимоновские игрушки».

Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассмотрение, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «СТАДО, СЛЫШИТЕ, ИДЁТ»

Стадо, слышите, идёт? (1)	У коров (2) круглы бока –
Выходите из ворот,	Надоите молока, (3)
Девочки!	Девочки!

За работу пастушку (4)
 Дайте сыру, творожку, (5)
 Девочки!



Задачи. Продолжать знакомство детей с филимоновской игрушкой. Создать условия для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Учить рисовать узоры на рельефных изображениях (силуэтах). Дать представление о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

Предварительная работа. Рассмотрение филимоновских игрушек. Игры-развлечения с народными игрушками. Лепка по мотивам филимоновской игрушки. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Филимоновские игрушки».

Материалы, инструменты, оборудование. У детей – рельефные картины с изображениями курочек и петушков, выполненные детьми на занятии по лепке, краски гуашевые, тонкие кисти, стаканчики с водой, клеёнки, стеки, салфетки бумажные и матерчатые. У воспитателя – филимоновские игрушки, поворотный диск для демонстрации игрушек или подставка, декорация для разыгрывания миниспектакля; дидактическое пособие (таблица) с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Демонстрационный материал «Филимоновские игрушки».

Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка».

Комплект технологических карт по лепке «Филимоновские игрушки».

Содержание занятия. Воспитатель показывает детям 4-5 филимоновских игрушек (например, курочку, петушка, медведя, солдата, барыню, лису, козла), свистит в одну из свистулек и напоминает детям, что на предыдущем занятии по лепке они уже познакомились с филимо-

новскими игрушками и сами лепили курочек и петушков. Обращает внимание детей на то, какими узорами расписаны филимоновские игрушки. Дети замечают на игрушках жёлтые (золотые, солнечные) и розовые, зелёные полоски, а также красные ягодки, зелёные листочки и ёлочки. Воспитатель спрашивает, где размещены узоры, какие части (детали) игрушек украшены самыми яркими и красивыми узорами. Дети выделяют хвосты птичек, юбки барышень, шею животных... После рассмотрения игрушек педагог выставляет таблицу с характерными элементами и цветосочетаниями, чтобы дети увидели декоративные элементы вне связи с формой изделия. Показывает и поясняет приёмы рисования самых характерных элементов – «дорожка» (полоса), «ягодка» (пятнышко), «листик» (мазок), «кустик» или «веточка» (ряд пятнышек или мазков), «цветок» (розетка из мазков или пятнышек).

После занятия. Завершение оформления лепных и расписных игрушек. Выставка детских поделок. Игры и миниспектакли с филимоновскими игрушками по сюжету потешки:

Наши уточки с утра –
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда –
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора –
Бал-бал-бал! Балды-балда!
Наши гуленьки вверху –
Грру- грру-у, грру-у, грру-у!
Наши курочки в окно –
Кко-кк-кк0! Ко-ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Ранним утором поутру
Нам споёт ку-ка-ре-ку!

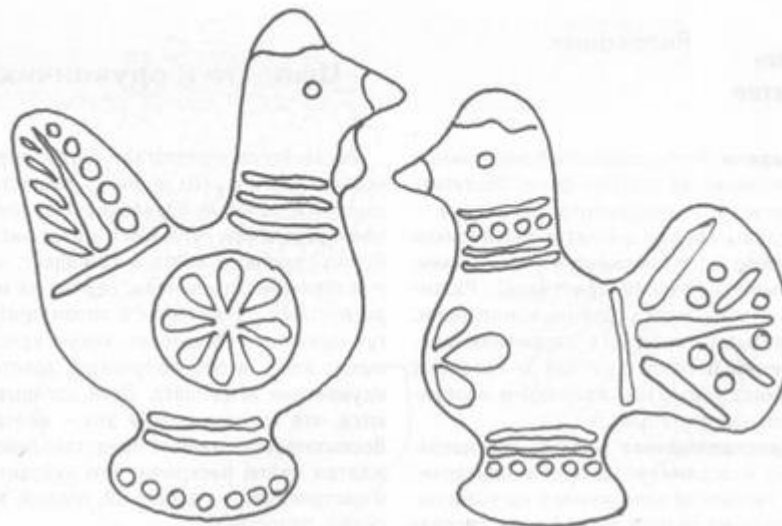


Рисунок «Филимоновские игрушки».

Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «РАЗ, КОСИЛИ»

Раз – косили, два – косили, (1)

Сено в снопы сносили: (2)

Заяц косой (3)

С острой косой,

Зайчонок серенький (4)

С маленьким серпиком. (5)



Задачи. Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогащать возможности модульного рисования – создавать образы цыплят и одуванчиков приёмом «примакивание» (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинах (объектах) природы в изобразительной деятельности.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений цыплят и одуванчиков. Рисование пальчиками и ватными палочками на разных занятиях по рисованию в течение учебного года. Дидактические игры на цветовой модели «Радуга».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги зелёного цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Весна пришла», ватные палочки, ватные тампоны, тряпочки, салфетки (для отпечатков), гуашевая краска жёлтого цвета, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематические плакаты «Весна», «Наш луг», «Птичий двор». Технологические карты по рисованию «Золотые одуванчики», «Пушистые цыплята».

Содержание занятия.

Воспитатель читает детям стихотворение О. Высотской «Одуванчик»:

Уронило солнце
Лучик золотой,
Вырос одуванчик –
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет.
Он большого солнца
Маленький портрет.

Воспитатель предлагает детям нарисовать картинку о весне – пушистых цыплят и золотые одуванчики на зелёном-презелёном лугу. Показывает листы бумаги зелёного цвета и сообщает, что лужайки уже зазеленели, сейчас на них распухнут одуванчики, а потом прибегут цыплята. Спрашивает, какую краску нужно взять, чтобы получились золотые одуванчики и цыплята. Дети догадываются, что золотая краска это – жёлтая. Воспитатель обогащает представление о жёлтом цвете, раскрывая его «характер и настроение» – солнечный, тёплый, весёлый, радостный.

Затем педагог предлагает подумать, как передать пушистость цыплёнка и одуванчика. После ответов детей показывает некоторые приёмы создания образа:

► сминает в комочек бумажную салфетку, окунает в краску и ставит отпечаток;

► комкает матерчатую салфетку, пропитывает краской и также ставит отпечаток;

► берёт ватную палочку, опускает в краску и передаёт форму пушистого овала с помощью маленьких пятнышек-отпечатков;

► окунает в краску указательный палец и ставит много-много отпечатков, постепенно образуя круг или овал;

► фломастером дорисовывает одуванчику стебелёк и листочки, а цыплёнку ножки и клюв.

Дети радуются, выбирают материалы по своему желанию и начинают рисовать цыплят и одуванчики на зелёной лужайке. Возможно, кто-то из них захочет нарисовать только одуванчики, а кто-то, наоборот, только цыплят.

После занятия. Оформление выставки «Цыплята и одуванчики на лугу».

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

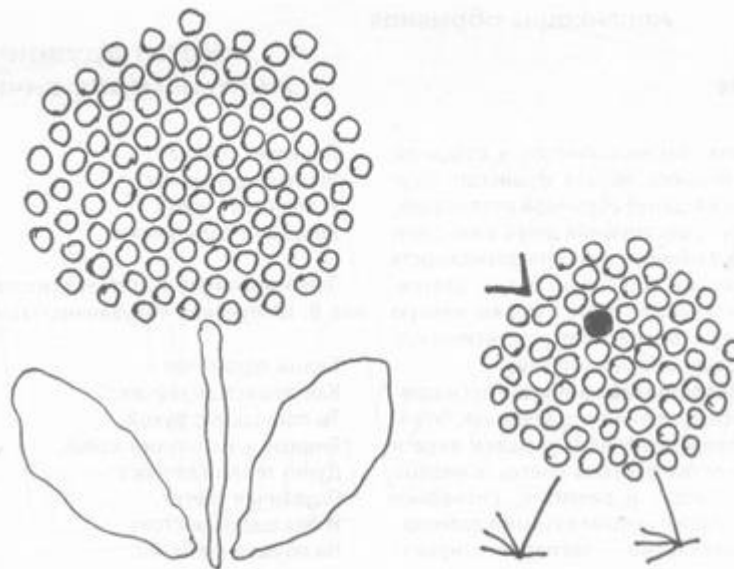


Рисунок «Цыплята и одуванчики».

Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ОЙ, ДУ-ДУ, ДУ-ДУ!»

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду! (1)

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку отдала. (2)

– Ну-ка, милый пастушок!

Ты спеши-ка на лужок. (3)

Там Бурёнка лежит, (4)

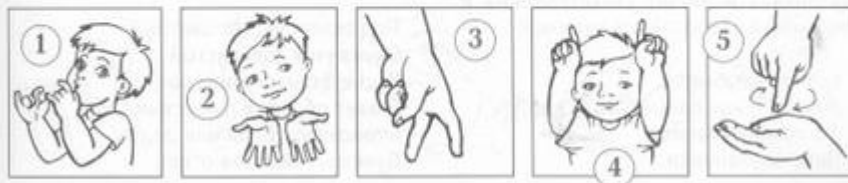
На теляток глядит,

А домой не идёт,

Молочка не несёт.

Надо кашку варить, (5)

Деток кашкой кормить.



Задачи. Вызвать интерес к созданию выразительного образа пушистого одуванчика в технике обрывной аппликации. Уточнить представление детей о внешнем виде одуванчика и показать возможность изображения жёлтых и белых цветов. Развивать чувство цвета и формы, мелкую моторику. Воспитывать эстетические эмоции, художественный вкус.

Предварительная работа. Рассмотрение изображений одуванчиков. Уточнение представления о внешнем виде и особенностях окраски цветка в разные периоды роста и развития. Рисование одуванчиков и цыплят ватными палочками и пальчиками – экспериментирование с материалом для передачи фактуры (пушистости). Дидактические игры на цветовой модели «Радуга».

Материалы, инструменты, оборудование. Листы бумаги светло-зелёного или голубого цвета одного размера для создания коллективной композиции или альбома «Золотые и снежные одуванчики», цветная бумага жёлтого, белого и ярко-зелёного цвета, клей, клеевые кисточки, фломастеры, салфетки бумажные и матерчатые, клеёнки.

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Тематические плакаты «Весна», «Наш луг». Технологическая карта по аппликации «Золотые и белые одуванчики». Незавершённая композиция «Одуванчики».

Содержание занятия. Воспитатель показывает детям изображение жёлтого одуванчика и читает стихотворение В. Шипуновой «Золотой одуванчик»:

Солнце улыбается,
Лучики – как пальчики.
А в траве качаются
Дети-одуванчики.

Поцелует солнце
Жёлтый одуванчик
И причешет чёлку
Золотыми пальчиками.

Затем воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой «Одуванчик-зайчик»:

Белый одуванчик –
Как пушистый зайчик.
Ты погладь его рукой.
Видишь – мягонький какой.
Дунет тёплый ветерок –
Одуванчик улетит.
И без шапочки стоит
На опушке стебелёк.

Воспитатель предлагает детям составить картины-аппликации с пушистыми одуванчиками – золотыми и белоснежными. Берёт две салфетки или два листа мягкой цветной бумаги – жёлтого и белого цвета; сминает в комочки и показывает детям. Быстро приклеивает на «лужок» – лист бумаги зелёного цвета, дорисовывает или выполняет обрывной аппликацией стебельки с листочками. Дети выбирают листы бумаги голубого или светло-зелёного цвета для фона и создают свои аппликативные картины с пушистыми одуванчиками. *Внимание!* Дети могут составить общую картину на основе незавершённой композиции «пушистые одуванчики».

После занятия. Оформление выставки. Чтение стихотворения Е. Михайленко «Одуванчик золотой»:

Под окном растёт цветок –
Одуванчик золотистый.
Отцветёт, наступит срок,
Станет облаком пушистым.
Спросишь: «Баба или дед?»
Дунешь, – и готов ответ.

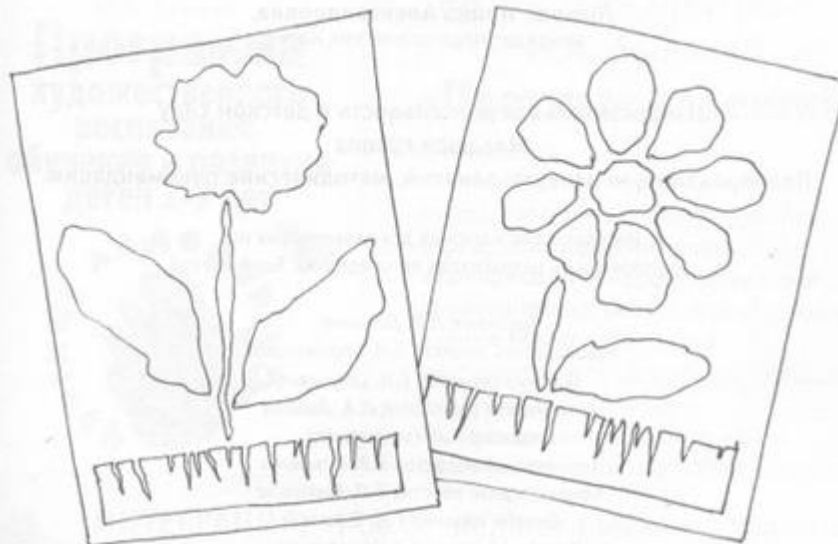


Рисунок «Носит одуванчик жёлтый сарафанчик...».

Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ПОЁТ РОЖОК»

Поёт рожок, поёт рожок! (1)
 Мы гоним стадо на лужок. (2)
 Пасём коров мы целый день,
 Лишь станет жарко, гоним в тень. (3)
 К студёной речке водим пить, (4)
 А к вечеру спешим доить.
 Поёт рожок, поёт рожок!
 Неси-ка кружку, мой дружок! (5)



Лыкова Ирина Александровна,
кандидат педагогических наук

Изобразительная деятельность в детском саду
Младшая группа
Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации

Методический материал для пальчиковых игр
подготовлен по разработкам логопеда *Т.Ю. Бардышевой*

Художник *Л.В. Двинина*
Руководитель проекта *А.И. Бартковский*
Главный редактор *С.Н. Савушкин*
Заведующая редакцией *И.А. Лыкова*
Редактор *Т.Л. Гринивецкая*
Технический редактор *Е.В. Кузьмина*
Компьютерная вёрстка *Т.П. Воронина*
Дизайн издания *Г.Д. Егоров*
Дизайн обложки *А.В. Жиренкина*

ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»
105318, Москва, а/я 59. Тел. (495) 365-4389
Москва, Измайловское ш., 48А
При участии Творческого центра СФЕРА
Москва, ул. Сельскохозяйственная, 18, кор.3.
Тел.: (495) 656-7505

Подписано в печать 19.08.07 г. Формат 70 x 100/16
Бумага офсетная. гарнитура Officina Sans
Усл. печ. л. 12,9
Тираж 10 000 экз. Заказ 19580.

ООО «Санта»
107078, Москва, ул. Садовая-Черногрязская, д. 35, стр. 1
Отпечатано в ОАО «Саратовский полиграфкомбинат»
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 59
www.sarpk.ru

Телефоны отдела реализации
ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»:
(495) 918-2810, 918-3451

www.karapuz.com

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



Авторская программа И.А. Лыковой

«Цветные ладошки»

Рекомендована

- » Учёным Советом Федерального государственного образовательного учреждения Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.
- » Учёным Советом Института художественного образования Российской Академии образования.
- » Межрегиональной общественной организацией «Экспертиза для детей».



ИНТЕГРАЦИЯ. Педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, полихудожственный подход.



СИСТЕМНОСТЬ. Единое творческое пространство – система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду.



ИННОВАЦИИ. Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – учебно-методическими, дидактическими, практическими.

Лыкова Ирина Александровна

- » кандидат педагогических наук
- » старший научный сотрудник Института художественного образования Российской Академии образования
- » один из авторов «Примерной программы воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста» (раздел «Изобразительное искусство»)
- » главный редактор специализированного журнала «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и семье»



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ пособия для педагогов ДОУ

Серия основных изданий
для дошкольных учреждений и центров развития

формат 165×230



Издана

Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.

Пособие включает системное планирование и 64 конспекта занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей 4–5 лет.

Значительное место отводится экспериментированию с разными художественными материалами и специальными инструментами.

Вводится новый литературный материал, позволяющий создать нетривиальные творческие ситуации и по-новому показать знакомые предме-

ты. Для обогащения зрительных впечатлений дети рассматривают и обследуют реальные предметы, игрушки, природные формы (листья, цветы, плоды, семена), обобщают полученные представления во время бесед по тематическим и дидактическим плакатам и передают свои впечатления в творческих работах, многие из которых создаются на основе незавершённых композиций.

Специфика методики состоит в расширении эстетического опыта ребёнка через взаимосвязь литературного и визуального образов.



Издана

Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.

Пособие включает системное планирование и 96 конспектов занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей 5–6 лет.

Занятия выстроены на интеграции познавательной и продуктивной деятельности, включают более широкую тематику: не только конкретные предметы – давно и очень хорошо известные детям, но и достаточно сложные явления – природные и социальные. Вводятся задания на различение фан-

тазии и реальности. Усложняется экспериментирование, направленное на «открытие» детьми не внешних, а внутренних свойств разных материалов и особенностей эстетических объектов (бытовых, природных).

Ведущими выступают композиционные задачи, связанные с сюжетосложением – передачей взаимоотношений и взаимодействий между предметами и персонажами.

Специфика методики состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребёнка через «погружение» в ситуацию.



Издана

Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа.

Пособие включает системное планирование и 96 конспектов занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей 6–7 лет. Тематика ещё больше расширяется. Каждая тема раскрывается полно, глубоко и разносторонне – на основе принципа интеграции познавательной и продуктивной деятельности. К примеру, тема моря вводится не вообще, а конкретизировано – море Чёрное,

загорелыми пластилиновыми человечками на пляже, море Красное с бумажными аквалангистами, изучающими богатую флору и фауну, море Белое с полярным сиянием и белым медведем.

Усложняются композиционные задачи, связанные с передачей разных движений и взаимоотношений.

Вводится система упражнений для подготовки руки к письму (элементы каллиграфии, графические бордюры).

Специфика методики состоит в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 165x230

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ пособия для педагогов ДОУ

Конспекты занятий по изобразительной деятельности
и художественному труду для всех возрастных групп детского сада



2009 год

Изобразительная деятельность в детском саду. Разновозрастная группа. 3–5 лет.

Пособие включает системное планирование и 64 конспекта занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей 3–5 лет в условиях разновозрастного детского сообщества.

Специфика занятий состоит в том, что дети создают по преимуществу коллективные композиции (коллажи, панно, альбомы, книги с картинками), в которых каждому находится место

по его сегодняшним (актуальным) умениям и способностям. Не все выполняют одно и то же задание, а выбирают посильную творческую задачу и постепенно учатся друг у друга. Многие творческие работы создаются на основе незавершённых композиций.

Значительное место отводится свободному экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.

Вводится новый литературный материал, который позволяет создать нетривиальные творческие ситуации и вызвать интерес к изодетельности.



2009 год

Изобразительная деятельность в детском саду. Разновозрастная группа. 5–7 лет.

Пособие включает системное планирование и 96 конспектов занятий по рисованию, лепке, аппликации для реализации задач художественно-творческого развития детей в разновозрастной группе детей 5–7 лет.

Специфика методики проведения занятий состоит в создании педагогических условий для воспитания партнёрских отношений в творческом процессе взаимопомощи и взаимообучения между детьми.

Все занятия выстроены на интеграции познавательной и продуктивной деятельности, а также на комплексировании видов изобразительной деятельности между собой. Создаются условия для разнопланового экспериментирования, направленного на «открытие» детьми достаточно сложных (внутренних) свойств и закономерностей. Ведущими выступают задачи развития способностей к композиции, связанные с сюжетосложением. Вводится система упражнений для подготовки руки к письму (элементы каллиграфии, графические бордюры).



Издана

Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. 4–7 лет.

Первая книга серии «Художественный труд в детском саду» раскрывает тему «Экопластика в детском творчестве». Книга включает шесть разделов: 1). Экопластика в детском творчестве: игры и художественные занятия с природным материалом. 2). Листопад в ладошках: коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков. 3) Букеты и приветы: сезонные аранжировки из цветов, листьев и веток. 4) Лесные скульптуры: художественные образы и композиции-

инсталляции. 5) Соломенный бычок: картины-аппликации, игрушки и сувениры из «золотой» соломки. 6) Тестопластика: скульптуры и рельефные картины из соленого теста. Описываются особенности материалов, специфика их подготовки и обработки, приводятся варианты фюжистических композиций. Акцент делается на том, что художественные образы всегда уникальны, потому что создаются в сотворчестве с великим художником — Природой.

В Приложении даны цветные изо- и фотоматериалы — примеры аранжировок и инсталляций.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ пособия для педагогов ДОУ



формат 165×230

Дополнительные издания по художественному творчеству
для детских садов и центров развития



Издана

Изобразительное творчество в детском саду. ПУТЕШЕСТВИЯ в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии.

Первая книга серии «Занятия в ИЗО-студии» содержит систему занятий изобразительным творчеством с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Конспекты (сценарии) развивающих занятий представлены тематическими сериями в форме оригинальных ПУТЕШЕСТВИЙ: «Цветной мир» (путешествие на радуге с палитрой), «Мир детства» (путешествие босиком), «Мир

дома» (путешествие в тапочках), «Жаркие страны» (путешествие в сандалиях), «Холодные страны» (путешествие в валенках), «Аквариум» (путешествие в ластах), «Далекий мир» (путешествие в космическом скафандре), «Древний мир» (путешествие в машине времени), «Сказочный мир» (путешествие на ковре-самолете).

Описаны оригинальные художественные техники, изобразительно-выразительные средства. Представлены варианты художественных образов и композиций. Предусмотрены разные уровни сложности творческих задач.



2009 год

Изобразительная деятельность детей с особенностями развития.

Пособие содержит примерные разработки занятий рисованием, лепкой, аппликацией с детьми, имеющими в своём развитии особенности.

Приведены варианты художественных занятий с детьми, имеющими ограниченный слух и ограниченное зрение (с сохранным интеллектом).

Даны примеры занятий по изобразительности с гиперактивными детьми (индивидуальные и групповые).

Описаны серии развивающих упражнений.

Даны методические рекомендации для работы с иноязычными детьми, начинающими осваивать русский язык.

Показаны педагогические возможности изобразительной деятельности для адаптации детей в среде сверстников.

Представлена система дидактических игр с художественным содержанием на развитие чувства цвета, формы, ритма, композиции.

В Приложении приведены примеры игровых творческих заданий и варианты незавершенных композиций для сотворчества детей со взрослым.



2009 год

Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.

В пособии представлена система дидактических игр и упражнений с художественным содержанием, направленных на развитие у детей 1-7 лет восприятия цвета, формы, ритма и творческое освоение основных изобразительно-выразительных средств.

Одна из серий включает игры и упражнения, связанные с освоением детьми элементарных математических представлений (форма, часть и целое, симметрия, множество, ориентирование

в пространстве). Каждый вид упражнений предлагается в динамике (с усложнением). Все дидактические игры и упражнения были опробованы в российских дошкольных учреждениях разных видов, в изостудиях, прогимназиях, Центрах развития ребенка. Пособие содержит описание технологии изготовления ряда игр или педагогических условий их проведения.

Показаны варианты применения дидактических игр на фронтальных занятиях с детьми, в самостоятельной художественной деятельности и в

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

формат 165×230

Книги для детских садов, центров развития ребёнка,
начальной школы и семьи



2009 год

Педагогическая диагностика. Генезис изобразительной деятельности детей 1–7 лет.

В книге описаны ступени становления и развития изобразительной деятельности детей от 1 года до 7 лет.

Даны «портреты» и приведены показатели художественно-творческого развития детей раннего и дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Описано эстетическое отношение как категория эстетики и художественной педагогики, интегрирующая познавательный (гносеологический),

эмоциональный, аксиологический (оценочный) и деятельностный компоненты в их единстве и неразрывной взаимосвязи.

Приведены примеры протоколов обследования уровня художественно-творческого развития детей, таблицы, схемы и диаграммы для педагогической диагностики.

Особое место отводится описанию доизобразительного этапа детского художественного творчества и методике педагогического руководства на первых ступенях дошкольного детства (педагогика сотрудничества).



2009 год

Методические рекомендации к программе «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Пособие содержит конкретные методические рекомендации к организации и проведению развивающих занятий по изобразительной деятельности детей в детском саду (в условиях видового разнообразия ДОУ).

Включает описание педагогических условий, способствующих реализации принципов – общедидактических и специфических для художественной деятельности. Содержит перечень художественного оборудования и материалов, необходимых для проведения занятий

по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду, а также для организации самостоятельной художественной деятельности.

В вопросно-ответной форме знакомит читателей с основными инновационными идеями, заложенными в программу «Цветные ладошки»:

- » интеграция видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация),
- » интеграция познавательной и художественно-эстетической деятельности,
- » нетривиальные творческие ситуации,



2009 год

Изобразительное творчество детей в семье.

Книга раскрывает особенности творческих занятий с детьми 1–7 лет в условиях семейного воспитания и во время летнего отдыха. Содержание книги выстроено тематическими блоками по временам года: «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». Каждая серия включает описание наблюдений за природными явлениями на прогулках и их перенос в детское изобразительное творчество. Большое внимание уделяется подготовке к праздникам (изготовление открыток, газет, сувениров. <http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

вок, предметов интерьера). Показана взаимосвязь между игрой (игрушками) и изобразительным творчеством. Описаны примеры занятий по изготовлению самодельных игрушек и настольных игр вместе с детьми. Приведены рекомендации по знакомству детей с компьютерной графикой. Книга адресована родителям, гувернёрам, педагогам, работающим в дошкольных образовательных учреждениях семейного типа, воспитателям групп кратковременного пребывания, а также заведующим и старшим воспитателям для проведения консультаций и семинаров.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ



Книги для детских садов, центров развития ребёнка,
начальной школы и семьи

формат 165x230

Серия пособий по интеграции разных видов детской деятельности

И.А. Лыкова, Т.Г. Рубан Интеграция изодейтельности и музыки в детском саду 5-8 лет	И.А. Лыкова, Н.А. Рыжова Интеграция изодейтельности и экологии в детском саду 5-7 лет	Н.Е. Васюкова, И.А. Лыкова Интеграция изодейтельности и литературы в детском саду 5-7 лет	И.А. Лыкова, В.Г. Ракожинов Артпедагогика в детском саду и семье 3-7 лет
--	---	---	--

Макеты обложек. Планируемый выход – 2009–2010 год.

Библиотечка программы «Цветные ладошки»

И.А. Лыкова Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет 	И.А. Лыкова Бумажный фольклор 5-7 лет 	И.А. Лыкова Бумажная пластика 5-7 лет 	И.А. Лыкова Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет 
И. Лыкова, В. Шатунова Вкусная лепка 5-8 лет 	И. Лыкова, В. Шатунова Детский карвинг: скульптуры из овощей и фруктов 5-10 лет 	И. Лыкова, Л. Грузина Сувениры и подарки 5-10 лет 	И. Лыкова, Л. Грузина Друг детства: мастерим игрушки 5-10 лет 

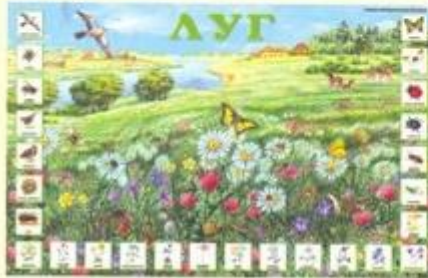
Первые книги серии. Макеты обложек. <http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ наглядно-методические пособия

формат 900х580

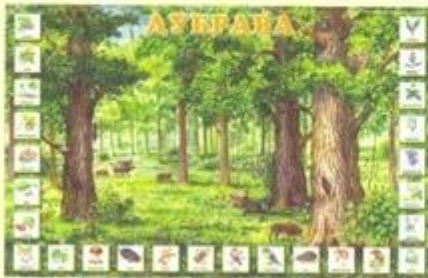
Интеграция познавательной и изобразительной деятельности.
Авторы-консультанты: к.п.н. И.А. Лыкова, д.п.н. Н.А. Рыжова.



Плакат «Луг» (лицевая сторона)
Для занятий по ознакомлению с окружающим миром, экологии, изобразительной деятельности.



Плакат «Луг» (оборот)
Сюжетная композиция по лепке «Наш лужок», способы лепки, варианты изображений растений и насекомых.



Плакат «Дубрава» (лицевая сторона)
Для ознакомления детей с экосистемами, познавательных бесед и моделирования экосистем.



Плакат «Дубрава» (оборот)
Варианты поделок для художественного труда и конструирования из природного материала.



Плакат «Еловый лес» (лицевая сторона)
Для занятий по ознакомлению с природой и экологией, изобразительной деятельности.



Плакат «Еловый лес» (оборот)
Сюжетная композиция «Лесная полянка», варианты изображений обитателей леса.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ДВУСТОРОННИЕ (ЛИЦЕВАЯ И ОБОРОТНАЯ СТОРОНА) наглядно-методические пособия



формат 900x580

Интеграция познавательной и изобразительной деятельности.

Консультанты: к.п.н. Т.Г. Казакова, к.п.н. И.А. Лыкова, к.психол.н. Н.М. Родина, д.п.н. Н.А. Рыкова.



Плакат «Цветные пейзажи» (лицевая сторона)
Для занятий по ознакомлению с окружающим миром, экологии, изобразительной деятельности.



Плакат «Цветные пейзажи» (оборот)
Четыре живописные композиции для ознакомления с приметами разных времен года (детские рисунки).



Плакат «Времена года» (лицевая сторона)
Для ознакомления с сезонными изменениями в природе на примере одной пейзажной композиции.



Плакат «Времена года» (оборот)
Четыре сюжета о занятиях и играх детей в разное время года (одежда, погода, наблюдения, прогулки).



Плакат «Мой Кремль» (лицевая сторона)
Для занятий по ознакомлению с окружающим миром и познавательных бесед о Родине.



Плакат «Мой Кремль» (оборот)
Игра-путешествие «Московский Кремль», знакомство
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАКАТЫ наглядно-методические пособия

формат 900x580

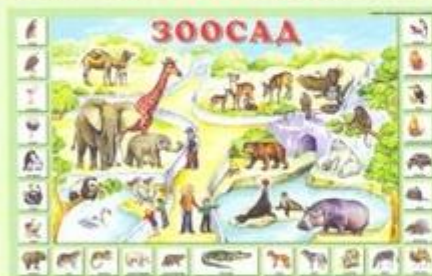
Изобразительная деятельность и художественный труд.
Автор: к.п.н. И.А. Лыкова.



Плакат «Деревня» (лицевая сторона)
Для занятий по ознакомлению с окружающим миром,
развитию речи, изобразительной деятельности.



Плакат «Деревня» (оборот)
Сюжетная композиция по лепке «Наша ферма», способы
лепки, варианты образов домашних животных.



Плакат «Зоосад» (лицевая сторона)
Для занятий по экологии, ознакомлению с природой,
развитию речи, изобразительной деятельности.



Плакат «Зоосад» (оборот)
Сюжетная композиция по лепке «Наш зоосад», способы
лепки, варианты образов экзотических животных.



Плакат «Радуга. Цвет» (лицевая сторона и оборот)



Плакат «Морская азбука» (лицевая сторона и оборот)
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ДВУСТОРОННИЕ (ЛИЦЕВАЯ И ОБОРОТНАЯ СТОРОНА) наглядно-методические пособия



формат 900х580

Ознакомление с окружающим миром, развитие речи.
Авторы: Г.А. Фролова, С.Н. Савушкин.



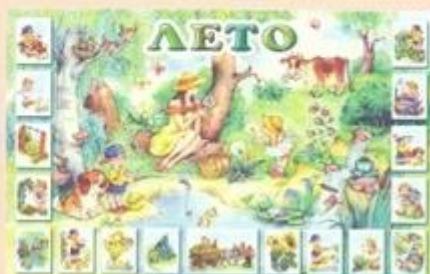
Плакат «Осень» (лицевая сторона)
Для ознакомления с сезонными изменениями
в природе – приметами осени.



Плакат «Весна» (лицевая сторона)
Для ознакомления с сезонными изменениями
в природе – приметами весны.



Плакат «Зима» (лицевая сторона)
Для ознакомления с сезонными изменениями
в природе – приметами зимы.



Плакат «Лето» (лицевая сторона)
Для ознакомления с сезонными изменениями
в природе – приметами лета.



Плакат «Фрукты» (лицевая сторона)
Для уточнения, систематизации, обогащения
и обобщения представлений о садовых культурах.



Плакат «Овощи» (лицевая сторона)
Для уточнения, систематизации, обогащения
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
изобразительная деятельность

формат 200x280

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Каждый комплект включает 8 двусторонних картонных карточек. Карточки собраны в тематические папки и представлены сериями по разным видам детского художественного творчества.

Внутри каждой папки помещены методические рекомендации по организации и проведению творческих занятий с детьми на занятиях в детском саду и студиях (центрах) детского творчества, а также на уроках в начальной школе.

Каждая серия имеет маркировку – свой цвет декоративной полосы на обложке папки.

Все комплекты представлены сериями:

- Аппликация из бумаги, ткани и природного материала (красная полоса).
- Лепка из пластилина, глины, соленого и сдобного теста (фиолетовая полоса).
- Рисование разными художественными материалами (гуашевыми и акварельными красками, цветными карандашами и фломастерами, пастельными и восковыми мелками, палочками и ватными палочками).
- Конструирование из бумаги, картона, бытового и природного материала (зеленая полоса).



На лицевой стороне каждой карточки наглядно, доступно и последовательно – «ШАГ ЗА ШАГОМ» – показан способ создания конкретного образа. На обороте представлены варианты образов для сюжетных композиций.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
рисование красками

формат 200x280



Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



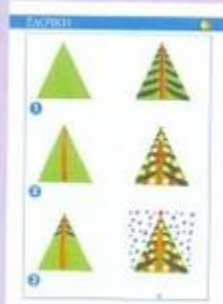
Рисование – один из любимых детьми вид художественного творчества. Технологические карты помогут им освоить способы рисования акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами и фломастерами, пастельными и восковыми мелками.

Аналитический метод обучения рисованию «шаг за шагом» поможет детям создать художественные образы игрушек, растений, животных, сказочных героев... в определённой последовательности: от самых крупных форм (частей) к более мелким и характерным деталям. Конкретные образы представлены в разных вариантах их творческого воплощения детьми и на разном уровне сложности.

Комплекты технологических карт по рисованию разными художественными материалами

2007 г.	2008 г.	2009 г.
Море	На лугу	Цирк
Природа	На грядке	Портреты
Зоопарк	В деревне	Космос
Игрушки	Натюрморты	Орнаменты

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом» вы видите полосу синего цвета.



Пример: технологическая карта по рисованию «Ёлочки» (лицевая сторона и оборот)



Пример: технологическая карта по рисованию «Снегири» <http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
рисование красками

формат 200×280



Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



<http://www.liveinternet.ru/users/27096/>



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
аппликация

формат 200x280

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Комплекты технологических карт по аппликации
из бумаги, ткани и природного материала

Вышли в 2007–2008 учебном году

Лес	Зоопарк	Цирк
Цветы	Игрушки	Космос
Море	Сюжеты	Динозавры
Насекомые	Осенние картины	Натюрморты

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом»
вы видите полосу красного цвета.

Аппликация – самый декоративный вид детского художественного творчества и наиболее доступный по используемым материалам. Технологические карты помогут детям освоить разные аппликативные техники: обрывная и силуэтная, модульная и симметричная, рельефная (объемная) и ажурная (прорезной декор).

Метод «шаг за шагом» научит детей обдумывать, планировать и творчески воплощать свои замыслы, ориентируясь на опорную схему как на художественную «канву». При этом прямое заимствование (т.е. копирование и подражание) не наблюдается. Дети творят индивидуально и оригинально, по своим актуальным (сегодняшним) возможностям.



Пример: технологическая карта по аппликации
«Медуза» (лицевая сторона и оборот)

Пример: технологическая карта по аппликации
«Рыбки» (лицевая сторона и оборот)
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
аппликация

формат 200x280



Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Аппликация – вид изобразительного искусства, богатый не только способами создания образа, но и разнообразием художественных материалов.

Бумага – белая и цветная, гладкокрашенная и фактурная, мягкая и грубая... А ещё – тёплые лоскуты ткани и меха, красивые листья деревьев и лепестки цветов, легчайший пух и вата, золотая соломка и опилки... Каждый материал имеет специфические способы обработки и уникальные возможности создания художественного образа. Бумагу можно не только резать ножницами или канцелярским ножом, но и рвать пальчиками, выщипывать, сминать, закручивать... А листочки и лепестки уже готовы.

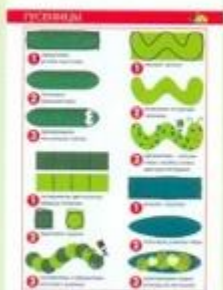
Комплекты технологических карт по аппликации из бумаги, ткани и природного материала

2009–2010 учебный год

Снежинки
Портреты
Листопад
Карнавал

Любимые сказки
Игрушки из фольги
Бумажный фольклор
Город из гофрокартона

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом» вы видите полосу красного цвета.



Пример: технологическая карта по аппликации «Гусеницы» (лицевая сторона и оборот)



Пример: технологическая карта по аппликации «Кузнечик» (лицевая сторона и оборот)
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>





ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках лепка

формат 200x280

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Комплекты технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста

Вышли в 2007–2008 учебном году

Цирк	Цветы на лугу	Наше море
Космос	Букашки на лугу	Наши игрушки
Сказка	Кто гуляет во дворе	Подарки из теста
Динозавры	Кто пасется на лугу	Сувениры из теста

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом» вы видите полосу фиолетового цвета.

Лепка – наиболее осязаемый вид изобразительно-го искусства. Дети моделируют фигурки человечков, сказочных героев, всевозможных зверушек и показывают пластилиновые спектакли или рыцарские турниры. Страпают песочные куличики или съедобные кремьямчики и угощают кукол или друзей и родителей. Создают пластилиновые картины или интерьерные поделки и украшают помещение – к празднику или на каждый день. Тем самым они создают свой особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий. Лепные фигурки могут двигаться и объединяться в большие композиции – уникальную основу для творческих игр и развлечений.



Пример: технологическая карта по лепке «Тарелки и спутники» (лицевая сторона и оборот)



Пример: технологическая карта по лепке «Быстрые ракеты» (лицевая сторона и оборот)
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
лепка

формат 200x280



Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Лепка – один из самых доступных видов детского вид детского художественного творчества. Технологические карты помогут детям освоить основные способы лепки: конструктивный (из отдельных частей), скульптурный (из целого куска), комбинированный (сочетающий особенности первых двух техник), из пластин, из модулей, на готовой форме, рельефный во всём разнообразии видов (барельеф, горельеф, контррельеф). Дети могут лепить из разных пластических материалов – глины и пластилина, солёного и сдобного теста, влажного песка и снега, комочков и кусочков бунгаи (палье-маше). Метод «шаг за шагом» поможет дошколятам научиться планировать свою работу.

Комплекты технологических карт по лепке из пластилина, глины, солёного и сдобного теста

2008–2009 учебный год

Весёлый зоопарк
Холодильник
Посуда для кукол
Грибное лукошко

Картинки из пластилина
Старинные изразцы
Дымковские игрушки
Филимоновские игрушки

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом» вы видите полосу фиолетового цвета.



Пример: технологическая карта по лепке «Слон на тумбе» (лицевая сторона и оборот)



Пример: технологическая карта по лепке <http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>





ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках лепка

формат 200x280

Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Комплекты технологических карт по лепке
из пластилина, глины, солёного и сдобного теста

2007-2008 учебный год

Цветы	Зоосад	Цирк
Насекомые	Деревя	Динозавры
Море	Игрушки	Космос
Аквариум	Машинки	Натюрморты

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом»
вы видите полосу фиолетового цвета.



Пример: технологическая карта по лепке
«Тарелки и спутники» (лицевая сторона и оборот)

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ

наборы в папках
лепка

формат 200x280



Тематические комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме



Комплекты технологических карт по лепке
из пластилина, глины, солёного и сдобного теста

2007-2008 учебный год

Посуда	Лес	Дымковские игрушки
Изразцы	Африка	Филимоновские игрушки
Сказки	Птицы	Картинки из пластилина

На каждой папке карточек этой серии «Шаг за шагом»
вы видите полосу фиолетового цвета.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 580x450

НЕЗАВЕРШЁННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

художественный материал
коллективные работы

Материалы для сотворчества детей с педагогом и родителями

Незавершённые композиции
для коллективного творчества детей
на занятиях по аппликации и рисованию
в детском саду, семье
и начальной школе

Все дети и взрослые любят сюрпризы! И не очень любят начинать какое-то дело. Наши композиции понравятся Вам, потому что в них уже есть начало – они приглашают Вас собраться вместе и продолжить... Что? А вот это уже и есть сюрприз! Никто пока не знает, что же у Вас получится. Хотя на обороте каждой композиции даны подсказки в виде вариативных комплектов (сценариев) занятий.

Итак! В каждой папке находится по 5 композиций. Вы можете выбрать любой комплект из представленных в этом каталоге. И более того... – вас ждёт ещё один сюрприз. Когда папка опустеет, потому что все незавершенные композиции превратятся в завершённые картины и пойдут на выставку, вы сможете заказать в издательстве ещё один комплект композиций, но уже без папки (и поэтому дешевле)!

Метод сотворчества на основе незавершенных композиций уникален тем, что позволяет всем учиться друг у друга: детям – у художника, педагога или родителей, а взрослым – у своих детей. Это взаимообучение происходит в интересной, увлекательной, разноплановой деятельности, где каждому находится дело по сегодняшним умениям.

Особое внимание обратите на размер иллюстраций. **Фантазия без границ!**



КОМПЛЕКТ 1

Наш лужок
Наша ферма
Наш аквариум
Зайкин огород
Нарядная ёлочка

КОМПЛЕКТ 2

Морская азбука
Ракеты и кометы
Витрина магазина
Шляпа фокусника
Натюрморт в корзинке



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

НЕЗАВЕРШЁННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

аппликация и рисование
наборы в папках

формат 580x450



Материалы для сотворчества детей с педагогом и родителями



КОМПЛЕКТ

Зимний лес
Весёлый цирк
Волшебный букет
Бабочки-красавицы
Воздушные шары



КОМПЛЕКТ

Жар-птица
Цветные домики
Сказочный букет
Кошки на окошке
Волшебные снежинки

Итак! Вы открываете папку и находите в ней 5 незавершённых композиций. Рассматриваете и выбираете одну... Выбор всегда чем-то определён или с чем-то связан. Это может быть ТЕМА занятия (урока) по рисованию или аппликации, которая намечена по плану воспитателя в детском саду, учителя в начальной школе или гувернёра, родителя. Это может быть ТЕМА конкурса или выставки детских творческих работ. Наконец, это может быть ИНТЕРЕС самих детей. Выбор сделан. Опять рассматриваете эту незаконченную картину с двух сторон. На обратной стороне выбираете подходящий сценарий занятия или урока. И принимаетесь за интересное дело – создание шедевра.

При этом...

- ▶ дети обретают уверенность в своих силах и получают возможность действовать вместе в коллективной работе, учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями (это содержательное основание полноценного общения);
- ▶ педагог не теряет время на подготовку композиционных основ для коллективной работы (это уже сделал профессионал);
- ▶ дети остальных групп детского сада, воспитатели и родители видят, чем занимаются, и что умеют делать «так красиво» наши маленькие художники.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 580х450

НЕЗАВЕРШЁННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

художественный материал
коллективное творчество

Материалы для сотворчества детей с педагогом и родителями



«Зайкин огород» (лицевая сторона)
средняя и старшая группа



«Зайкин огород» (пример детской работы)
средняя и старшая группа



«Наш аквариум» (лицевая сторона)
младшая, средняя и старшая группа



«Наш аквариум» (пример детской работы)
младшая, средняя и старшая группа



«Наша ферма» (лицевая сторона)
средняя и старшая группа



«Наша ферма» (пример детской работы)
средняя и старшая группа

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



НЕЗАВЕРШЁННЫЕ КОМПОЗИЦИИ

художественный материал
индивидуальные работы

формат 580х450

Материалы для сотворчества детей с педагогом и родителями



«Ракеты и кометы» (лицевая сторона)
старшая и подготовительная к школе группа



«Ракеты и кометы» (оборот)
старшая и подготовительная к школе группа



«Наш лужок» (лицевая сторона)
младшая, средняя и старшая группа



«Наш лужок» (оборот)
младшая, средняя и старшая группа



«Морская азбука» (лицевая сторона)
старшая и подготовительная к школе группа



«Морская азбука» (оборот)
старшая и подготовительная к школе группа

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

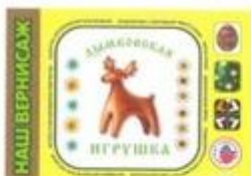
АЛЬБОМЫ И РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ

известные народные промыслы
индивидуальное творчество

формат 280х200



Ознакомление детей с разными видами народного искусства



Вышли в 2007 году

- Небесная гжель
- Золотая хохлома
- Сказочный лубок
- Весёлый городец
- Цветная мозаика
- Старинные изразцы
- Чудесные писанки
- Волшебное кружево
- Дымковские игрушки
- Филимоновские игрушки



Декоративно-прикладное искусство – один из наиболее древних и поныне развивающихся видов народного творчества. Фольклорное по своей сути, оно воплощается в предметах быта, созданных по законам красоты. Это не просто бытовые предметы, это цельный и стройный мир особого отношения человека к своему окружению, это многовековое представление народа о красоте, целесообразности и гармонии. Произведения декоративно-прикладного фольклора рождаются из обычаев, вкусов и верований народа, являясь ярким свидетельством его творческих сил и дарований. Декоративно-прикладной фольклор – глубоко оптимистическое искусство, чуждое привнесению негативных состояний, настроений, сомнений и слабостей. Оно воплощает и утверждает то, что непреходя-

ще, что помогает жить и множить жизненные силы. Народное искусство является важнейшим средством передачи из поколения в поколение накопленного нравственного эмоционального опыта народа. Декоративно-прикладной фольклор – это не только и не столько мир красивых и нужных предметов, сколько мир вневременных по своей ценности мудрых идей. Специфика декоративно-прикладного искусства обуславливается выразительностью декоративных средств. Лаконичный силуэт, пластическая линия, ритмическая организация элементов, цвет и композиция служат утверждению синтетичности, единства эстетического и функционального, общего и конкретного в художественном образе и тем самым определяют эстетическое отношение к искусству и миру в целом.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



МОБИЛИ – ВОЗДУШНЫЕ ИГРУШКИ предметно-развивающая среда ГОУ

формат 350х500

Подвесные игрушки-конструкторы
с дидактическими элементами



Мобили – это универсальные конструкции, которые помогут оформить любое помещение детского сада или квартиры, придав ему «детский» вид – праздничный, весёлый, нарядный, «живой».

Посмотрите, как устроена эта рыбка? Вы уже догадываетесь, что и как с ней можно делать? Любой ребёнок 3–7 лет сам откроет пакет, достанет конструкцию, «выдавит» из большой рыбки среднюю, а из средней несколько маленьких, затем привяжет рыбок-малюток с помощью шнурков, ленточек или верёвочек. А это, как известно, не только практический навык, но и средство развития мелкой моторики. Мобиль готов. Его можно разместить под потолком или на окне.

Мобили – это нетрадиционные учебные пособия, которые находятся на нетрадиционном месте. Как правило, в детском саду до отказа заполняются стены и пол, а потолок остаётся свободным. Вот тут-то на выручку и приходят мобили.

Мобили – это красивые предметы, которые помогают организовать любое пространство – большое и малое, тёмное и светлое, городское и деревенское, официальное (общественное) и домашнее.

Мобили – это всё-таки игрушки, причём многофункциональные. Игрушки, которые дети собирают сами как конструктор и дополняют любимыми деталями (например, ёлочными украшениями, киндер-сюрпризами). Если, конечно, успеют сделать это до того, как до этой забавы доберутся педагоги и родители.

Между делом, можно поупражняться в счёте и ориентировке в пространстве.

После того, как мобиль повесили на потолок, а рамку оставили на полу:

- » можно обводить фигурки по внутреннему контуру, а потом вырезать из плотной цветной бумаги и делать из них силуэты для теневого театра;
- » можно использовать рамку как шаблон или трафарет для рисования красками: прикладывать к листу бумаги большого формата или даже к обоям и раскрашивать ватным тампоном (мягкой тряпочкой, губкой и даже просто так – ладошкой).

Издательский дом «Карануз» предлагает мобили: «Бабочка», «Радуга», «Комета», «Спокойной ночи», «Цветок», «Ракета», «Школа фокусника», «Пирожок».

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ПОДАРОЧНЫЕ КНИГИ в переплётах для детей 5–10 лет

Книги в картинках для детского творчества
с пошаговой техникой и вариантами композиций.

формат 210х290
64 или 72стр.



Серия представляет разные виды детского художественного творчества: лепка, аппликация, конструирование, кулинария, дизайн.

В книгах даны конкретные методические рекомендации для взрослых и развивающие задания в картинках с доступными пояснениями для детей 5–10 лет.

Книги в переплётах.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ЦВЕТНОЙ МИР ДОУ

Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и семье

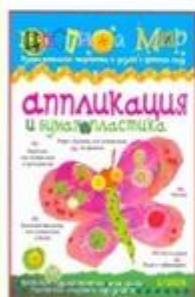
Подписаться можно
с любого месяца
в любом
отделении связи.

индекс журнала
по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 39750

формат 200х280



Журнал о ВАС
и для ВАС



Специализированный журнал для педагогов и родителей.

Хорошая газета «живёт» два дня, журнал актуален месяц-два. А если журнал представляет собой методическое пособие, он будет востребован долгие годы.

Вот почему **каждый выпуск журнала «Цветной мир» – тематический.** Его удобно использовать как учебно-методическое пособие и собирать уникальную библиотеку по художественному воспитанию детей в детском саду, изостудии и семье. Почему уникальную? Да потому, что каждая тема глубоко и разнопланово раскрывается не одним автором, а группой специалистов – учёных, методистов и педагогов-практиков. Это своего рода лаборатория, где проходит быстрый обмен информацией и ведётся открытый для всех творческий поиск.

Журнал современный, мобильный, с цветными изо- и фотоматериалами.

Главный редактор:

Лыкова Ирина Александровна, к. п. н.

E-mail: cvetmir@mail.ru

Тел.: (495) 918-28-10, 918-34-51

Темы 2008 года:

1. Народное искусство в детском саду
2. Лепка и тестопластика
3. Аппликация и бумагопластика
4. Природный материал и экопластика.
5. Цветные звуки:
интеграция изо и музыки
6. Новый год в детском саду

Все номера журнала «Цветной мир» можно купить в издательстве «Карпуз»:

Пришлите по адресу 105318, Москва, а/я 59 заявку в свободной форме с указанием номера журнала (темы выпуска), количеством экземпляров и обратным почтовым адресом. Заказ будет выслан наложенным платежом с оплатой при получении на почте. **Стоимость одного экземпляра 60 рублей + 40%** (почтовые расходы). Редакция принимает к публикации статьи педагогов и детские творческие работы.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



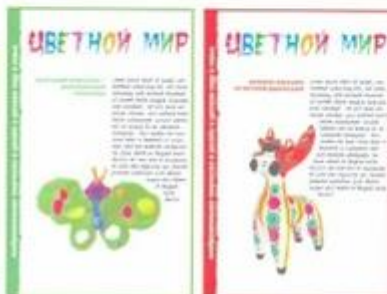
ЦВЕТНОЙ МИР ДОУ

Специализированный журнал для педагогов

Подписаться можно
с любого месяца
в любом
отделении связи.

индекс журнала
по каталогу «ПРЕССА РОССИИ» 39750
индекс журнала
по каталогу Агентство «Распечать» 80931

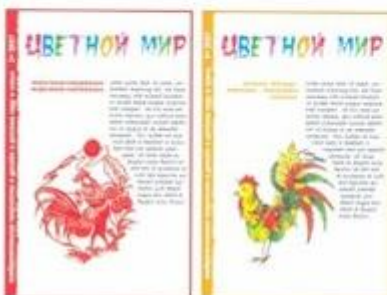
формат 200x280



Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и семье.

Единственный в России специализированный журнал для воспитателей, педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, преподавателей изостудий и гувернёров. Новые концепции, технологии, передовой опыт, дизайн-проекты детского сада. Конкурсы и выставки детского творчества. Конкурс авторских разработок. Цветные фотоматериалы. Художественный словарь в картинках, с комментариями специалистов и творческими работами детей. Оригинальные рубрики «Мастер-класс» и «Кулинарный класс».

Журнал о ВАС
и для ВАС



Тематическая направленность – художественное обучение, воспитание и развитие детей на занятиях по разным видам изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация), художественному труду и в самостоятельной художественной деятельности; актуальные проблемы детского изобразительного творчества; создание эстетизированной предметно-развивающей среды, полихудожественный подход к детскому творчеству. В журнале будет представлен новаторский опыт работы педагогов России и Ближнего зарубежья (Белоруссия, Казахстан, Украина, Узбекистан).

Ведущие рубрик, авторы статей и репортажей – известные специалисты в области художественного воспитания детей раннего и дошкольного возраста, художники, дизайнеры.



Журнал издаётся под эгидой Института художественного образования Российской Академии образования.

К каждому номеру прилагается тематический подарок – оригинальные пособия для практических занятий с детьми в детском саду и семье.

Объём издания – 64 стр., цветные изо- и фотоматериалы.

Периодичность издания – 6 выпусков в год (3 в полугодие).

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

МАСТЕРИЛКА

Приложение к журналу «Цветной мир ДОУ»

Индекс в каталоге
«ПРЕССА РОССИИ»
(зеленого цвета)

34281

Подписаться можно
с любого месяца
в любом
отделении связи.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

МАСТЕРИЛКА

Приложение к журналу «Цветной мир ДОУ»

Индекс в каталоге
«ПРЕССА РОССИИ»
(зеленого цвета)

34281

Подписаться можно
с любого месяца
в любом
отделении связи.



Приложение к журналу «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и семье».

Практический журнал для художественного творчества детей дошкольного и младшего школьного возраста. Знакомит с разными художественными техниками (рисование, аппликация, лепка, моделирование, конструирование, вышивка, плетение). Позволяет освоить эти техники на разных художественных материалах (бумага, картон, пластилин, глина, тесто, ткань, нитки, листья, лепестки цветов, соломка и пр.).

Доступный способ обучения: основные технические операции, способы и приёмы показаны в сериях последовательных картинок (раскладовка технологии по методу «шаг за шагом»). Все художественные образы, темы и композиции подобраны с учётом возрастных особенностей детей. Интересно, увлекательно, оригинально. Возможны индивидуальные и фронтальные формы работы (изготовление панорам – «Путешествие в космос», «Цирковое представление», игровых макетов – «Наш аквариум», «Наш пруд»). Для примера приводятся варианты детских творческих работ. Содержание журнала охватывает такие разделы образовательных программ, как «Изобразительное искусство», «Художественный труд», «Детский дизайн».

Рекомендуется для использования в детском саду, изостудии, семье.

формат 200х280



пособие для
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Адрес для переписки:

105318, Москва, а/я 59, ИД «КАРАПУЗ»

Адрес издательства:

ул. Измайловское шоссе, д. 48 А

Тел.: (495) 918-28-10, 918-34-51

918-29-00, 365-43-89.

E-mail: info@karapuz.com

интернет-магазин WWW.karapuz.com

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



«Цветные ладошки» в цикле передач на российском ТВ



Телеканал «Столица», Тема «Детское творчество»



Телеканал «Столица», Тема «Азбука лепки»



Телеканал «TV 5 Санкт-Петербург»
Тема «Первые книжки для малышек»



Телеканал «TV 5 Санкт-Петербург»
Тема «Первые азбуки»



Телеканал «Столица»
Передача «Азбука аппликации»



Канал «Русское радио»
Передача «Ребёнок-художник»



Телеканал «Столица»
Передача «Летние занятия»

ЛЕЙТМОТИВ ИНТЕРВЬЮ И ВЫСТУПЛЕНИЙ

- ▶ Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ребенок, тонко чувствующий прекрасное, воспринимающий мир как живой и ценный самим фактом своего существования, всегда будет гуманен, доброжелателен и толерантен.
- ▶ Неправомысленно утверждать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но мы не можем сохранить себя как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

«НАШЕ ВСЁ»
образовательная передача для семьи



Студия на телеканале «НТВ»



Тема «Вкусная аппликация»



Тема «Бумажная пластика»



Тема «Цветной песок»



Тема «Пластилиновый аквариум»

СТАТЬИ И.А. ЛЫКОВОЙ В ЖУРНАЛЕ «ДОШКОЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

- » Сказочный образ или «Оживи сказку». – №2, 2005. – С.87–92. (в соавторстве с Т.Г. Казаковой)
- » Легеня мастерская: время развивать воображение. – №7, 2006. – С. 79–88
- » Скоро ёлка!. – №12, 2006. – С.3–12
- » Праздничные дни календаря. – №2, 2007. – С.42–51.
- » Чудо-писанки - шедевры миниатюрной живописи. – №3, 2007. – С.46–53.
- » «Муха-цокотуха», гармония природы и симметричная аппликация. – №9, 2007. – С.80–88.
- » Осенние аранжировки. – №10, 2007. – С. 58–63.
- » Новогодняя тема в изобразительном творчестве дошкольников: «А у нас новый год!». – №1, 2008. – С.84–91.
- » Образ зимы в изобразительном творчестве старших дошкольников. – №2, 2008. – С. 64–74.

СТАТЬИ В ЖУРНАЛЕ «ОБРУЧ»

- » Лямба, зеленушка и другие: лепка по мотивам сказочных образов. – №3, 2000. – С. 39–42.
- » Куда уходят детские рисунки? – №1, 2002. – С. 14–18.
- » Наш дом – пещера. Опыт интеграции видов художественной деятельности детей. – №3, 2002. (в соавторстве с Н.К. Гараниной, Н.М. Гордеевой)
- » Развивающие занятия. – №1, 2007. – С. 20–22 (в соавторстве с Л.А. Парамоновой, Н.А. Рыжовой)
- » Рождественский венок. – №12, 2007. – С. 20–22.
- » «Цветной мир». – №2, 2008. – С. 30–31.

СТАТЬИ В ЖУРНАЛЕ «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»

- » Здравствуй, гостья Зима! – №6, 2007.
- » Экспериментирование с пластическим образом. – №1, 2008.
- » Чайные цветы: детский дизайн. – №2, 2008.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» презентация программы

Проведение семинаров
в системе повышения квалификации ИПКиПРО



Академия повышения квалификации и профессиональной подготовки работников образования, г. Москва



Московский институт открытого образования
г. Москва



УО Южного округа
г. Москва



НМЦ Восточного округа
г. Москва



УО Центрального округа
г. Москва



ОУМЦ Северо-Восточного округа
г. Москва
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» авторский семинар по программе



Проведение семинаров
в системе повышения квалификации ИПКиПРО



Ленинградский областной институт
развития образования, г. Санкт-Петербург



УО Дмитровского р-на
Московской области



МОУ ДО г. Серпухов
Московской области



УО Ленинского р-на
Московской области



Институт повышения квалификации
работников образования, г. Смоленск



Институт повышения квалификации
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» презентация программы

Проведение семинаров
в системе повышения квалификации ИПКиПРО



РОИПКиПРО
г. Ростов-на-Дону



ОИПКиПРО
г. Курск



БелРИПКППС
г. Белгород



Институт развития образования,
г. Вологда



ИПКиПРОТО
г. Тула



Областной институт повышения квалификации
работников образования, г. Пермь
<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» авторский семинар по программе



Проведение семинаров
в системе повышения квалификации ИПКиПРО



ИПКИПРО г. Петрозаводск
Республика Карелия



ОИРО
г. Калининград



МГГИПКИПРО г. Минск
Республика Беларусь



Институт повышения квалификации МО
Республики Узбекистан, г. Ташкент



Институт повышения квалификации и переподготовки
работников образования Удмуртской Республики



УО г. Глазов

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 495х345

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

комплекты картин
рисование карандашами

Освоение графической техники



«Осенняя прогулка» (лицевая сторона)
картинка для рисования карандашами



«Осенняя прогулка» (оборот)
методические рекомендации

Предлагаем Вашему вниманию комплекты незавершенных композиций для рисования цветными карандашами и фломастерами. Каждый комплект включает четыре картинны, которые художник создал как основу для будущей композиции.

На этих незавершенных композициях дети от 1,5 до 4 лет могут рисовать цветными карандашами или фломастерами вместе с мамой или педагогом и другими детьми (3-5 малышей).

На оборотной стороне даны методические рекомендации по организации творческих занятий с детьми разных возрастов: от 1,5 до 2-ух лет; от 2 до 3 лет и от 3-4 до лет; показаны примерные рисунки детей, предложены варианты игровых ситуаций с учетом индивидуальных особенностей малыша.

Комплект «Наши прогулки»

- » Весенняя прогулка
- » Летняя прогулка
- » Осенняя прогулка
- » Зимняя прогулка

Комплект «С утра до вечера»

- » Большая стирка
- » Воздушные шары
- » Во саду ли, в огороде
- » По морям, по волнам



«Зимняя прогулка» (лицевая сторона)
картинка для рисования карандашами



«Зимняя прогулка» (оборот)
методические рекомендации

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

комплекты картин рисование красками

формат 495x345



Создание изображений пальчиками и ватными палочками



«Зайки огород» (лицевая сторона)
картинка для рисования красками



«Летний луг» (оборот)
методические рекомендации

Комплект «Весёлые картинки»

- » Рыбки в море
- » Цыплята на лугу
- » Мишки в ягоднике
- » Зайки играют в прятки

Комплект «Круглый год»

- » Весенний сад
- » Летний луг
- » Осенний сад
- » Зимний праздник

А эти комплекты разработаны для рисования красками в технике «Печатаем пальчиками». Каждый комплект включает четыре картинки, которые художник создал как основы для будущих композиций.

На них дети от 1,5 до 4 лет могут рисовать гуашевыми красками вместе с мамой или педагогом и другими детьми (не более 3-5 малышей).

Хотя задания интуитивно понятны, на оборотной стороне даны методические рекомендации по организации творческих занятий с детьми разных возрастов: от 1,5 до 2-ух лет; от 2 до 3 лет и от 3-4 до лет; показаны примерные рисунки детей.

Методика игровых творческих заданий предполагает усложнение живописной техники и не предполагает разочарования. Эффект гарантирован!



«Зимний праздник» (лицевая сторона)
картинка для рисования красками



«Зимний праздник» (оборот)
методические рекомендации

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 245х280

ДЕЛАЮ КНИЖКУ САМ

практический материал
сюжетная аппликация

Книжки-самоделки для занятий с детьми 5-10 лет



Это книжка с деталями для аппликации

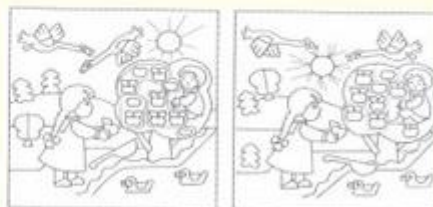


«ДЕЛАЮ КНИЖКУ САМ» – уникальная серия пособий для художественного творчества детей 5-10 лет. В чём же эта уникальность? Да в том, что ребёнок САМ – своими руками создаёт иллюстрации к любимым сказкам.

В верхнем ряду вы видите восемь больших обложек, в нижнем – столько же маленьких. Под большими обложками «прячутся» тексты лучших сказок с незавершёнными иллюстрациями. Под маленькими обложками «скрывается» материал, необходимый для дополнения иллюстраций самими детьми: варианты композиций на выбор (схемы), детали для аппликации и кусочки красивой цветной бумаги для фантазирования. Большая и маленькая книжки составляют один комплект.



А это варианты композиций (на выбор)



Причем делает это не с чистого листа, а при помощи художника-профессионала, который свою часть работы по оформлению книжек уже выполнил и оставил пространство для самостоятельного творчества детей.

Дети легко осваивают новые способы аппликации:

- » симметричная (посуда, одежда, головные уборы)
- » ленточная («хороводы» птиц, насекомых, деревьев)
- » панорамная (открывающиеся окна, двери)
- » декоративная – прорезной декор (ажуры)
- » модульная (мозаика из одинаковых элементов).
- » силуэтная (вырезание по нарисованному контуру);
- » полихромная накладная (многоцветные изображения при наложении формы на форму).

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ДЕЛАЮ КНИЖКУ САМ

практический материал
сюжетная аппликация

формат 245x280



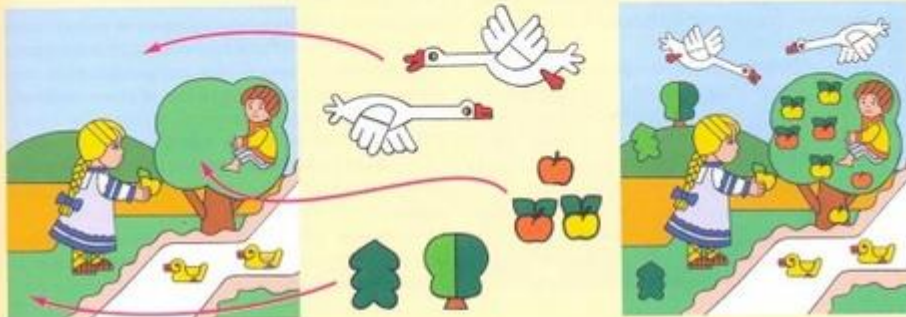
Книжки-самоделки для занятий с детьми 5-10 лет



Вот незавершенная композиция

Вот детали для наклеивания

Правда, здорово получилось?



Ребёнок читает или слушает сказку, рассматривает иллюстрации и замечает с вашей подсказкой, что в них чего-то не хватает! Вот и принимайтесь за дело! Из маленькой книжки вырезайте детали и приклеивайте их на соответствующие страницы большой книжки, пользуясь примерами композиций.

Когда вся книжка оформлена, можно вернуться к титулу и написать своё имя печатными буквами рядом с именем художника-иллюстратора.

Оформлением книг дети могут заниматься индивидуально, в парах или небольшими группами. В случае коллективной работы нужно распределить между собой страницы книжки-малышки (их можно разрезать, чтобы у каждого была своя страничка с деталями и схемой). Каждый «художник» выполняет свою часть работы – вырезает свои детали и приклеивает их в общую книгу на своей странице. А потом все дружно могут гордиться действительно СВОЕЙ сказкой!



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

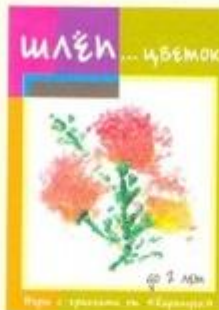


РИСУЮ КАРТИНУ САМ

практический материал по рисованию
для детей от 1 до 2-3 лет

формат 200x280

Книжки-игрушки для занятий с детьми в детском саду и семье



Серия пособий для рисования ладошками или ватным тампоном (тряпочкой) на основе прорезного силуэта (трафарета).

Каждое пособие включает комплект материалов:

- ▶ тематический фон (два листа формата А4, два листа формата А3) для вовлечения малышей в творческую ситуацию и создания ими на этой основе силуэтного изображения (например: Лесная полянка для «Ёлочки», морские волны для «Рыбки»);
- ▶ чёрно-белые контурные картинки для изготовления паспарту (оригинального трафарета);
- ▶ методические рекомендации по созданию условий для художественной деятельности малышей.

Известно, что рисование как вид детской деятельности включает две стороны: узнавание в нарисованных образах предметов и явлений окружающего мира (восприятие) и самостоятельное изображение этих предметов и явлений доступными графическими или живописными средствами.

Создание картин на цветном фоне через «паспарту» позволяет даже самым маленьким художникам (от 1,5 лет и старше) учиться видеть и создавать одновременно.

Рисование ладошками – увлекательное занятие, которое позволяет «ощутить» художественный материал и познакомиться с ним поближе.



Вырезает взрослый



Рисует ребёнок



Прикладывают вместе

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ДЕЛАЮ ИГРУШКУ САМ

материал для игровой аппликации
для детей от 2 до 4 лет

формат 200x280

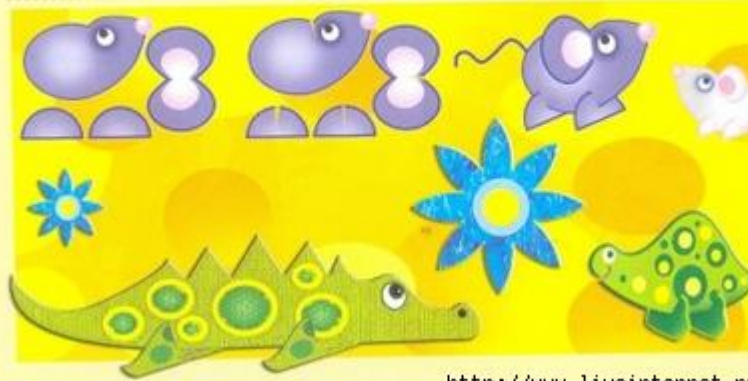


Книжки-самоделки для занятий с детьми в детском саду и семье



Самая лучшая игрушка – та, которую ребёнок может сделать своими руками, и которую он может легко изменить по своему желанию. Серия пособий «Вырезалки» как раз и создана для того, чтобы подарить самым маленьким детям эту возможность создавать по своим умениям и изменять по своим желаниям. И не что-нибудь, а самые настоящие игрушки – летающих пчёл, бегающих мышек... Причём делать это надо будет с умом, например, большой мышке-маме вставлять в прорези большие ушки, а маленькому мышонку-сыночку – маленькие... А для того, чтобы играть было ещё интереснее, вместе со старшими можно создать картину-аппликацию (например, лужок для пчёл и мышек).

Художественная композиция
с рыбками



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



АЛЬБОМЫ И РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ для художественного творчества

формат 280x200

Система занятий и упражнений для ознакомления детей
с разными видами народного искусства



Вышли в 2007 году

- Небесная гжель
- Золотая хохлома
- Сказочный лубок
- Весёлый городец
- Цветная мозаика
- Печные изразцы
- Чудесные писанки
- Волшебное кружево
- Динковские игрушки
- Филимоновские игрушки



Декоративно-прикладное искусство – один из наиболее древних и поныне развивающихся видов народного творчества. Фольклорное по своей сути, оно воплощается в предметах быта, созданных по законам красоты. Это не просто бытовые предметы, это цельный и стройный мир особого отношения человека к своему окружению, это многовековое представление народа о красоте, целесообразности и гармонии. Произведения декоративно-прикладного фольклора рождаются из обычаев, вкусов и верований народа, являясь ярким свидетельством его творческих сил и дарований. Декоративно-прикладной фольклор – глубоко оптимистическое искусство, чуждое привнесению негативных состояний, настроений, сомнений и слабостей. Оно воплощает и утверждает то, что непреходяще,

что помогает жить и множить жизненные силы. Народное искусство является важнейшим средством передачи из поколения в поколение накопленного нравственного эмоционального опыта народа. Декоративно-прикладной фольклор – это не только и не столько мир красивых и нужных предметов, сколько мир вневременных по своей ценности мудрых идей. Специфика декоративно-прикладного искусства обуславливается выразительностью декоративных средств. Лаконичный силуэт, пластическая линия, ритмическая организация элементов, цвет и композиция служат утверждению синтетичности, единства эстетического и функционального, общего и конкретного в художественном образе и тем самым определяют эстетическое отношение к искусству и миру в целом.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

АЛЬБОМЫ И РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ знаменитые народные промыслы



формат 280х200

Система занятий и упражнений для ознакомления детей с разными видами народного искусства



Выйдут в 2008 году

- Балабёшки и матрёшки
- Пёстрый пчворк
- Аппликация из ткани
- Берестяные туеса
- Бумажный фольклор
- Дюмотканные коврики
- Дюмотканные коврики
- Праздничная посуда
- Сказочные листья
- Домашняя керамика



Общение с искусством даёт ребёнку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7-летнему возрасту дошкольник уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения и развития продуктивного воображения.

Серия книг «Наш вернисаж» разработана с целью приобщения детей к народному искусству в разнообразии его видов. В каждую книгу включён небольшой очерк для знакомства детей с особенностями того или иного промысла (ремесла), его историей и спецификой. Информация дана в эмоциональной форме, содержание доступно для восприятия дошкольниками и младшими школьниками. Основную часть альбомов за-

нимает «мастер-класс», приглашающий ребёнка порисовать и полепить по мотивам данного вида народного декоративно-прикладного искусства. Для ориентира в начале книги и на полях страниц даны наиболее характерные элементы декора и орнамента. Ребёнок осваивает азы мастерства и включается в сотворчество с художником, нарисовавшим альбом: дополняет композиции своими декоративными элементами и узорными строчками. Полутно осваивает разные художественные техники: лепит игрушки-свистульки, расписывает их узорами, составляет мозаику, пчворк, «плетёт» тонкой кисточкой воздушное кружево... В конце каждого альбома приведены примеры конспектов занятий из программы «Цветные ладошки» для коллективных занятий с детьми в детском саду и начальной школе.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 350x500

МОБИЛИ предметно-развивающая среда ГОУ

Подвесные игрушки-конструкторы
с дидактическими элементами



Мобили – это универсальные конструкции, которые помогут оформить любое помещение детского сада или квартиры, придав ему «детский» вид – праздничный, весёлый, нарядный, «живой». Но это ещё не всё! Самая лучшая игрушка – та, которую ребёнок может сделать своими руками, и которую он может легко изменять по своему желанию (или по интересному заданию взрослого).

Посмотрите, как устроена эта рыбка? Вы уже догадываетесь, что и как с ней можно делать? Любой ребёнок 3-7 лет сам откроет пакет, достанет конструкцию, «выдавит» из большой рыбки среднюю, а из средней несколько маленьких, затем привяжет рыбок-малюток с помощью шнурков, ленточек или верёвочек. Заодно поупражняется в завязывании шнурков. А это, как известно, не только практический навык, но и средство развития мелкой моторики. Мобиль готов. Его можно разместить под потолком или в оконном проёме. Между делом, можно поупражняться в счёте и ориентировке в пространстве.

Примерные вопросы и задания:

- сколько рыбок всего
- какого цвета самая большая рыбка
- рыбка какого цвета ниже всех
- в какую сторону плывёт рыбка-мама
- сколько улиток
- кого больше – рыбок или улиток
- на сколько рыбок больше, чем улиток
- сколько рыбок нужно нарисовать, чтобы их было столько же, сколько на нашем мобиле.

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ВОЗДУШНЫЕ ИГРУШКИ

предметно-развивающая среда ГОУ



Подвесные игрушки-конструкторы
со счетным материалом

формат 350x500



Мобиль – «подвижный» в переводе с латинского. Помните *perpetuum mobile*? Наши мобили из ряда тех же вечных двигателей, только не прогресса, а творческого развития ребёнка.

Воздушный понимается и без перевода. Это игрушка, которая парит в воздухе, потому что подвешивается на потолок или люстру, в оконный или дверной проём. Желательно использовать леску.

Мобили – это нетрадиционные учебные пособия, которые находятся на нетрадиционном месте. Как правило, в детском саду до отказа заполняются стены и пол, а потолок остаётся свободным. Вот тут-то на выручку и приходят мобили... Они помогут оформить любое помещение детского сада, придав ему «детский» вид – весёлый, праздничный и «живой».

Мобили – это красивые предметы, которые помогают организовать любое пространство – большое и малое, тёмное и светлое, городское и деревенское, официальное (общественное) и домашнее.

В домашнем интерьере каждый из этих мобилей тоже займет самое подходящее место – на кухне, в прихожей, спальне и детской комнате. Каждые 2-3 месяца мобиль можно менять – по сезону или настроению.

Мобили – это всё-таки игрушки, причём многофункциональные. Игрушки, которые дети собирают сами как конструктор и дополняют любыми деталями (например, ёлочными украшениями, киндер-сюрпризами). Если, конечно, успеют сделать это до того, как до этой забавы доберутся педагоги и родители.

После того, как мобиль повесили на потолок, а рамку оставили на полу:

- можно обводить фигурки по внутреннему контуру, а потом вырезать из плотной цветной бумаги и делать из них силуэты для теневого театра;
- можно использовать рамку как шаблон или трафарет для рисования красками: прикладывать к листу бумаги большого формата или даже к обоям и раскрашивать ватным тампоном (мягкой тряпочкой, губкой и даже просто так – ладошкой);
- можно обвести и раскрасить мелкие фигурки или сделать из силуэтов аппликацию, а самая потрясающая идея – вы сами не поверите, как классно это будет выглядеть – сделать паспарту (рамочку) для фотографии.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 220х300

ДЛИННОНОЖКИ интерьерные поделки

Комплекты материалов «Сделай сам»



По мнению известного итальянского педагога Марии Монтессори, новая педагогическая проблема заключается, прежде всего, в следующем: организовать среду, соответствующую потребностям деятельного ребёнка. Необходимость её очевидна: если место занятий заменяет непосредственная деятельность самого ребёнка, то нужно предоставить этой деятельности внешний материал, при помощи которого она может проявляться.

Огромный недостаток многих игрушек состоит именно в том, что они представляют собой повторение в миниатюре наших сложных предметов, соответствующих нашим понятиям.

А между тем дети испытывают особое удовольствие, когда им попадают вещи более простые и сделанные иначе, чем наши: это нам доказывают сами дети, предпочитая дорогим игрушкам какую-нибудь безделку, которую смастерили сами...

Ребёнок научается непрерывно. Самое большое открытие Марии Монтессори состояло именно в открытии этой потребности ребёнка в практической и психической деятельности, не меньшей, чем потребность его в движении. Его обучение не может направляться, однако, шаг за шагом взрослым человеком, ибо не взрослый, а сама природа определяет в нём различные способности, соответственно возрасту.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

КАРТИНЫ В ИНТЕРЬЕРЕ предметно-развивающая среда

Комплекты для дома и детского сада

формат 220×300



А если дети мастерят не безделку, а целый дизайн-проект? Например, создают портретную галерею? На этих портретах могут быть изображены мамы и папы, бабушки и дедушки, сами дети и их друзья, герои любимых сказок и мультфильмов... А ещё это могут быть какие-то смешные существа, например, с длинными-предлинными ногами. Они так и называются «длинноножки». Предлагаем вам серию материалов для изготовления необычных портретов длинноножек. Это восемь разных комплектов. Каждый комплект включает две рамки – большую и маленькую, детали для оформления двух портретов и методичку с понятными рисунками и пояснениями.

Рамки – объёмные, фигурные, креативные, их можно украсить цветами, бабочками и сердечками, которые тоже входят в комплект – на всякий случай. И детали для портретов тоже креативные. Это гофрокартон для фона, полоски из гофрокартона для плетения ножек (косичек, хвостиков) и цветные детали для аппликации.

Все детали для аппликации и конструирования уже готовы, их нужно аккуратно «выдавить» из листа и разместить на фоне (листе гофрокартона) так, чтобы получился забавный портрет. В методичке есть портрет-подсказки. Такие портреты можно повесить на стену, поставить на стол или подарить кому-нибудь.



Ноги сплетаются из двух цветных полосок



Набор разноцветного гофрокартона

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



формат 210x290
64 или 72стр.

БОЛЬШИЕ ПОДАРОЧНЫЕ занятия для умелых ручек поделки и подарки

Книжки для детей с рекомендациями для взрослых



Дети задают десятки вопросов, пытаются понять, что к чему и почему в этом огромном, удивительном и неприятном мире. Сначала они просто накапливают разрозненные впечатления о себе и обо всём, что находится вокруг. Потом начинают сравнивать разные предметы и явления по цвету, форме, величине, вкусу, запаху, принадлежности чему-либо, полезности, опасности... Постепенно учатся всю эту информацию упорядочивать – воспринимать, систематизировать, классифицировать: что можно увидеть за окном днём, а что ночью? Чем можно рисовать? Что бывает белым и сладким одновременно? Чем похожи радуга и северное сияние? Тем самым они открывают в окружающем мире разные взаимосвязи и взаимозависимости. Ви-

дят, чувствуют, удивляются и размышляют... А увидев, прочувствовав и поразмыслив, принимаются лепить, рисовать, делать красивые аппликации, забавные поделки из разного материала (природного, бытового, бросового) и даже пытаются создавать вкусные кулинарные шедевры, например, крокодила Огурцова или жирафа Банана Банановича.

В книгах даны конкретные методические рекомендации для взрослых и развивающие задания в картинках с доступными пояснениями для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Серия представляет разные виды детского художественного творчества: лепка, аппликация, конструирование, кулинария.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

КНИГИ-НЕСКАЗКИ

отличные иллюстрации
пошаговая техника

Книги для детей с рекомендациями для взрослых

формат 210х290
64 или 72стр.



Лепка – это самый осязаемый и самый реалистичный вид искусства. Лепные фигурки – как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменить по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. С ними можно играть и показывать пластилиновые спектакли. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение детского сада или квартиры.

Все, что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в пластилиновых образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но самый настоящий: «Подводный мир», «Космос», «Зоопарк», «Кукольный домик».

Техника лепки – самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки и координируется работа двух полушарий мозга.

А лепить дети могут из любых пластичных материалов – глины и пластилина, солёного и сдобного теста, влажного песка и снега, комочков и кусочков бумаги (палье-маше).

Метод «шаг за шагом» поможет дошколятам научиться планировать свою работу и выполнять ее самостоятельно.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ОБУЧАЮЩИЕ РАСКРАСКИ

тематические серии для 2-4 лет

формат 245x330

Альбомы и книжки-раскраски с черно-белыми и цветными контурными рисунками и конкретными методическими рекомендациями



Рисование красками или цветными карандашами в книжках-раскрасках необыкновенно увлекает дошколят и в 2 года и в 7 лет.

Малыши узнают контурный образ в раскраске, радуются и начинают рисовать скорее на основе картинки, чем в ее пределах. Проявляется это очень индивидуально. Одни дети рисуют крупными цветовыми пятнами, как живописцы, другие – «идут» по контуру, как художники-графики, третьи ставят маленькие пятнышки, полоски или мазки. Техника раскрашивания у детей в этом возрасте пока еще не связана с силуэтом. Они очень любят «кормить» животных – дорисовывают зернышки, семечки, конфетки, начинают «играть» с персонажами...

Поначалу такую возможность им надо подсказать («Давай угостим зайчика, нарисуем морковку»). С 3-4 лет дети начинают описывать картинку и составляют по ней маленькие рассказы (где живет белка, что делает, что запасает на зиму). При умелой помощи взрослого дети могут не только разные детали раскрашивать разными цветами, но и стараться один фрагмент или основной фон решить в многоцветной гамме, вливая цвет в цвет или накладывая один цвет на другой. Для них очень значимы детали. Малыши любовно прорисовывают чешую, лапки, глаза, клювики, стараются обвести контур. Они очень любят добрые красивые картинки-раскраски и охотно составляют по ним рассказы.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ОБУЧАЮЩИЕ РАСКРАСКИ тематические серии для 3-5 лет

В каждой книге – три наклейки body-art
(детские ТАТООушки, безопасные, смываемые)

формат 245x330



Старшие дошкольники – уже более умелые «художники». И раскраски они воспринимают конкретно и определенно – как заданный готовый образ. В этом есть как свои «плюсы», так и «минусы». Плюсы в том, что дети имеют возможность совершенствовать технику рисования красками и быстро получать эффектный, радующий результат. Они уверенно владеют кистью, следуют контуру, стараясь повторить все изгибы, выделить и подчеркнуть цветом детали. Большие и удлиненные силуэты раскрашивают длинными параллельными линиями, а маленькие – отдельными цветовыми пятнами, короткими линиями или мазками. Сложные рисунки, состоящие из множества фрагментов, пятилетние дети могут увидеть в

целом и рассмотреть по частям (малышам это недоступно). И в зависимости от индивидуального видения образа подбирают способ раскрашивания и колорит. Их привлекают краски в разнообразии цветов и оттенков.

Основной «минус» раскрашивания готовых образов в том, что дети часто принимают картинку-раскраску как данность, раз и навсегда сложившейся типаж. Они осторожничают и сдерживают свою фантазию. Поэтому нужно выводить их видение и рисование за рамки раскраски, предлагать придумать и нарисовать продолжение (С кем встретился, что нашел...). И, разумеется, не ограничиваться лишь раскрасками. А почаще давать чистую белую бумагу для самостоятельного творчества.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ТЕАТР МОДЫ силуэтные куклы с приданным

Комплект: кукла, 16 платьев, шаблон-силуэт
для собственного дизайна



Все дети – и девочки, и мальчики – охотно играют с силуэтными куклами, переодевая их в разные одежды и разыгрывая нехитрые бытовые сценки. Силуэтные куклы в бумажных платьицах – это первый шаг ребёнка в мир моды. И это самый настоящий театр моды. Театр, в котором дети могут выступить модельерами, конструкторами одежды, художниками по ткани...

Даже самые маленькие дошколята с удовольствием оформят листы бумаги и белой ткани причудливыми узорами – поставят отпечатки ладошками, осенними листьями, штампами из картофеля или моркови, разрисуют красками или маркерами (фломастерами). И вырежут из этой «эксклюзивной» ткани силуэты одежды, нарисованные взрослыми или более умелыми

детьми. Старшие дошкольники придумают не только ткань, но и свои модели одежды, хотя это довольно трудно. Ведь нужно создать «одежку» по фигуре и вкусу. Нужно создать ткань, заранее представляя себе костюм. Потом приложить силуэт куклы (или шаблон платья) к этой ткани, обвести карандашом в нужных местах (на плечах, на талии, возле ног), убрать куклу, дорисовать модель одежды (проймы рукавов, подол), оставить припуски на загибы и вырезать по нарисованному контуру. Ещё сложнее, но интереснее, изготовить двустороннюю одежду. А потом нарядить своих кукол и вывести их на подиум – на суд самого придирчивого жюри. Так рождаются Славы Зайцевы или Пьеры Кардены.



Обведи шаблон и
создай свое платье

<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

ТЕАТР СКАЗОК кукольные представления

Оборудование и реквизит для настольного театра
Каждый набор включает 3 сказки

формат 700x500



«Курочка Ряба», «Пых», «Репка»



«Теремок», «Заюшкина избушка», «Колобок»

Кукольный театр по сюжетам любимых сказок – самый зрелищный для дошкольников вид искусства. Этот театр синтетичен по своей природе и поэтому наиболее полно отражает «золотое правило дидактики»: чем больше органов чувств задействовано при восприятии чего-либо, тем успешнее идёт познание этого чего-либо и общее развитие ребёнка. Его глаза видят, уши слышат, ладони хлопают, ноги притопывают... Он повторяет слова героя, которому сочувствуют, например: «Как мне не плакать, была у меня избушка лубяная...» или напевает знакомую песенку: «Я колобок, колобок...»

Кроме того, театр отвечает идее интеграции разных видов детской деятельности. В детском театре дети

выступают не только зрителями (даже очень и очень активными), но и артистами, декораторами, режиссёрами, суфлёрами или хотя бы билетёрами. Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

Предлагаем вашему благосклонному педагогическому вниманию комплекты оборудования и реквизита для настольного театра. В каждый комплект входит ширма и силуэты кукол – героев сказки. Основные декорации вписаны в ширму. Дополнительные вы легко смастерите вместе с детьми из бумаги и подручного материала. Такой театр можно использовать на занятиях и в развлечениях – дома и в детском саду.



Можно, используя специальные дырочки на декорации-ширме, повесить снизу занавес, чтобы закрыть артистов.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ постоянное совершенствование

Два полных цикла апробации материалов программы – 10 лет



Авторская программа «Цветные ладошки» была апробирована на занятиях в Московских и Ташкентских ДОО:
ГОУ детский сад №1951 (заведующая Н.К. Гаранина),
ГОУ детский сад №1842 (заведующая Н.Н. Дашкова),
ГОУ детский сад №2339 (заведующая А.Н. Изачик-Исаева),
УВК №1642 (директор Л.А. Сергеева),
ГОУ детский сад №183 (директор Т.А. Данилина)
Центр развития ребёнка «Лидер» (директор и научный руководитель В.Н. Вахабова)
Детский сад № 304 «Шёдиёна» (директор Г.Н. Юлдашева)

Это экспериментальные площадки разных лабораторий Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца по теме «Интеграция видов изобразительного искусства как путь формирования культуры».



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>

РАЗВИТИЕ ПРОГРАММЫ внедрение в ГОУ



Более 10000 дошкольных учреждений начали внедрение авторской программы



Более 10000 детских садов разных регионов России (гг. Москва, Пермь, Вологда, Старая Русса, Дмитров, Зеленоград и многие другие), а также государств Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Узбекистан, Украина) начали внедрение программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» по договору о совместной научно-практической деятельности с Институтом художественного образования Российской Академии образования.

Одна из задач сотрудничества – разработка регионального компонента (на основе образовательного стандарта) в области изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.



<http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



Издательский Дом «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»
представляет

**«Цветные ладошки» И.А. Лыковой
в цикле передач на российском ТВ**



Цитаты из интервью и выступлений:

- » В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма.
- » Человек будущего должен быть создателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Ребенок, тонко чувствующий прекрасное, воспринимающий мир как живой и ценный самим фактом своего существования, всегда будет гуманен, доброжелателен и толерантен.
- » По мысли одного из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберта Рида, никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет...
- » Неправомысленно утверждать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но мы не можем сохранить себя как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни.

Более 10 тысяч дошкольных учреждений разных регионов России, Украины, Белоруссии, Узбекистана начали работу по программе «Цветные ладошки».

*Звоните... Пишите... Приезжайте... в
Издательский Дом «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»*

Адрес: 105318, Москва, а/я 59. Тел. (495)918-2810, 918-2900, 365-4389

WWW.karapuz.com

E-mail: info@karapuz.com

Заказывайте нашу продукцию по месту жительства у наших представителей:

НАШИ В ГОРОДЕ

Основной партнер проекта:

Творческий Центр СФБРА

Тел: (495) 656-70-33, 656-73-00

<http://www.ts-sfbr.ru>

Внимание! В любой точке мира... <http://www.liveinternet.ru/users/2709653/>



Лыкова Ирина Александровна – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник и докторант Института художественного образования Российской академии образования, научный редактор издательского дома «Карпуз-дидактика», автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».

В настоящее время по авторской программе «Цветные ладошки» работают более 10 000 детских садов России и Ближнего Зарубежья (Белоруссия, Узбекистан, Украина).

Ирина Александровна Лыкова – известный специалист в области художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста. Она является автором свыше 50 научно-методических публикаций, в том числе 10 книг и более 30 статей в журналах «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Управление ДОУ», «Мой ребёнок».

Для творческих занятий с детьми в детском саду и семье Ирина Александровна издала более 300 книг и художественных альбомов. Многие книги автора переведены и изданы за рубежом.

ISBN 978-5-9715-0177-0



9 785971 501770